



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SO-CEIn

Carrera de
Enseñanza del Inglés

CARRERA: BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

DOCUMENTO: Programa semestral de curso

CURSO: IO5301, Laboratorio de Fonética y Lectura

GRUPOS: 01, 02 y 03

MODALIDAD: 100% virtual (sincrónica y/o asincrónica)

CICLO LECTIVO: I-2022

REQUISITO: IO5002, Laboratorio de Comunicación Oral II

CO-REQUISITO: IO5300, Fonética y Lectura; IO5420, Comunicación Oral III

CRÉDITOS: 01

NIVEL: 2 año (III Ciclo) del plan de estudios

TIPO DE CURSO: Teórico-práctico

HORAS CONTACTO: 02

HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE: 1

GRUPO	HORARIO CLASE	DOCENTE	HORAS DE ATENCIÓN ESTUDIANTES	TELÉFONO
001	Jueves 15:00-16:50 MEDIACIÓN VIRTUAL	MA. Pablo Ramirez Alvarado josepablo.ramirez@ucr.ac.cr	V: 11:00–12:00	8937-5335
002	Jueves 15:00-16:50 MEDIACIÓN VIRTUAL	Lcda. Ana Morales Solís ana.moralessolis@ucr.ac.cr	L: 13:00-17:00 V: 8:00-12:00	Telegram @ProfessorAna
003	Jueves 10:00-11:50 MEDIACIÓN VIRTUAL	Lcda. Ana Morales Solís ana.moralessolis@ucr.ac.cr	L: 13:00-17:00 V: 8:00-12:00	Telegram @ProfessorAna



I. INTRODUCCIÓN

Este documento contiene las orientaciones académicas que guían el proceso educativo del estudiantado durante el desarrollo de la asignatura. Se trata de un documento oficial en el que se encuentran las regulaciones y las características académicas de la asignatura; se detallan los objetivos de aprendizaje, los contenidos por desarrollar, la metodología, las actividades evaluativas y un cronograma de actividades, entre otros aspectos.

La revisión constante de las orientaciones académicas constituye una tarea necesaria por parte del estudiantado, ya que le permitirá organizar sus itinerarios y ejecutar las actividades definidas en el cronograma.

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso de Laboratorio de Fonética y Lectura fue creado para completar el trabajo teórico del curso IO-5300, Fonética y Lectura mediante el uso de material audiovisual apropiado. Es un curso práctico que contribuye a una mejor articulación de los diferentes segmentos consonánticos y vocálicos del inglés por parte del estudiante, contribuyendo también al desarrollo de las habilidades de escucha.

El curso será impartido en forma **virtual** en la plataforma de **Mediación Virtual**. Esta plataforma será el medio **oficial** en el que se incluirán, semanalmente, el material, guías didácticas, audios, evaluaciones para cada clase. **Cada clase será mitad sincrónica y mitad asincrónica**. De igual forma, se postearán videos referentes a los sonidos fonéticos de cada semana, como material complementario. Además, el o la docente utilizará otros medios virtuales complementarios como Zoom, WhatsApp/Telegram, etc. a criterio de cada docente.

III. OBJETIVOS:

GENERALES	ESPECÍFICOS
-----------	-------------





<p>1. Desarrollar la habilidad de articular y enunciar los diferentes segmentos consonánticos y vocálicos de varios dialectos del inglés. (objetivo cognitivo y habilidad)</p>	<p>1.1 Articular los sonidos vocálicos y consonánticos de acuerdo con diferentes variables del idioma inglés. (objetivo cognitivo y habilidad) 1.2 Integrar la habilidad lingüística de escucha al proceso de mejoramiento de la habilidad oral. (objetivo cognitivo y habilidad) 1.3 Discriminar rasgos socio-culturales contenidos en el lenguaje a través de la pronunciación. (objetivo cognitivo y habilidad)</p>
<p>2. Discriminar las características propias de los sonidos de algunas variables del idioma inglés. (objetivo cognitivo, y habilidad)</p>	<p>2.1 Aplicar los conocimientos teóricos sobre la pronunciación en la práctica de ejercicios de repetición, discriminación y reconocimiento. (objetivo cognitivo y habilidad)</p>
<p>3. Identificar los sonidos del idioma inglés de acuerdo al Alfabeto Fonético Internacional (IPA). (objetivo cognitivo, y habilidad)</p>	<p>3.1 Identificar los sonidos del idioma inglés de acuerdo al lugar y la manera de articulación. (objetivo cognitivo y habilidad) 3.2 Asociar la simbología fonética con la pronunciación de las palabras y la ortografía del inglés. (objetivo cognitivo y habilidad)</p>
<p>4. Comprender la importancia de la ética en la comunicación Inglés. (objetivo cognitivo y actitudinal)</p>	<p>4.1 Para comprender cinco aspectos éticos en la comunicación. (objetivo cognitivo y actitudinal)</p>

IV. CONTENIDOS Y CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

Durante el desarrollo de este curso se practicará la enunciación de los diferentes segmentos consonánticos y vocálicos de varios dialectos del inglés tanto de manera individual como en contexto (oraciones, párrafos) así como fenómenos fonéticos como los pares mínimos (minimal pairs) y asimilaciones (i.e, deletion, elition, assimilation, etc.)

Tema	Contenidos
<p>Tema 1. English Consonant Sounds</p>	<p>Contenidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Plosives ❖ Fricatives ❖ Nasals ❖ Glides ❖ Lateral ❖ Affricates





Tema 2. English Vowel Sounds	Contenidos. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Front Vowels ➤ Back Vowels ➤ Mid Vowels ➤ Diphthongs
-------------------------------------	--

V. METODOLOGÍA

En este curso se propone utilizar una metodología ecléctica que es humanística, constructivista, cooperativa, participativa y apoyada en la tecnología. Se le dará un mayor énfasis al componente práctico en la ejecución de actividades de trabajo colaborativo e individual.

Todas las interacciones en la asignatura se llevarán a cabo por medio del aula virtual en la plataforma institucional **Mediación Virtual**, la cual es el espacio de encuentro entre la persona docente y el estudiantado a través de foros y correo interno. Se le recomienda ingresar todas las semanas al aula virtual para revisar las consignas de trabajo y las actividades por realizar, con el fin de que pueda organizarse para realizar las actividades asignadas.

Es necesaria una estricta disciplina y esfuerzo para cumplir rigurosamente con las actividades estipuladas, ya sean estas formativas o calificadas. A continuación, se destacan los roles que deben asumir las personas docentes y estudiantes en esta asignatura:

Papel de la persona estudiante: Durante la ejecución de la asignatura, el estudiantado tiene un papel activo durante todo el periodo en que se ejecute la asignatura y ello conlleva a que deba participar en las actividades de la clase sincrónica según los principios cooperativos para el aprendizaje. Los estudiantes deben escuchar a su profesor y compañeros para poder realizar con éxito el trabajo individual y grupal. Se espera que el estudiante negocie el significado e interactúe con sentido en el idioma inglés con el fin de desarrollar su competencia comunicativa. La participación de cada uno de los estudiantes en clase sincrónica es trascendental ya que cada uno es responsable de escuchar activamente, comprender y reproducir lo escuchado, definiendo vocabulario, o analizando lo escuchado o visto. Se espera que el estudiante autorregule su aprendizaje; por lo tanto, debe planificar su tiempo para que le permita estudiar el material propuesto, consultar sus dudas, desarrollar las actividades de aprendizaje, trabajar en equipo (cuando así se requiera), incluir sus aportes en el aula virtual (cuando así se solicite), hacer las entregas en el tiempo estipulado.

Papel de la persona docente: La persona docente debe poseer habilidades comunicativas, asumiendo el papel de guía y compañero durante el proceso de aprendizaje del estudiantado, promueve estrategias didácticas para el desarrollo de las clases sincrónicas y asincrónicas, tomando en cuenta las experiencias previas del estudiantado, para ayudarlo de manera pertinente y oportuna. Constantemente, les apoya y retroalimenta respecto al desarrollo de sus trabajos académicos para





que puedan eliminar vacíos de conocimiento. Promueve la comunicación asertiva, el respeto por la diversidad cultural, el género, e incentiva los procesos de reflexión, análisis y discusión para propiciar el conocimiento colectivo.

Componente ético: Por otro lado, se hará consciencia en los estudiantes acerca de la parte ética en relación al plagio y a la aplicación correcta de citas usando APA para todos los trabajos dentro y fuera de la clase. Durante el semestre se trabajará de forma transversal el componente ético de manera que los y las estudiantes puedan analizar, discutir y opinar sobre distintas situaciones de carácter ético.

Planteamiento del aula virtual: Dentro de esta Aula Virtual, la persona estudiante encontrará un encabezado que distingue el tema que se está trabajando. Posteriormente, encontrará una sección de **Recursos** y otra de **Actividades**. En la sección de **Recursos**, estarán disponibles una serie de contenidos importantes para que realice una aproximación acerca del tema de estudio. En la sección de **Actividades** se plantearán actividades por realizar acerca del tema de estudio. Dentro de estas actividades algunas serán de carácter formativo, con el fin de que la y el estudiante pueda practicar, autoevaluarse y consultar dudas con la/el docente. En ese mismo espacio, se habilitarán los repositorios para que pueda enviar los trabajos de las actividades que requieren calificación, entre ellas la solución de exámenes y grabaciones de carácter sumativos. Cada vez que inicie una nueva unidad, la misma se visualizará. Es importante indicar que la **Unidad 0** es de tipo informativa y de interacción de los participantes. La **Guía de Trabajo de la Unidad**, indica de modo general las actividades que debe llevar a cabo el estudiantado en dicha unidad.



UNIT 0



From March 28th to April 1st

- Guidelines_Unit 0
- Resources
- Course Syllabus IO-5301 Phonetics & Reading Lab
- Instructions to Upload a Profile Picture
- Activities
- Forum to Introduce Yourself!
- Diagnostic Evaluation
- Consultation Forum

Comunicación:

Para la comunicación entre estudiantes-estudiantes, estudiantes-docentes y viceversa, estará disponible en el Aula Virtual de la asignatura, el Foro de Consultas y el Correo Interno, los cuales son los medios oficiales para el establecimiento de comunicación, el empleo de estos medios es vital ya que queda evidencia y registro dentro del espacio oficial de la asignatura.

Actividades: El curso se llevará a cabo en *Mediación Virtual* por medio de video llamadas en *Zoom* y se complementa con **asignaciones** de escucha de audios y realización de ejercicios de la antología las cuales se harán en **horario de clase**.

Los estudiantes recibirán explicación de la materia y cubrirán los primeros ejercicios de la antología de manera sincrónica con la profesora en la primera hora de clase, esto con el fin de darles acompañamiento a los estudiantes y evacuar dudas. Durante las clases sincrónicas se realizarán actividades interactivas y explicativas que refuercen los ejercicios de repetición, escucha y articulación con el fin de aplicar los conocimientos teóricos y/o prácticos con respecto a entonación y ritmo en materiales audiovisuales.

Seguidamente, los estudiantes cubrirán el resto de los ejercicios de la antología de manera asincrónica en la siguiente hora de clase. Los estudiantes deben de **subir a Mediación Virtual** las evidencias de los ejercicios (equivalente a la **asistencia**) hechos **dentro del horario de clase**. Seguidamente la profesora enviará las **respuestas o realimentación** de los ejercicios según corresponda para que los



estudiantes hagan la debida auto revisión. Se les dará a los estudiantes tiempo hasta las **23:59** del día siguiente para subir las respuestas a MV. Por ser laboratorio, **no habrá tareas extraordinarias a la antología.**

VI. EVALUACIÓN

A. EVALUACIONES SUMATIVAS

Se realizarán un total de tres pruebas con un valor de 30% o 35%. Todas las pruebas se realizarán en Mediación Virtual y al menos una semana antes de cada prueba se especificará el material a ser incluido. Estas pruebas evalúan los temas y el vocabulario visto en clase. Estos pueden ser basados en material auditivo, orales, vocabulario o una mezcla de todos los anteriores. Se harán tres grabaciones. Una en cada examen.

Examen parcial I (Grabación: 10%-Examen en línea: 20%)	30%
Examen parcial II (Grabación: 15%-Examen en línea: 20%)	35%
Examen parcial III (Grabación: 15%-Examen en línea: 20%)	35%
Total	100%

B. EVALUACIONES FORMATIVAS

Se utilizará una gama de técnicas en proceso para monitorear la comprensión, las necesidades de aprendizaje y el progreso académico a lo largo del curso como las siguientes: observaciones, preguntas, discusiones, auto evaluación, evaluación entre pares, prácticas, presentaciones improvisadas, discusiones, juegos y otras actividades lúdicas.

C. EXAMEN DE AMPLIACIÓN

Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6.0 o 6.5. Este examen será de toda la materia estudiada en el curso. Si el estudiante aprueba este examen, su nota final será 7.0.

D. INFORMACIÓN ADICIONAL

Por favor, se solicita que durante las clases sincrónicas los estudiantes no utilicen sus teléfonos celulares para otros fines que no sean los propiamente académicos. Esto con el fin de mantener el debido respeto para el profesor y sus compañeros y lograr una mejor concentración en la clase. Los estudiantes deberán colocar una foto del rostro en su perfil, especialmente si no utilizan la cámara. Además, se solicita por favor que los estudiantes enciendan la cámara cuando se les solicite articular sonidos, esto para darles una realimentación adecuada.

VII. REGLAMENTOS

Todas las **ausencias** deben ser discutidas con el profesor para poder continuar en el curso. De contar con **una ausencia injustificada se perderá el curso.** Una ausencia puede ser justificada con un





certificado médico de un doctor de la UCR, o también con un certificado de defunción de un familiar inmediato. Sin excepción, **la justificación debe ser entregada a más tardar en cinco días hábiles** después de la ausencia.

Todo estudiante en todo curso de la Escuela de Lenguas Modernas queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL, CAPÍTULO VI, artículo 24

De las normas de evaluación: ARTÍCULO 24. Cuando el estudiante se vea imposibilitado, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede presentar una solicitud de reposición a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Esta solicitud debe presentarla ante el profesor que imparte el curso, adjuntando la documentación y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que el profesor determine, en los tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición. Si ésta procede, el profesor deberá fijar la fecha de reposición, la cual no podrá establecerse en un plazo menor de cinco días hábiles contados a partir del momento en que el estudiante se reintegre normalmente a sus estudios. Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito. En caso de rechazo, esta decisión podrá ser apelada ante la dirección de la unidad académica en los cinco días hábiles posteriores a la notificación del rechazo, según lo establecido en este Reglamento.

NORMAS DE REDONDEO

Las notas y promedio final se ubican en el entorno estudiantil. Revise este espacio regularmente para verificar sus calificaciones. El redondeo para el promedio final se asigna con base en los siguientes rangos:

- De: 4,75 a: 5,24 es: 5,0
- De: 5,25 a: 5,74 es: 5,5
- De: 5,75 a:6,24 es: 6,0
- De: 6,25 a:6,74 es: 6,5
- De: 6,75 a: 7,24 es: 7,0
- De: 7,25 a: 7,74 es: 7,5
- De: 7,75 a: 8,24 es: 8,0
- De: 8,25 a: 8,74 es: 8,5
- De: 8,75 a: 9,24 es: 9,0
- De: 9,25 a: 9,74 es: 9,5
- De: 9,75 a: 10 es: 10

VIII. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Antologías de curso, PDF





Dale, P. & Poms, L. (2005). English Pronunciation Made Simple. New Jersey: Pearson Education, Inc. --- 428.34 D139en: Bibl. Arturo Aguero Chaves

Hahner, J. C., Sokoloff, M. A., & Salisch, S. L. (2002). Speaking Clearly: Improving Voice and Diction 6th Edition. Boston: McGraw Hill. --- 808.5 H148s6: Bibl. Arturo Aguero Chaves

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Baker, A. & Goldstein, S. (1990). *Pronunciation Pairs: An introductory course for students of English*. New York: Cambridge University Press.

Dale, P. & Poms, L. (1985). *English Pronunciation for Spanish Speakers (vowels)*. New Jersey: Prentice Hall Regents.

Dale, P. & Poms, L. (1986). *English Pronunciation for Spanish Speakers (consonants)*. New Jersey: Prentice Hall.

Gilbert, J. (2001). *Clear Speech from the Start: Basic Pronunciation and Listening Comprehension in North American English*. New York: Cambridge University Press.

Hewings, M. & Goldsten, S. (1998). *Pronunciation Plus: Practice Through Interaction (North American English)*. New York: Cambridge University Press.

Mojsin, L. (2016). *Mastering the American Accent (2nd ed.)* New York: Barron’s Educational Series. Inc.

IX. CRONOGRAMA: Este es un cronograma tentativo de las actividades que se realizarán durante el semestre, el cual está sujeto a lo que la profesor/a estime conveniente para alcanzar los objetivos del curso.

Weeks	Dates	Topics and Assignments
1	March 28 - April 1	Organization of the Course & Discussion of the Syllabus The Importance of Ethics The Sounds of American English presentation The Consonants: Plosives: [p]
2	April 4 - April 8	The Consonants: Plosives: [b] [t]
3	April 11 - April 15	HOLY WEEK
4	April 18 - April 22	The Consonants: Plosives: [d] [k] [g] The Consonants: Fricatives: [f] [v]
5	April 25 - April 29	UNIVERSITY WEEK
6	May 2 - May 6	PARTIAL EXAM I-30% (plosives and frivatives [f] [v])





7	May 9 - May 13	The Consonants: Fricatives: [s] [z]
8	May 16 - May 20	The Consonants: Fricatives: [ʃ] [ʒ] [h]
9	May 23 - May 27	The Consonants: Nasals: [m] [n] [ŋ] and Glides: [w] [r] [j]
10	May 30 - June 3	The Consonants: Lateral: [l] and Affricates: [tʃ] [dʒ]
11	June 6 - June 10	PARTIAL EXAM II-35% (fricatives [θ] [ð] [s] [z] [ʃ] [ʒ] [h], nasals, glides, lateral, and affricates)
12	June 13 - June 17	Front Vowels [i] [ɪ] [e] [ɛ] [æ]
13	June 20 - June 24	Back Vowels: [u] [ʊ] [o] [ɔ] [ɑ]
14	June 27 - July 1	Mid Vowels [ʌ] [ə] [ɜ] [ɚ]
15	July 4 - July 8	Diphthongs: [aɪ] [aʊ] [ɔɪ] [eɪ] [oʊ]
16	July 11 - July 15	PARTIAL EXAM III-35% (vowels)
17	July 18 - July 22	FINAL GRADES
18	July 25 - July 29	AMPLIACIÓN

X. Grading Scale for recordings:

The Criteria	Excellent (3 points)	Good (2 points)	Poor (1 point)
1-Could you understand what the student was saying? 2-Did the student use correct pronunciation on every word in the sentence or text? 3-Did the student use higher pitches as well as stress on the words that carry information in the text? 4- Did the student use appropriate rhythm and intonation to convey meaning? 5-Did the student stress content words correctly while not stressing function words? 6-Was the student fluent while reading each sentence? 7- Student pauses for punctuation.	Student has little to no problems with the criteria listed in the first column.	Student has problems with two or three of the items listed in the first column.	Student has problems with more than three items from the first column.





<p>8- Student speaks naturally — not too fast or too slow. 9- Student does not omit any words nor exchanges a word for another. 10-Student used different voices for different characters to show the audience who is talking when it is a dialogue</p>			
--	--	--	--

