

## PROGRAMA

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE

CIUDAD UNIVERSITARIA "CARLOS MONGE ALFARO"  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS  
SECCION DE LENGUAS MODERNAS

L M 1204 COMPOSICIÓN INGLESA II ( 11- 87 ) Req: LM1203

INSTRUCTOR: LIC. Isaac Villalobos

### DESCRIPCION

Como se estipula arriba, este curso tiene como pre-requisito LM 1203, composición Inglesa I, por lo que se trabajará tomando en cuenta los puntos desarrollados en tal curso.

El curso de LM 1204, profundizará los temas desarrollados en el pre-requisito, y a la vez presentará mucho material nuevo que será esencial en la elaboración de sus composiciones.

### OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de :

- 1) Elaborar esquemas previos a la elaboración de la composición.
- 2) Elaborar composiciones de dos, tres párrafos mínimos, con buena estructura gramatical, puntuación, secuencia lógica etc, y siguiendo un esquema.
- 3) Elaborar composiciones de tipo descriptivo, narrativo y expositivo, donde se muestre con claridad la diferencia entre ellos.

### ESPECIFICOS

- 1) Usar los diferentes modos y tiempos correctamente en sus escritos.
- 2) Usar la mejor puntuación en sus composiciones.
- 3) Elaborar composiciones con una secuencia lógica.
- 4) Hacer uso de conectores en forma apropiada.

### CONTENIDOS

- 1) Planning and writing the whole composition.
  - a) Appropriate topics
  - b) Creating an outline
  - c) Using the outline
  - d) Introductions and conclusions

11) Titles and arrangement

- a) Planning the composition
- b) Introductions, conclusions, and titles
- c) Limiting a topic
- d) Planning the composition
- e) Writing the composition

12) Good usage and the dictionary

- a) Effective use of a dictionary
- b) Using the dictionary
- c) Appropriate usage

13) Assistance in choosing the correct word.

----Correct and exact words

14) Wordiness/ omission of necessary words.

- a) Information about inclusion of words that should be omitted and omission of words that should be concluded.
- b) Wordiness and needless repetition
- c) Omission of necessary words.

15) Punctuation

- a) The comma uses
- b) Misuse of commas
- c) The semicolon
- d) The period and other marks.
- e) Indirect quotations and correct structure of indirect quotations, in minor titles, for word used in a special sense.

16) CASE

The subjective case

The objective case

The possessive case

Determining the case of single pronouns

Determining the case of pronouns in compounds

Determining the case of reflexive pronouns

17) Agreement of subject and verb, pronoun and antecedent

- XIX- Verbs in active voice
- X- Verbs in passive voice
- XI- Special verb usage
- XII- Word division

### METODOLOGIA

Al inicio del curso, el estudiante trabajará muy apegado a un sistema programado, siguiendo algunas reglas específicas, en la elaboración de composiciones, de puntuación, forma, estilo etc.

El estudiante tendrá que elaborar composiciones en la clase y en su casa, por lo que le demandará muchas horas de trabajo.

### EVALUACION

20% dos exámenes parciales, 20% cada uno.

60% Tareas, trabajo en clase, pruebas cortas y cualquier otro.

Primer parcial        28 de setiembre

Segundo parcial     El lunes de la última semana de clases.

NOTA: No se repetirá ninguna prueba perdida por el estudiante, pero se eliminarán las dos notas más bajas obtenidas dentro del 60%.

### BIBLIOGRAFIA

Graham Y. Sheila, Curtis Wynn Harbrace E.S.L. Workbook Jovanovich, Publisher, University of Tennessee, U.S.A.