

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
DEPARTAMENTO FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION LENGUAS MODERNAS

SEDE DE OCCIDENTE

CIUDAD UNIV. CARLOS MONGE ALFARO

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLES

DOCUMENTO: PROGRAMA DE CURSO SEMESTRAL

CICLO: II SEMESTRE DE 1989

CURSO: LM 1415 - LITERATURA INGLESA I

REQUISITO: LM 1214 - ELOCUCION INGLESA II

HORAS: 3 POR SEMANA

CREDITOS: 3

PROFESORA: LIC. ANA CECILIA MORUA TORRE

NIVEL: CUARTO AÑO (VII CICLO)

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso presenta una visión general de los periodos y de algunos de los autores y obras más representativas de la literatura inglesa. Se han seleccionado grandes obras de la literatura que serán estudiadas en relación a su periodo histórico, y se analizarán críticamente en términos de su forma y contenido.

BASE PREVIA:

El estudiante deberá tener dominio del idioma inglés tanto hablado como escrito.

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

- 1- Leer y analizar obras literarias de autores ingleses.
- 2- Comprender la cultura inglesa a través de la literatura.
- 3- Tener un concepto claro del desarrollo histórico de la literatura inglesa.
- 4- Interpretar críticamente obras literarias inglesas.
- 5- Apreiciar el estilo literario de los diferentes autores ingleses.
- 6- Conocer los diferentes periodos en que se divide la literatura inglesa.

7- Disfrutar de la lectura de obras literarias inglesas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

- 1- Reconocer los inicios de la literatura inglesa.
- 2- Apreciar el estilo literario de Beke.
- 3- Reconocer las características literarias que pertenecen al "Período Medieval".
- 3- Reconocer las características de las baladas.
- 4- Reconocer las causas que originaron el renacimiento de la literatura inglesa.
- 5- Identificar aspectos importantes de la vida y obras de William Shakespeare.
- 6- Apreciar el estilo literario del autor en los sonetos números 18 y 29.
- 7- Entender la intención del autor en la obra "La Tempestad".
- 8- Apreciar el estilo literario de un ensayo en la obra "Of Studies".
- 9- Reconocer generalidades de la vida y estilo literario de John Milton.
- 10- Reconocer el tipo de razonamiento que ocurre en la "Era de la Razón", y cómo aplican los autores literarios, los nuevos conceptos en sus obras.
- 11- Reconocer generalidades de la vida y estilo literario de Jonathan Swift.
- 12- Reconocer generalidades de la vida y estilo literario de las obras de Samuel Johnson y James Boswell, a través de sus obras "Dictionary of the English Language" y "The Life of Samuel Johnson, Ll. D.", respectivamente.
- 13- Reconocer las características principales del estilo literario usado durante el "Romanticismo".
- 14- Identificar los aspectos más sobresalientes de la vida y obras de George Gordon (Lord Byron) y Mary Selley, a través de sus obras "She Walks in Beauty", y "Frankenstein", respectivamente.

- 15- Reconocer los principales hechos que caracterizan la "Era Victoriana".
- 16- Identificar algunos aspectos de la vida y obra literaria de Charles Dickens.
- 17- Identificar aspectos importantes de la vida y obra literaria de Mary Ann Evans, cuyo sudónimo es George Eliot, a través de parte de su obra "The Mill on the Floss".
- 18- Identificar el cambio que se dio en Inglaterra durante el periodo que originó la época llamada "Nuevas Direcciones".
- 19- Reconocer algunos aspectos importantes de la vida y obra literaria de William Butler Yeats y Rudyard Kipling, a través de sus obras "When You Are Old", y "Mary Postgate", respectivamente.
- 20- Definir los aspectos más importantes de la vida y obra literaria de George Bernard Shaw.
- 21- Reconocer la importancia de la buena pronunciación del inglés, la distinción femenina, y otros aspectos importantes en la sociedad inglesa, a través de la obra "Pygmalion".
- 22- Identificar los motivos que originaron el cambio en la literatura inglesa en el siglo XX.
- 23- Identificar algunos aspectos importantes en la vida y estilo literario de T.S. Eliot.
- 24- Identificar los aspectos más importantes de la vida y obra literaria de los autores Katherine Mansfield, con su obra "The Doll's House", Sylvia Townsend Warner, con su obra "The Phoenix", y Graham Greene, con su obra "A Shocking Accident".
- 25- Identificar los cambios que dieron en la lengua inglesa a través de toda su historia.

CONTENIDOS:

Se estudiarán los siguientes temas:

- | | | | |
|-----|---|--|-------------|
| I- | { | 1- The Anglo-Saxons | (450-1100) |
| | | 2- The Beowulf Poet | |
| | | 3- Bede | (673- 735) |
| | | a) from "The Ecclesiastical History of the English People" | |
| | | 4- The Changing English Language | |
| II- | { | 1- The Medieval Period | (1100-1500) |
| | | 2- Popular Ballads | |

Patricia M.

- 3- Geoffrey Chaucer (1340?-1400)
- 4- The Changing English Language

III-
Flory Ma
Tuentes

- 1- The Renaissance (1500-1660)
- 2- William Shakespeare (1564-1616)
 - a) Shakespear Sonnets: 18 - 29
 - b) The Tempest
- 3- Sir Francis Bacon (1561-1626)
 - a) Of Studies
- 4- John Milton (1608-1674)
- 5- The Changing English Language

- IV- 1- The Age Of Reason (1660-1780)
- 2- Jonathan Swift (1667-1745)
- 3- Samuel Johnson (1709-1784)
 - a) from the "Dictionary of the English Language"
- 4- James Boswell (1740-1795)
 - a) from "The Life of Samuel Johnson, LL. D."
- 5- The Changing English Language

V-
Marie de
Angela

- 1- The Romantics (1780-1830)
- 2- George Gordon, Lord Byron (1788-1824)
 - a) "She Walks in Beauty"
- 3- Mary Shelley (1797-1851)
 - a) from "Frankenstein"
- 4- The Changing English Language

VI-
Vlojontic

- 1- The Victorians (1830-1880)
- 2- Charles Dickens (1812-1870)
- 3- George Eliot (1819-1880)
 - a) from "The Mill on the Floss"
- 4- The Changing English Language

- VII- 1- New Directions (1880-1915)
- 2- William Butler Yeats (1865-1939)
 - a) "When You Are Old"
- 3- Rudyard Kipling (1865-1936)
 - a) "Mary Postgate"
- 4- George Bernard Shaw (1856-1950)
 - a) "Pygmalion"
- 5- The Changing English Language

VIII-
Elizabeth
Dandinos

- 1- The Twentieth Century (1915-)
- 2- T. S. Eliot (1898-1965)
- 3- Katherine Manfield (1888-1923)
 - a) "The Doll's House"
- 4- Sylvia Townsend Warner (1893-1978)
 - a) "The Phoenix"
- 5- Graham Greene (1904-)
 - a) "A Shocking Accident"
- 6- The Changing English Language

cronograma:

Semana 1:	Organización del curso. Asignación de trabajos.
Semana 2:	Tema I. <i>Xenia</i>
Semana 3:	Tema II. <i>Podwica</i>
Semana 4:	Tema III - (1 - 2) <i>Floyd</i>
Semana 5:	Tema III - (3 - 4 - 5) <i>Francisco</i>
Semana 6:	Tema IV - (1 - 2 - 3)
Semana 7:	Tema IV - (4 - 5) <i>Olga</i>
Semana 8:	I examen parcial
Semana 9:	Tema V - (1 - 2)
Semana 10:	Tema V - (3 - 4) <i>Manolo</i>
Semana 11:	Tema VI <i>Alejandra</i>
Semana 12:	Tema VII - (1 - 2 - 3) <i>Victor</i>
Semana 13:	Tema VII - (4 - 5) <i>Leonel</i>
Semana 14:	Tema VIII - (1 - 2 - 3) <i>Elizabeth</i>
Semana 15:	Tema VIII - (4) <i>Elizabeth</i> (5 - 6) <i>Leonel</i>
Semana 16:	II examen parcial

METODOLOGIA:

Se realizarán las siguientes actividades:

- 1- Investigar sobre los periodos en que se divide la literatura inglesa.
- 2- Investigar sobre la vida y obras de algunos de los más renombrados autores ingleses.
- 3- Cada estudiante hará cuatro exposiciones de los temas que se estudiarán en el curso.
- 4- Discusión en clase de las obras leídas.

EVALUACION:

Habrá dos exámenes parciales con un valor del 20% cada uno. Estos no se repetirán, y son requisito indispensable para ganar el curso. Se harán varios exámenes cortos durante el semestre, y todos juntos tendrán un valor del 40%.

Cada estudiante tendrá que hacer cuatro exposiciones de los temas que se van a estudiar, tanto de los periodos, como de los autores y sus obras, cada exposición tendrá el valor del 5%.

RESUMEN:

I examen parcial	20%
II examen parcial	20%
exámenes cortos	40%
4 exposiciones	20%
T O T A L	100%

EXAMEN DE AMPLIACION:

Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6 o 6.50. Si aprueban este examen, su nota final será de 7. Este examen se hará en base a una obra literaria no leida de uno de los autores estudiados.

Este examen se hará en la semana del 27 de noviembre al 1 de diciembre.

BIBLIOGRAFIA:

ADVENTURES IN ENGLISH LITERATURE, Classic Edition. Harcourt, Brace & World, Inc., U.S.A., 1968.

ENGLAND IN LITERATURE, McDonnell Helen, et al. Medallion Edition, Scott Foresman and Co., U.S.A., 1979.

ENGLAND IN LITERATURE, McDonnell Helen, et al. Medallion Edition, Scott Foresman and Co., U.S.A., 1985.

Shakespeare, William. THE TEMPEST. Editorial Pinguino, 1976.

Shaw, George Bernard. PYGMALION. Editorial Pinguino, 1981.

Y cualquier otro libro que contenga bibliografía útil para los trabajos de investigación.