



**CARRERA:** BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS  
**DOCUMENTO:** PROGRAMA SEMESTRAL DE CURSO  
**CURSO:** IO-5309 FONOLOGÍA DEL IDIOMA INGLÉS  
**TIPO CURSO:** PROPIO  
**CICLO:** II -2022  
**MODALIDAD:** PRESENCIAL  
**REQUISITO:** IO-5300 FONÉTICA Y LECTURA  
**CORREQUISITO:** IO-5332 LABORATORIO DE FONOLOGÍA  
**CRÉDITOS:** 3  
**HORAS:** 4  
**NIVEL:** 2 año (IV Ciclo) del plan de estudios  
**HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:** 5

**PROFESORES:**

Grupo:	Nombre:	Email:	Horas y Manera de Atención:
Grupo 1 K: 8:00-11:50	MSc. Keilor García Jiménez	<a href="mailto:keilor.garcia@ucr.ac.cr">keilor.garcia@ucr.ac.cr</a>	J, V: 7:00-12:00
Grupo 2 M: 8:00-11:50	M.A. Yajaira Ocampo Monestel	<a href="mailto:yajaira.ocampomonestel@ucr.ac.cr">yajaira.ocampomonestel@ucr.ac.cr</a>	M, J: 13:00- 15:00
Grupo 3 J: 8:00-11:50	M.A. Yajaira Ocampo Monestel	<a href="mailto:yajaira.ocampomonestel@ucr.ac.cr">yajaira.ocampomonestel@ucr.ac.cr</a>	M, J: 13:00- 15:00

**I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

Este es un curso de fonología inglesa diseñado para estudiantes del programa de Bachillerato y Licenciatura en la Enseñanza del Inglés de segundo año. Se trata de un curso teórico-práctico que busca mejorar la pronunciación inglesa y resaltar el papel de la fonología en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Se estudian de manera exhaustiva los elementos suprasegmentales del idioma inglés (acento, ritmo, prominencia, grupos consonánticos, entonación, formas reducidas, entre otros) mediante su reconocimiento, discriminación y producción. Se retoman algunos conceptos estudiados en cursos de pronunciación anteriores y se enfatiza la función sociopragmática de los elementos prosódicos del idioma inglés. También se utiliza la transcripción fonémica en discurso interconectado (*connected speech*) para la identificación de fonemas y alófonos en palabras, frases y oraciones. Finalmente, se abordan algunas técnicas esenciales para la enseñanza de la pronunciación inglesa en distintos contextos educativos.





## II. OBJETIVOS GENERALES:

1. Examinar los patrones de acentuación del idioma inglés. (Cognitivo-destreza)
2. Discutir los patrones rítmicos del idioma inglés. (Cognitivo-destreza)
3. Revisar los patrones de entonación del idioma inglés. (Cognitivo-destreza)
4. Revisar otros aspectos generales relacionados con la fonología del idioma inglés. (Cognitivo-destreza)

## III. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a. Reconocer los patrones de acentuación del inglés (cognitivo-destreza)
- b. Discriminar los patrones de acentuación del inglés (cognitivo-destreza)
- c. Producir los patrones de acentuación del inglés (cognitivo-destreza)
- d. Reconocer los patrones rítmicos del inglés (cognitivo-destreza)
- e. Discriminar los patrones rítmicos del inglés (cognitivo-destreza)
- f. Producir los patrones rítmicos del inglés (cognitivo-destreza)
- g. Reconocer los patrones de entonación del inglés (cognitivo-destreza)
- h. Discriminar los patrones de entonación del inglés (cognitivo-destreza)
- i. Producir los patrones de entonación del inglés (cognitivo-destreza)
- j. Revisar algunos elementos segmentales de la pronunciación del inglés (cognitivo-destreza)
- k. Identificar los principios de transcripción fonológica del inglés (cognitivo-destreza)
- l. Demostrar algunas técnicas para la enseñanza de la fonología inglesa (cognitivo-destreza)
- m. Poner en práctica estrategias de autoevaluación y autorregulación para mejorar la precisión y la fluidez de la pronunciación inglesa

## IV. METODOLOGÍA:

Este curso se propone utilizar una metodología ecléctica que combina los principios pedagógicos de los enfoques humanista, constructivista, cooperativa y participativa.

**Rol del estudiante:** En dichos paradigmas, el estudiante es un ente activo en el proceso de construcción, negociación y selección de conocimientos. En el aula, el estudiante se concibe como el centro de la clase, quien adoptará un papel protagónico, respetuoso y negociador. El curso es de naturaleza teórico-práctica, por lo que requiere de una participación constante del estudiante en actividades de aula y fuera de ella. Los contenidos teóricos se presentan de una manera simplificada pero también detallada, de modo que con el tiempo el estudiante pueda usar su sistema fonológico sin errores que puedan interferir en la comunicación. Se emplea la transcripción fonémica para contribuir al mejoramiento de la pronunciación de vocales y consonantes con una entonación adecuada para el propósito comunicativo deseado. Se estimula la corrección entre compañeros siempre y cuando esta se haga de forma constructiva y respetuosa. También se espera los estudiantes vayan poco a poco aprendiendo a monitorear y autocorregir sus errores de manera que se vuelvan usuarios independientes del idioma. Finalmente, todos los estudiantes deberán leer y estudiar previo a la clase los capítulos correspondientes a los contenidos asignados para cada





clase, con el fin de optimizar el tiempo de clase en la práctica. Mediación Virtual será la plataforma para almacenar materiales y enviar comunicados oficiales al estudiantado.

**Papel del profesor:** El rol del docente es ser un facilitador activo que propicia oportunidades de aprendizaje que coadyuven a la consecución de los objetivos programáticos incentivando a los estudiantes en pro de la mejora.

## V. TEMÁTICA

1. la pirámide prosódica del inglés;
2. introducción al ritmo, acento y entonación del idioma inglés;
3. acento en palabras, frases y oraciones
4. grupos consonánticos y reducciones; sonidos y formas reducidas;
5. entonación y prominencia;
6. los patrones rítmicos del inglés;
7. ritmo y entonación en discurso interconectado;
8. errores frecuentes en la pronunciación inglesa de nativo-hablantes del español;
9. técnicas para mejorar la fluidez y la precisión lingüística en la pronunciación inglesa;
10. la ética profesional en la enseñanza de la pronunciación inglesa.

## VI. ACTIVIDADES

1. exposiciones magistrales por parte del profesor;
2. transcripciones fonéticas y fonémicas;
3. discusiones y análisis grupales de lecturas;
4. dinámicas de grupo con propósito comunicativo claro;
5. pequeñas exposiciones grupales;
6. puesta en práctica de técnicas como *tracking*, *shadowing*, entre otras;
7. grabaciones de audio;
8. ejercicios controlados y de producción;
9. corrección entre pares;
10. entre otras.

## VII. EVALUACIÓN\*

Proyecto: diseño y ejecución de clase	15%
“Feedback Vivas”	10%
Pruebas cortas (quices)	20%
Examen parcial (escrito 15% y oral 10%)	25%
Examen parcial (escrito 15% y oral 15%)	30%

\*Para cada una de las actividades, el profesor aportará las guías de trabajo oportunamente.

**Proyecto (15%):** Hacia el final del semestre, los estudiantes leerán dos artículos sobre la enseñanza de la pronunciación. Con base en ello, realizarán lo siguiente: (1) diseño de un compendio de materiales para la enseñanza de pronunciación en sus futuros trabajos como docentes de inglés a nivel de educación de preescolar, primaria o secundaria; (2) el planeamiento didáctico para la aplicación del material didáctico desarrollado y (3) ejecución del planeamiento didáctico. Todos los materiales, así como el planeamiento





y su ejecución, deberán ser elaborados con nitidez y creatividad.

**Feedback Vivas (10%):** Consiste en una asignación basada en los principios teóricos del aprendizaje autónomo y autorregulado. Se trata de dos grabaciones de audio donde se enumeren y pronuncien de manera correcta todas las palabras, frases u oraciones donde se presentaron errores en las distintas asignaciones que contienen una parte de producción oral. Consta de dos partes:

1. Un primer avance (5%) que se entregará una semana después de la devolución de la primera prueba corta (quiz 1).
2. Una entrega final (5%) que incluirá las correcciones de todas las palabras, frases y oraciones que presentaron errores en las asignaciones que contenían grabación de audio. La entrega final contendrá los siguientes apartados:
  - a. un resumen de los errores cometidos,
  - b. las causas posibles de dichos errores,
  - c. un breve informe sobre el plan de acción empleado para abordar los errores y
  - d. una reflexión final al respecto de la experiencia. Los criterios de evaluación son los siguientes: ritmo, entonación e inteligibilidad fluidez y precisión lingüística.

**Nota:** Se puede consultar más sobre este recurso didáctico en el sitio web: <http://www.psy.gla.ac.uk/~steve/rap/viva.html>

**Pruebas cortas:** Se llevarán a cabo dos pruebas cortas (grabaciones). Se contemplarán los contenidos (teóricos y prácticos) estudiados hasta una semana antes de la aplicación de cada prueba.

**Primera prueba parcial (progress test):** Esta prueba evaluará los contenidos teórico-prácticos estudiados hasta una semana antes de la aplicación del examen.

**Segunda prueba parcial (progress test):** esta prueba evaluará los contenidos teórico-prácticos estudiados a lo largo de todo el curso (es acumulativo).

Actividad	Valor porcentual	Tipo de evaluación
1. Proyecto: diseño y ejecución de clase	15%	Sumativa/formativa
2. "Feedback Vivas"	10%	Sumativa/formativa
3. Pruebas cortas (quices)	20%	Sumativa/formativa
4. Primer examen parcial	25%	Sumativa/formativa
4. Segundo examen parcial	30%	Sumativa/formativa
<b>Total</b>	<b>100%</b>	

### EVALUACIONES FORMATIVAS

Se utilizará una gama de técnicas en proceso para monitorear la comprensión, las necesidades de aprendizaje y el progreso académico a lo largo del curso, como las siguientes:



- Observations
- Questioning
- Discussion
- Peer/Self Assessments





VIII. CRONOGRAMA (sujeto a cambios)

WEEK 1 (Aug. 15 - 19)

**INTRODUCTION TO THE COURSE**

- ✓ Reading and discussing the course syllabus
- ✓ Ethical component
- ✓ Introduction to the *prosody pyramid*
- ✓ Diagnostic Assessment

WEEK 2 (Aug. 22-26)

**THE PROSODY PYRAMID & INTONATION**

- ✓ Controlled and production exercises on the *prosody pyramid*
- ✓ Introduction to intonation
- ✓ Controlled and production exercises on intonation

WEEK 3 (Aug. 29-Sep 02)

**INTRODUCTION TO WORD AND SENTENCE STRESS**

- ✓ Introduction to word and sentence stress
- ✓ Exercises on word and sentence stress

WEEK 4 (Sept. 05-09)

**RHYTHM AND REDUCTIONS IN CONNECTED SPEECH**

- ✓ Introduction to rhythm and reductions in connected speech
- ✓ Controlled exercises on rhythm and reductions in connected speech
- ✓ **Quiz N°1 (Recording) (10%)**

WEEK 5 (Sept. 12-16)

**INTRODUCTION TO INTONATION**

- ✓ Exercises on intonation
- ✓ Transcription practice
- ✓ Feedback vivas-Guidelines

(Thursday September 15<sup>th</sup>-Holiday)

WEEK 6 (Sept. 19-23)

**RISING AND RISING-FALLING INTONATION**

- ✓ More exercises on intonation (rising and rising-falling)
- ✓ Transcription practice
- ✓ **Feedback Vivas: update N°1 (5%)**





**WEEK 7 (Sept. 26-30)**

- ✓ **1<sup>ST</sup> Progress Test-Part 1-Oral (15%)**
- ✓ **1<sup>ST</sup> Progress Test-Part 2-Written part (10%)**

**WEEK 8 (Oct. 03-07)**

**SUPRASEGMENTAL PROCESSES AND CONNECTED SPEECH-PART 1**

- ✓ Connected Speech
- ✓ Diacritical marks in suprasegmentals
- ✓ Suprasegmental processes
- ✓ **SANDHI FORMS**
- ✓ Controlled and production exercises

**WEEK 9 (Oct. 10-14):**

**SUPRASEGMENTAL PROCESSES AND CONNECTED SPEECH-PART 2**

- ✓ -ed and –s endings
- ✓ Consonant groups
- ✓ **SANDHI FORMS**
- ✓ Controlled and production exercises

**WEEK 10 (Oct 17-21)**

**COMPLEX ELEMENTS OF CONNECTED SPEECH**

- ✓ Discussion of prominence and intonation in discourse
- ✓ Controlled and production exercises
- ✓ **Quiz N°2 (Recording) (10%)**

**WEEK 11 (Oct. 24-28)**

**THE SOUND SYSTEM & MORPHOLOGY**

- ✓ Introduction to the sound system and morphology
- ✓ Review exercises

**WEEK 12 (Oct. 31-Nov. 04)**

**THE SOUND SYSTEM & SPELLING**

- ✓ Introduction to the sound system and spelling
- ✓ Review exercises
- ✓





---

**WEEK 13 (Nov. 07-11)**

- ✓ 2<sup>nd</sup> Progress Test-Part 1-Oral (15%)
- ✓ 2<sup>nd</sup> Progress Test-Part 2-Written part (15%)

---

**WEEK 14 (Nov. 14-18)**

**FINAL PROJECT**

- ✓ Final project presentations (15%) (Groups from \_\_\_\_ to \_\_\_\_)
- ✓ Feedback Vivas: Update N°2 (5%)

---

**WEEK 15 (Nov. 21-25)**

**FINAL PROJECT**

- ✓ Final project presentations (15%) (Groups from \_\_\_\_ to \_\_\_\_)

---

**WEEK 16 (Nov. 28-Dec. 02)**

- ✓ **FINAL GRADES**

(Thursday December 1<sup>st</sup>-Holiday)

---

**WEEK 17 (Dec. 05-09)**

- ✓ **AMPLIACIÓN**
- 

**IX. BIBLIOGRAFÍA:**

**Obligatoria:**

Celce-Murcia, M; Brinton, D; Goodwin, J. (2010). Teaching Pronunciation: A Reference for the Teacher of English to Speakers of Other Languages. (2 Ed.) New York: Cambridge University Press. --- 428.34 C392t2: Bibl. Arturo Agüero Chaves

Dale, Paulette, Lillian Poms, and Paulette Dale. (2005). English Pronunciation Made Simple. White Plains, NY: Longman. --- 428.34 D139en: Bibl. Arturo Agüero Chaves

Dauer, Rebecca A. (1993). Accurate English: A Complete Course in Pronunciation. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall Regents. --- 421.5 D238a: Bibl. Arturo Agüero Chaves

Gilbert, Judy B. (2008). Teaching Pronunciation: Using the Prosody Pyramid. New York: Cambridge University Press. (Copy of this book is available from the lab office personnel.)

Prator, Clifford H. and Robinett, Betty W. (1985). Manual of American English Pronunciation. Florida: Harcourt Brace & Company. (Ordered for the library on 22/07/2019. Copy of the anthology with the elements from this book is available





**Sugerida:**

- Gilbert, Judy B. (1993). Clear Speech: Pronunciation and Listening Comprehension in American English. New York: Cambridge University Press. --- 428.34 G465c2: Bibl. Arturo Agüero Chaves.
- Hewings, M. & Goldstein S. (2008). Pronunciation Plus. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sevilla-Morales, Henry y Chaves-Fernández, Lindsay. (2020). "A Register-Based Approach to ELT Pronunciation". *Proceedings of the III English Teaching Congress*, Huetar Northern Region, Alajuela, Cota Rica. ISBN: 978-9930-541-56-2 (e-book).
- Vásquez, L. M. (2012). English Phonetics Anthology. Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente. (Copy of this booklet is in the personal possession of the professors.)

**X. POLÍTICAS DEL CURSO**

- ☞ No se programarán exámenes o trabajos de reposición sin una justificación válida (ej.: enfermedad -con dictamen médico- o muerte de un familiar). Se debe presentar la documentación pertinente en un lapso máximo de 8 días naturales a partir de la ausencia, en apego a lo estipulado en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.
- ☞ Los trabajos escritos que sean asignados como tarea deberán presentarse de forma digital únicamente, siguiendo con los lineamientos indicados previamente por los profesores. Salvo que medie una justificación con el respaldo probatorio del caso, toda asignación debe entregarse en la fecha indicada.
- ☞ Si se detectaran muestras de plagio, aunque se dieran por desconocimiento, el trabajo tendrá una nota de 0, y el alumno enfrentará las sanciones de la Universidad de Costa Rica. Se entiende por plagio la presentación de ideas de alguna otra persona como propias (en forma total o parcial), la omisión de citar las fuentes de las ideas no propias (aunque sean parafraseadas), y demás conductas que manifiesten deshonestidad intelectual.
- ☞ Cada profesor utilizará los medios oficiales de la Universidad de Costa Rica para correspondencia académica con sus estudiantes. La comunicación deberá mantener siempre la cortesía y el respeto que supone una correspondencia académica, en apego a lo normado en el Reglamento de Régimen Disciplinario Estudiantil.
- ☞ Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6.0 o 6.5. Este examen se programará oportunamente y será de toda la materia estudiada en el curso. Si el estudiante aprueba este examen, su nota final será 7.0.

