

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

DOCUMENTO: PROGRAMA DE CURSO SEMESTRAL

CICLO: I SEMESTRE DE 1990

CURSO: LITERATURA INGLESA II

SIGLA: LM 1416

REQUISITOS: LM 1302 GRAMATICA INGLESA 4
LM 1217 COMPOSICION INGLESA 4
LM 1214 ELOCUCION INGLESA 2

CREDITOS: 3

HORAS POR SEMANA: 3

NIVEL: CUARTO AÑO (VIII CICLO)

PROFESORA: LIC. ANA CECILIA MORUA TORRE

DESCRIPCION:

El curso presenta una visión panorámica de la literatura estadounidense, empezando con la tradición literaria en el siglo XVIII, y llegando hasta el drama del presente siglo.

BASE PREVIA:

El estudiante deberá tener dominio del idioma inglés tanto hablado como escrito.

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

- 1- Leer y analizar obras literarias de autores americanos.
- 2- Comprender la cultura norteamericana a través de la literatura.
- 3- Tener un concepto claro del desarrollo histórico de la literatura americana.
- 4- Interpretar críticamente obras literarias americanas.
- 5- Apreiciar el estilo literario de los diferentes autores americanos.

- 6- Conocer los diferentes periodos históricos en que se divide la literatura americana.
- 7- Disfrutar de la lectura de obras literarias americanas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Al finalizar el curso, el estudiante sera capaz de:

- 1- Reconocer los ~~inicios de la literatura~~ americana, ubicados en el periodo "The New Land".
- 2- Distinguir los estilos literarios de los diferentes autores de esta época.
- 3- Comprender el significado que se le da a la literatura de la época llamada "Literary Nationalism".
- 4- Analizar obras de diferentes autores de la época.
- 5- Comprender la literatura escrita en el periodo clásico.
- 6- Conocer diferentes aspectos de la vida y obras de algunos de los autores de esta época.
- 7- Distinguir las características más importantes que se dan en la época denominada "Variations and Departures".
- 8- Conocer los estilos de escritura de los autores de este periodo.
- 9- Reconocer las características principales que se dan en el periodo denominado "The Modern Temper".
- 10- Distinguir algunos de los aspectos más relevantes de los autores de esta época y algunas de sus obras.
- 11- Reconocer las características del drama moderno.
- 12- Reconocer algunos de los aspectos más importantes de la época llamada "New Frontiers".
- 13- Conocer aspectos importantes de algunos de los autores de esta época y sus obras.

CONTENIDOS:

Se estudiarán los siguientes temas:

- I-
 - a- THE NEW LAND (1500-1800)
 - b- William Bradford (1590-1657)
 - c- from "The History of Plymouth Plantation"
 - d- Jonathan Edwards (1703-1758)
 - e- Benjamin Franklin (1706-1790)
 - f- "A Witch Trial at Mount Holly"
 - g- Comment: Early American Journalism
 - h- Themes in American Literature

- II-
 - a- LITERARY NATIONALISM (1800-1840)
 - b- James Fenimore Cooper (1789-1851)
 - c- "A Rescuer: from The Deerslayer"
 - d- Edgar Allan Poe (1809-1849)
 - e- "The Cask of Amontillado"
 - f- Notes and comments: Edward Rowe Snow: "The Facts Behind "The Cask of Amontillado"."
 - g- Themes in American Literature

- III-
 - a- AMERICAN CLASSIC (1840-1870)
 - b- Nathaniel Hawthorne (1804-1870)
 - c- Henry David Thoreau (1817-1862)
 - d- Frederick Douglass (1817-1895)
 - e- From "What the Black Man Wants"
 - f- Chief Seattle (?1786-1866)
 - g- "This Sacred Soil"
 - h- Themes in American Literature

- IV-
 - a- VARIATIONS AND DEPARTURES (1870-1915)
 - b- Mark Twain (1835-1910)
 - c- "The Adventures of Huckleberry Finn"
 - d- Americo Paredes (-)
 - e- "El Corrido de Gregorio Cortez"
 - f- Satanta (?1830-1878)
 - g- "My Heart Feels Like Bursting"
 - h- Chief Joseph (?1832-1904)
 - i- "I Will Fight No More Forever"
 - j- Emily Dickinson (1830-1886)
 - k- "This is My Letter to the World"
 - l- Walt Whitman (1819-1892)
 - m- Themes in American Literature

- V- a- THE MODERN TEMPER (1915-1945)
- b- James Thurber (1894-1961)
- c- "The Last Flower"
- d- Willa Cather (1873-1947)
- e- F. Scott Fitzgerald (1896-1940)
- f- Ernest Hemingway (1899-1961)
- g- "The Old Man and the Sea"
- h- William Faulkner (1897-1947)
- i- John Steinbeck (1902-1968)
- j- Richard Wright (1908-1960)
- k- "The Man Who Saw the Flood"
- l- Themes in American Literature

- VI- a- MODERN DRAMA (1900-)
- b- Lillian Hellman (-)
- c- From "The Little Foxes" - Act I
- d- Themes in American Literature

- VII- a- NEW FRONTIERS (1945-)
- b- John Updike (1932-)
- c- "Man and Daughter in the Cold"
- d- Eugenia Collier (1928-)
- e- "Marigolds"
- f- Themes in American Literature

CRONOGRAMA:

- Semana 1: Organización del curso, asignación de trabajos.
- Semana 2: Tema I
- Semana 3: Tema II: a - b - c - d
- Semana 4: Tema II: e - f - g
- Semana 5: Tema III: a - b - c - d - e
- Semana 6: Tema III: f - g - h
- Semana 7: SEMANA SANTA
- Semana 8: Tema IV: a - b - c
- Semana 9: Tema IV: d - e - f - g - h - i - j - k - l - m
- Semana 10: I examen parcial

- Semana 11: Tema V: a - b - c - d - e - f - g
- Semana 12: Tema V: h - i - j - k - l
- Semana 13: Tema IV
- Semana 14: Tema VII: a - b - c
- Semana 15: Tema VII: d - e - f
- Semana 16: Reposición de lecciones perdidas.
- Semana 17: Segundo examen parcial

METODOLOGIA:

Se realizarán las siguientes actividades:

- 1- Investigar sobre los periodos en que se divide la literatura americana.
- 2- Investigar sobre la vida y obras de algunos de los más renombrados autores americanos.
- 3- Exposiciones de los temas que se estudiarán en el curso.
- 4- Discusión en clase de las obras leídas.

EVALUACION:

Se harán dos exámenes parciales en las semanas indicadas en el cronograma, con un valor del 25% cada uno. Estos no se repetirán y son requisito indispensable para ganar el curso. Se harán exámenes cortos sin avisar o previamente avisados, cuyo valor será del 30%. Además, cada estudiante tendrá bajo su responsabilidad la exposición de uno de los temas que se estudiarán en el curso, y tendrá un valor del 20% de la nota.

<u>RESUMEN:</u>	I examen parcial	25%
	II examen parcial	25%
	exámenes cortos	30%
	exposición del tema	20%
	T O T A L	100%

EXAMEN DE AMPLIACION:

Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6 o 6.50. Si aprueban este examen, su nota final será de 7. Este examen se hará en base a una obra literaria no leída, de uno de los autores estudiados en el curso.

BIBLIOGRAFIA:

ADVENTURES IN AMERICAN LITERATURE. 1968. (James Early, general editor). N. Y.: Harcourt Brace, 1973.

Hemingway, Ernest. 1952. The Old Man and the Sea. N. Y.: Scribner, 1968.

Poe, Edgar Allan. Tales of Mystery and Imagination. London University Press, 1967.

Twain, Mark. The Adventures of Huckleberry Finn. N. Y.: Airmont, 1967.

UNITED STATES IN LITERATURE. (James E. Miller, Jr., general editor). Illinois: Scott Foresman and Company. 1979.

THE UNITED STATES IN LITERATURE. (James E. Miller, Jr., general editor). Illinois: Scott Foresman and Company. 1987.