

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
DEPARTAMENTO FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS  
SECCION LENGUAS MODERNAS

SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIV. CARLOS MONGE ALFARO

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

DOCUMENTO: PROGRAMA DE CURSO SEMESTRAL

CICLO: II SEMESTRE DE 1992

CURSO: LM 1415 - LITERATURA INGLESA I

REQUISITO: LM 1216 - COMPOSICION INGLESA III

HORAS: 3 POR SEMANA

CREDITOS: 3

PROFESORA: LIC. ANA CECILIA MORUA TORRE

NIVEL: TERCER AÑO (VI CICLO)

#### DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso presenta una visión general de los periodos y de algunos de los autores y obras más representativas de la literatura inglesa. Se han seleccionado algunas de las grandes obras de la literatura que serán estudiadas en relación a su periodo histórico, y se analizarán críticamente en términos de su forma y contenido.

#### OBJETIVOS GENERALES:

- 1- Analizar obras literarias de autores ingleses.
- 2- Comprender la cultura inglesa a través de la literatura.
- 3- Conocer el desarrollo histórico de la literatura inglesa.
- 4- Interpretar críticamente las obras literarias inglesas mencionadas en los contenidos.
- 5- Apreciar el estilo literario de diferentes autores ingleses.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1- Reconocer las características principales del estilo literario usado durante los periodos:
  - a- Anglo Sajón
  - b- Medieval
  - c- Renacimiento
  - d- Era de la Razon
  - e- Romanticismo
  - g- Nuevas Direcciones
  - h- Siglo XX

f- Era Victoriana

2- Reconocer generalidades y aspectos más sobresalientes de los siguientes autores:

- Bede
- John Milton
- Daniel Defoe
- James Boswell
- Mary Selley
- George Eliot (Mary Ann Evans)
- Rudyard Kipling
- Thomas Stearns Eliot
- William Shakespeare
- Jonathan Swift
- Samuel Johnson
- George Gordon (Lord Byron)
- Charles Dickens
- William Butler Yeats
- George Bernard Shaw
- Graham Greene

ANALISIS DE LAS UNIDADES:

a-) TIEMPO:

Cada unidad se desarrollará en un tiempo aproximado de una o dos semanas.

b-) CONTENIDOS:

Se estudiarán los siguientes temas:

- I-
  - 1- The Anglo-Saxons ( 450-1100)
  - 2- The Beowulf Poet
  - 3- Bede ( 673- 735)
    - a) from "The Eclessiastical History of the English People"
  - 4- The Changing English Language
- II-
  - 1- The Medieval Period (1100-1500)
  - 2- Popular Ballads
  - 3- Geoffrey Chaucer (1340?-1400)
  - 4- The Changing English Language
- III-
  - 1- The Renaissance (1500-1660)
  - 2- William Shakespeare (1564-1616)
    - a- Shakespeare Sonnets: 18 -29
    - b- "The Tempest"
  - 3- John Milton (1608-1674)
  - 4- The Changing English Language
- IV-
  - 1- The Age of Reason (1660-1780)
  - 2- Jonathan Swift (1667-1745)
  - 3- Samuel Johnson (1709-1784)
    - a- from "The Dictionary of the English Language"
  - 4- James Boswell (1740-1795)
    - a- from "The Life of Samuel Johnson, Ll. D."
  - 5- Daniel Defoe (1660-1731)
  - 6- The Changing English Language



- V-
- 1- The Romantics (1780-1830)
  - 2- George Gordon (Lord Byron) (1788-1824)
    - a- "She Walks in Beauty"
  - 3- Mary Selley (1797-1851)
    - a- from "Frankenstein"
  - 4- The Changing English Language
- VI-
- 1- The Victorians (1830-1880)
  - 2- Charles Dickens (1812-1870)
  - 3- George Eliot (1819-1880)
    - a- from "The Mill on the Floss"
  - 4- The Changing English Language
- VII-
- 1- New Directions (1880-1915)
  - 2- William Butler Yeats (1865-1939)
    - a- "When You Are Old"
  - 3- Rudyard Kipling (1865-1936)
    - a- "Mary Postgate"
  - 4- George Bernard Shaw (1856-1950)
    - a- "Pygmalion"
  - 5- The Changing English Language
- VIII-
- 1- The Twentieth Century (1915-....)
  - 2- Graham Greene (1904-....)
    - a- "A Shocking Accident"
  - 3- T. S. Eliot (1888-1965)
    - a- "Murder in the Cathedral"
  - 4- The Changing English Language

c-) ACTIVIDADES:

Se realizaràn las siguientes actividades:

- 1- Investigar sobre los periodos en que se divide la literatura inglesa.
- 2- Investigar sobre la vida y obras de algunos de los más renombrados autores ingleses.
- 3- Cada estudiante hará una exposición de los temas que se estudiaràn en el curso.
- 4- Discusión en clase de las obras leídas.
- 5- Escuchar los cassettes con un comentario sobre la obra The Tempest.
- 6- Escuchar los cassettes con la obra "Murder in the Cathedral".
- 7- Cada estudiante hará tres lecturas de cuentos cortos de autores ingleses, y los expondrà en forma oral en clase.

8- Exposición oral y trabajo de investigación escrito de un libro de uno de los autores que se estudiarán.

CRONOGRAMA:

Semana 1: Organización del curso, asignación de trabajos.  
Semana 2: Tema I  
Semana 3: Tema II  
Semana 4: TEMA III (menos punto b-)  
Semana 5: Presentación y discusión de "La Tempestad".  
Semana 6: Tema IV  
Semana 7: TEMA V  
Semana 8: I EXAMEN PARCIAL  
Semana 9: Tema VI  
Semana 10: Tema VII - (todo menos punto 4)  
Semana 11: Tema VII - punto 4 "Pygmalion"  
Semana 12: Tema VIII - (todo menos punto 3)  
Semana 13: Tema VIII - punto 3 "Murder in the Cathedral"  
Semana 14: Exposición de los libros y entrega del trabajo escrito.  
Semana 15: Exposición de los libros y entrega del trabajo escrito.  
Semana 16: II examen parcial.

EVALUACION:

Habrà dos exàmenes parciales con valor del 20% cada uno. Se haràn comprobaciones de lectura sobre las obras leídas. Estas comprobaciones tendrán un valor del 15% de la nota final.

Cada estudiante tendrà que hacer una exposiciòn oral de uno los temas que se estudiaràn en el curso, con un valor del 10%.

Cada estudiante tendrà que exponer tres cuentos cortos leídos durante el semestre, con un valor total del 15%.

Ademàs, cada estudiante leerà un libro de uno de los autores estudiados, y lo expondrà en forma oral en la clase. Esta exposiciòn tendrà un valor del 10%. Como complemento, presentará un trabajo de investigación escrito sobre este libro, basado en una guía que se le entregará durante el curso. Este reporte escrito tendrà un valor del 10%.

RESUMEN:	I	EXAMEN PARCIAL	20%
	II	EXAMEN PARCIAL	20%
		COMPROB. LECTURAS	15%
	3	CUENTOS CORTOS	15%
	1	EXPOSICION ORAL	10%
		REPORTE ORAL LIBRO	10%
		REPORTE ESCRITO	10%
		T O T A L	100%

Los estudiantes cuya nota final sea 6 ó 6.50, deberán presentar un examen que se realizará en la fecha convenida entre la profesora y los estudiantes, al igual que la materia a evaluar.

BIBLIOGRAFIA:

"ADVENTURES IN ENGLISH LITERATURE", Classic Edition. Harcourt, Brace & World, Inc., U.S.A.. 1968.

"ENGLAND IN LITERATURE", McDonnell Helen, et al. Medallion Edition, Scott Foresman and Co., U.S.A., 1979.

"ENGLAND IN LITERATURE", McDonnell Helen, et al. Medallion Edition, Scott Foresman and Co., U.S.A., 1985

Shakespeare, William. "THE TEMPEST". Editorial Pinguino, 1976.

Shaw, George Bernard. "PYGMALION". Editorial Pinguino, 1981.

Nota: Los dos primeros libros están disponibles en el cubículo N. 12; el resto se encuentra en la Biblioteca.