



Carrera: **BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS**

Periodo Lectivo: I – 2020

Documento: Programa Semestral de Curso

Sigla y Curso: **IO-5007 Taller de Expresión Corporal**

Tipo de curso: Teórico-Práctico

Horas por semana: 04

Horario de clase: Lunes de 1:00 pm a 4:50 pm - Grupo 01

Créditos: 03

Requisito: Ninguno

Correquisito: ED0070

Nivel y ciclo: 4<sup>to</sup> año (1er ciclo) del plan de estudios

Profesor: Mag. José Mauricio Montero Esquivel

e-mail institucional: j.montero\_e@ucr.ac.cr

Horas atención estudiante: L y K de 09:00 am - 12:00 m (con cita previa en línea / Whatsapp / o teléfono)

Modalidad virtual (Metics): Alta (sincrónica y/o asincrónica)

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Curso teórico-práctico en el que se conduce a los estudiantes a experimentar, de manera espontánea, las posibilidades expresivas de su cuerpo y la importancia que este recurso representa como medio de comunicación. Es un taller en el que se presenta la importancia y uso de la expresión corporal como medio de comunicación y como parte de la proyección didáctica en la enseñanza de una segunda lengua.

## OBJETIVOS GENERALES: Esferas Cognitivas (c), de Destrezas (d) y Actitudinales (a)

1. Conocer los objetivos de la expresión corporal en la Enseñanza del Inglés. (c)
2. Reconocer las posibilidades expresivas de nuestro cuerpo mediante actividades conducidas. (d)
3. Lograr que los estudiantes expresen por medio de movimientos corporales los diferentes estados de ánimo. (d)
4. Conocer la importancia del cuerpo, como instrumento expresivo, en la labor docente. (c)
5. Dominar destrezas básicas de expresión y comunicación mediante el movimiento y la voz. (d)
6. Utilizar las expresiones corporales como recurso didáctico, lúdico y cinético. (d)



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conducir a los participantes a expresarse por medio de expresiones corporales movimiento corporal. (d)
2. Realizar actividades que conduzcan a utilizar el lenguaje corporal con propósitos didácticos. (d)
3. Organizar actividades que promuevan la creatividad y espontaneidad en donde se integren la expresión corporal, plástica y dramática. (c,d,a)
4. Estudiar y experimentar con el tiempo y el espacio. (d)
5. Establecer actividades donde el cuerpo sea instrumento de percusión sonora. (d)
6. Elaborar materiales para realizar actividades metodológicas y creativas.
7. Improvisar usando el lenguaje cinético para comunicar ideas y temas. (d)
8. Ejecutar coreografías usando patrones rítmicos y corporales. (d)

## CONTENIDOS

1. Reconocimiento del cuerpo como material de trabajo.
2. Ejecución de posturas.
3. Ejercicios de relajación.
4. Trabajo de lenguaje corporal; imitación, posturas, gestos y mimo
5. Realizar coreografías relacionados con el lenguaje corporal.
6. Presentar técnicas de aprendizaje donde se utilicen expresiones corporales.

## MATERIALES

1. Materiales de desecho (reutilizables)
2. Papel periódico
3. Marcadores, cintas, y aros
4. Plasticina
5. Materiales aportados por estudiantes
6. Materiales aportados por el docente

## METODOLOGÍA

La metodología es participativa y activa. Los estudiantes trabajan en grupo o individualmente. Se trabajará con ejercicios didácticos y cinéticos, siguiendo los contenidos preparados por el facilitador. Se utilizara dos libros guía que incluyen teoría, ejercicios y actividades enfocadas al trabajo lúdico, cinético y didáctico.

El curso tendrá un componente de alta virtualidad en la plataforma METICs y otros sitios web o aplicaciones, que consistirá en asistir a clases virtuales asincrónicas cuando la persona docente así lo requiera, o bien participar de actividades sincrónicas cuando así sea requerido. Además, para colgar los materiales a utilizar en sus clase, la persona docente utilizará, aparte de

Mediación Virtual aquellos otros medios que considere necesarios con el fin de asegurar que la totalidad de la población estudiantil los pueda acceder, estos incluyen el correo institucional, Zoom, y Whatsapp entre otros, dándose siempre prioridad a las plataformas y herramientas tecnológicas institucionales.

**ROL DOCENTE:** El docente cumplirán un rol facilitador de la acción educativa. Además propiciará un ambiente participativo en el que las personas estudiantes sean el centro de la comunicación.

**ROL ESTUDIANTIL:** Las personas estudiantes formarán parte en la construcción de su propio conocimiento mediante la puesta en común de sus experiencias previas en el aprendizaje del lenguaje corporal. Además se espera que contribuyan a mantener una atmósfera fundamentada en su participación activa al tiempo que respeten el resto de la comunidad aprendiente.

### EVALUACIÓN SUMATIVA:

Se harán dos pruebas parciales escritas de 10% cada una, 20% total. Se realizarán 8 pruebas cortas individuales y 2 en pareja y/o en grupo de 5% cada una, para un total de 50%. Por su naturaleza, estas pruebas cortas serán anunciadas al estudiante con anterioridad. Los estudiantes realizarán la aplicación de un planeamiento de clase en pareja para un 10%, una presentación de un tema del texto teórico con demostración de lenguaje corporal para un 10% y una coreografía en grupo de 10% también. Ninguna actividad evaluativa se repetirá, a menos que se presente la debida justificación de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.

### Resumen de evaluación

|                                                        |                                                 |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 2 Pruebas Parciales ( <i>Teóricas, investigación</i> ) | 30% (1 <sup>er</sup> 20% y 2 <sup>do</sup> 10%) |
| 1 Planeamiento de clase basado en BL                   | 15% ( <i>parejas</i> )                          |
| 5 Pruebas individuales ( <i>Prácticas</i> )            | 40% (8% c/u)                                    |
| <u>1 Presentación en video de 1 tema del texto</u>     | <u>15% (<i>indiv.</i>)</u>                      |
| <b>Total</b>                                           | <b>100%</b>                                     |

### EVALUACIÓN FORMATIVA

El trabajo en clase, planeamiento de actividades, la experimentación y presentación de propuestas corporales, ideas, ejemplos, las presentaciones de tareas, un componente alto virtual y las sesiones de realimentación serán parte de un proceso reflexivo guiado por el docente para identificar fortalezas y aspectos cinéticos a mejorar siempre y cuando no formen parte de una evaluación sumativa.

### EXAMEN DE AMPLIACIÓN

Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6.0 o 6.5. Este exámen será de todo lo estudiado en el curso. Si el estudiante aprueba este examen, su nota final será 7.0. Este examen será de desempeño cinético y con la participación de un tribunal constituido por los

profesores que imparten el curso.

**ACTIVIDADES para CUMPLIR con los OBJETIVOS** (Ver lista enviada por aparte en detalle)

Entre otras actividades, se realizarán las siguientes:

1. Actividades lúdicas, cinéticas y pedagógicas.
2. Utilizar gestos para comunicarse.
3. Presentación de coreografías, estrategias didácticas usando lenguaje corporal.
4. Prácticas de imitación y ejercicios de posturas
5. Realizar ejercicios con el lenguaje de señas y lenguaje corporal
6. Ejercicios de relajación y música

Todas estas actividades se desarrollarán siguiendo las normas éticas de la Universidad de Costa Rica y el tema ético se cubrirá de manera transversal en las diferentes unidades, según corresponda.

**NOTA: Sobre la asistencia:** Dada la naturaleza del curso, la asistencia virtual es obligatoria para poder cumplir con las evaluaciones que lo requieran. Las ausencias podrán ser justificadas de acuerdo a lo establecido por el Reglamento Académico estudiantil.

**Recomendaciones importantes:** para evitar interrupciones en las dinámicas realizadas en clase, se sugiere lo siguiente:

- Mantener el celular en vibración durante la sesión de clase. Pueden salir de la clase virtual si tiene una llamada de emergencia
- Evitar presentarse tarde al entorno virtual. Para respetar el trabajo de las presentaciones
- Evitar comentar en voz baja durante la clase o exposición de trabajos.
- Evitar comer en clase
- Ninguna prueba se repetirá cuando el estudiante se retira de la clase virtual justificándose: por horario de buses, trámites personales, cita con otro profesor, y/o dentista. Si no realiza la actividad en el momento oportuno, no se podrá realizar después.

Nota: Se recomienda vestir ropa y zapatos cómodos. Evitar faldas cortas, zapatos de tacón alto y accesorios.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Li Chan, E (2017) *Body Language Strategies: "Teaching English along with Body Language"*. Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.  
(428.24 L693bo Bibl. Arturo Aguero Chaves)

Pease, A & B. (2004) *The Definitive Book of Body Language*. Bantam Dell, New York.  
(153.69 P363L Bibl. Arturo Aguero Chaves)

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Barquero, Z. (2001) *Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada*. EUCR, San José, Costa Rica.

Bolaños, G. (2002) *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. EUNED, San José, Costa Rica.

Garrido, L. (2006) *Imagen Teatral*. Editorial PROMESA, San José Costa Rica

Guitart, R. (2000) *101 juegos no competitivos*. Editorial Graó, Barcelona, España.

Lázaro, J. (2003) *Taller de Teatro*. Editorial CCS, Madrid, España.

Li, E. (2005) *Body Language and Teaching*. San José, Costa Rica

Matsumoto, D. et. all. (2013) *Nonverbal Communication: Science and Applications*. SAGE, Los Angeles

Pascual, P. (2002) *Didáctica de la Música*. Pearson-Prentice Hall Editorial, Madrid, España.

Pease, A & B. *El lenguaje del Cuerpo: Comunicación en las Organizaciones*.

Quilliam, S. (2004) *Body Language*. 1st. ed. Firefly Books, New York

*Además del material complementario brindado por el docente.*

## CRONOGRAMA DEL CURSO IO 5007 - Taller de Expresión Corporal

| WEEK                      | TOPIC                                                                                                                                                          | ACTIVITIES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| #1<br>March 09-13         | Course Introduction, Syllabus, Ethics<br><b>MYTHS ABOUT BODY LANGUAGE</b>                                                                                      | <input type="checkbox"/> Class introductions using BL<br><input type="checkbox"/> <b>Syllabus</b> ( <i>Book: chapter distribution</i> )<br><input type="checkbox"/> <b>Rubric</b> for evaluation<br><input type="checkbox"/> Ethics in the BL class<br><input type="checkbox"/> (e- adds, + Teams)<br><input type="checkbox"/> <b>BL Myths</b> : Ss get in groups to discuss and report seven BL myths<br><input type="checkbox"/> <u>Group assignment 1</u> : Choreography                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| #2<br>March 16-20         | <b>TEXTBOOK: THE DEFINITIVE BOOK OF BODY LANGUAGE</b><br><i>Chapter 1</i><br><ul style="list-style-type: none"> <li><b>UNDERSTANDING THE BASICS</b></li> </ul> | <input type="checkbox"/> Book presentation ( <b>1 S: Abraham</b> )<br><u>BL activities</u> :<br><input type="checkbox"/> Mirror scenes: clip projection<br><input type="checkbox"/> Mirror scene rehearsals<br><input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| #3<br>March 23-27         | <i>Chapter 2</i><br><ul style="list-style-type: none"> <li><b>THE POWER IS IN YOUR HANDS</b></li> </ul>                                                        | <u>BL activities</u> :<br><input type="checkbox"/> _Dance choreography video: <i>Revolution 1</i><br><input type="checkbox"/> <b>BL imitation</b> : Facial and body gestures to express feelings and emotions (Pictures, emoticons, <i>handout</i> , 4 min experiment)<br><input type="checkbox"/> Book presentation ( <b>1 S: Josué</b> )<br><input type="checkbox"/> <b>BL in speech</b> (videos) : <ul style="list-style-type: none"> <li>Video + worksheet: What to do with your hands in a presentation?</li> <li><i>Carlos Alvarado's video clip</i></li> </ul> <input type="checkbox"/> <i>Luciano Rosso's Playback: Mambo</i><br><u>Individual assignment 1</u> : rehearse at home with a mirror and do different facial and body gestures to express feelings and emotions ( <i>handout provided</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Homework (in pairs)</u>: Prepare an eye-to-eye dialogue</li> </ul> |
| #4<br>March 30 - April 03 | <i>Chapters 3 &amp; 4</i><br><ul style="list-style-type: none"> <li><b>THE MAGIC OF SMILES AND LAUGHTER</b></li> <li><b>ARM SIGNALS</b></li> </ul>             | <input type="checkbox"/> Book: Chapter presentations ( <b>3 Ss: Snaider &amp; Jeff</b> )<br><u>BL activities</u> :<br><input type="checkbox"/> Tape Face (video)<br><input type="checkbox"/> <b>BL imitation</b> : Eye-to-eye (4 min experiment) Eye contact full exercise<br><input type="checkbox"/> Eye-to-eye dialogues (pictures)<br><input type="checkbox"/> <b>BL imitation</b> mirror scenes: clip projection ( <i>Marx brothers, Lucy</i> )<br><u>Group assignment 2 (in pairs)</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>Watch Mark brothers' mirror scenes</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                           |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |                                                                                                                                                              | <p>several times.</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Prepare a mirror scene</b> (see <i>guidelines provided</i>)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| #5<br>April<br>06-10      | <p>Chapter 5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CULTURAL DIFFERENCES</b></li> <li>• Book Article about 'BL Clues'</li> </ul>                    | <p><u>BL activities :</u></p> <p><input type="checkbox"/> <b>Evaluation: BL imitation</b>-Mirror scene presentations in pairs</p> <p><input type="checkbox"/> Book presentations (<b>1S: Alisson</b>)</p> <p><input type="checkbox"/> Article: (<b>1 S:</b>)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| #6<br>April<br>13-17      | <b>SEMANA SANTA</b>                                                                                                                                          | <b>No classes</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| #7<br>20-24 April         | <b>SEMANA UNIVERSITARIA</b> (UCR employee day - Fri. 26 <sup>th</sup> )                                                                                      | <p><input type="checkbox"/> <u>Movie forum:</u><br/><b>The Shape of Water (LESCO class)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| #8<br>April 27-<br>May 01 | <p>Chapters 6 &amp; 7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>HAND AND THUMB GESTURES</b></li> <li>• <b>EVALUATION AND DECEIT SIGNALS</b></li> </ul> | <p><input type="checkbox"/> Book presentations: (<b>3 Ss: Mónica &amp; Keren</b>)</p> <p><u>BL activities :</u></p> <p><input type="checkbox"/> <b>BL vocabulary:</b> Ss read terms and explain (<i>glossary handout</i>)</p> <p><u>Individual assignment 2:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bring <b>two</b> whole page magazine pictures, photographs, or a poster that shows models or characters <b>modeling and posing</b> (<i>objects</i>).</li> <li>2. Show pictures to your classmates and reproduce the poses (<i>use objects</i>)</li> </ol> <p><u>Individual assignment 3:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Select and work with a <b>proverb, a tongue twister, or a saying</b>. (<i>Tell professor in advance, a week before, to avoid repetitions</i>)</li> <li>2. Tell it to the class using gestures so your classmates may guess it.</li> </ol> <p><input type="checkbox"/> <b>BL Picture Projection:</b> Teaching <b>action vocabulary (TPR):</b> Mime Verbs + Food Verbs + Charades</p> <p><u>Group assignment 3: (five people):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Search the term '<b>mime</b>' and '<b>pantomime</b>'. Provide Ss with definitions, background information and examples to report to the class.</li> <li>2. Prepare and perform a <b>mime or pantomime scene</b> to teach <b>vocabulary</b> to the class using a TPR technique.</li> </ol> <p><u>Homework:</u></p> |



-ANIVERSARIO-  
UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

Nuestra  
salud mental  
¡importa!



|                      |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      |                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Observe and search for <b>different types of greetings around the world.</b></li> </ul> <p>□ <b>Evaluation:</b> Individual assignment 1, presentations - <b>Facial expressions:</b> Feelings &amp; emotions</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| #9<br>May<br>04-08   | <p>Chapter 8</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>EYE SIGNALS</b></li> </ul>                                                                                                              | <p>□ Book: Chapter presentations<br/><b>(2 Ss: José David V)</b><br/><u>BL activities &amp; Review:</u><br/><u>Group assignment 4: (five people):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Search for, select, and demonstrate a BL relaxation technique (<i>tell prof. in advance</i>)</li> <li>Apply it to your classmates</li> </ol> <p><u>Body Language in action:</u></p> <p>□ Greetings around the world (TPR)</p> <p>□ BL class demonstration:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Learning Pyramid</li> <li>Ranking Driving Distracters</li> </ul> <p>□ Silhouettes: Ss draw their classmates silhouette on print paper</p> <p>□ <b>Evaluation:</b> Individual assignments 1, 2 &amp; 3, presentations</p> |
| #10<br>May<br>11-15  | <b>TEST</b>                                                                                                                                                                                        | <b>MIDTERM 1 (Chapters 1-8)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| #11<br>May<br>18-22  | <p>Chapters 9 &amp; 10</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>SPACE INVADERS -- TERRITORIES AND PERSONAL SPACE</b></li> <li><b>HOW THE LEGS REVEAL WHAT THE MIND WANTS TO DO</b></li> </ul> | <p>□ Book presentations:<br/><b>(2 Ss: Alejandra &amp; Nicolás)</b><br/><u>BL activities:</u></p> <p>□ Frozen human sculptures (<i>in pairs</i>)</p> <p><b>Evaluation:</b> Group assignment 3, presentations</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| #12<br>May<br>25-29  | <p>Chapters 11 &amp; 12</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>THE THIRTEEN MOST COMMON GESTURES YOU'LL SEE DAILY</b></li> <li><b>MIRRORING - HOW WE BUILD RAPPORT</b></li> </ul>           | <p>□ Book: Chapter presentations<br/><b>(3 Ss: Hazel B &amp; María José)</b><br/><u>BL activities:</u></p> <p>□ <b>Evaluation:</b> Group assignment 3, presentations - <b>Mimo &amp; Pantomime:</b> Vocabulary &amp; TPR</p> <p><u>Body Language in action:</u></p> <p>□ <b>The tree of knowledge (non-verbal communication, in groups of 5 + two of 6)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| #13<br>June<br>01-05 | <p>Chapter 13</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>The secret signals of cigarettes, glasses, and</b></li> </ul>                                                                          | <p>□ Book: Chapter presentation<br/><b>(1S: Melissa B)</b><br/><u>BL activities:</u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



ANIVERSARIO  
UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

Nuestra  
salud mental  
importa



|                             |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | <p><b>makeup</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LESCO workshop</li> </ul>                                                                                                                                 | <p>Body Language in action:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>LESCO (Yessenia)</b></li> <li><input type="checkbox"/> Body Alphabet (in pairs at random)</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Evaluation: Group assignment 4, presentations - Relaxation technique using BL</b></li> </ul>                                                                                                           |
| #14<br>June<br>08-12        | <p>Chapter 14 &amp; 15</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>How the Body Points to Where the Mind Wants to Go</b></li> <li>• <b>Courtship Displays and Attraction Signals</b></li> <li>• Article:</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Book: Chapter presentations (<b>2 Ss: Pamela &amp; Karla</b>)</li> <li><input type="checkbox"/> Article: ()</li> </ul> <p>BL activities:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Evaluation: Group assignment 5, presentations - Song or short story: Reading and BL</b></li> </ul>                                                       |
| #15<br>June<br>15-19        | <p>Chapters 16 &amp; 17</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ownership, Territory, and Height Signals</b></li> <li>• <b>Seating Arrangements -- Where to Sit and Why</b></li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Book: Chapter presentations (<b>3Ss: Katherine &amp; Meilin</b>)</li> </ul> <p>BL activities:</p> <p><b>Evaluation: Group assignment: Lesson Plan: activity presentations</b></p>                                                                                                                                                                                        |
| #16<br>June<br>22-26        | <p>Chapter 18, &amp; 19</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interviews, Power Plays, and Office Politics +</b></li> <li>• <b>Putting it all together</b></li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Book: Chapter presentations (<b>3 Ss: Joselyn &amp; Viviana C</b>)</li> </ul> <p>BL activities &amp; Review: Closure - <b>Socratic circle - Reflection about pedagogy, kinetics and the ludic elements of BL teaching</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Evaluation: Group Assignment : Choreography performances</b></li> </ul> |
| #17<br>June 29<br>- July 03 | <b>TEST 2</b>                                                                                                                                                                                                           | <b>MIDTERM 2 (Chapters 9-18)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| #18<br>July<br>06-10        |                                                                                                                                                                                                                         | <b>GRADES &amp; AMPLIACIÓN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| #19<br>July 13-17           |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

Nota: Este es un cronograma tentativo de los contenidos y las actividades que se desarrollarán durante el semestre y por lo tanto está sujeto a cambios que el docente avisará oportunamente.

| Group 1                              | Group 2                                  | Group 3                               | Group 4                                   | Group 5                           |
|--------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------|
| Snaider<br>Meilyn<br>Jeff<br>Alisson | Keren<br>Viviana<br>Alejandra<br>Nicolas | Melissa<br>Hazel<br>Pamela<br>Karla M | Jose David<br>Josue<br>Abraham<br>Joselyn | Katherine<br>Monica<br>Maria Jose |