

CARRERA: LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLES
DOCUMENTO: PROGRAMA DE CURSO SEMESTRAL
CICLO: I SEMESTRE DE 1994
CURSO: LM 1605 - TEATRO INGLES CONTEMPORANEO
REQUISITO: NINGUNO
HORAS: 3 POR SEMANA
CREDITOS: 3
PROFESORA: LIC. ANA CECILIA MORUA TORRE
NIVEL: SEGUNDO AÑO

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso presenta una visión general del teatro inglés del siglo XX, y de algunos de los autores más representativos de esta literatura. Se han seleccionado grandes obras teatrales que serán estudiadas y analizadas en términos de su forma y contenido.

BASE PREVIA:

El estudiante deberá tener dominio del idioma inglés tanto hablado como escrito.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1- Leer y analizar obras teatrales de autores ingleses.
- 2- Comprender la cultura inglesa a través de su literatura.
- 3- Tener un concepto claro del desarrollo del teatro inglés.
- 4- Interpretar críticamente obras teatrales inglesas.
- 5- Appreciar el estilo literario de los diferentes autores ingleses.
- 6- Disfrutar de la lectura de obras teatrales inglesas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1- Reconocer las características literarias del teatro inglés del siglo XX.
- 2- Aprender el estilo literario y obras de algunos de los más importantes dramaturgos ingleses del siglo XX, entre ellos: T. S. Eliot, George Bernard Shaw, Sir James Barrie, Oscar Wilde y John Osborne.
- 3- Explicar el drama religioso que se presenta en la obra "MURDER IN THE CATHEDRAL".
- 4- Reconocer características importantes del teatro inglés a través de la obra "Saint Joan".
- 5- Identificar algunos aspectos de la cultura inglesa a través de las obras "The Admirable Crichton", "Look Back in Anger", y "The Importance of Being Earnest".

CONTENIDOS:

Se estudiarán los siguientes temas:

- I- Teatro Inglés del Siglo XX.
- II- George Bernard Shaw (1856-1950).
 - 1- Biografía.
 - 2- Lectura de la obra "Saint Joan". (1923)
- III- Thomas Stearns Eliot (1888-1965)
 - 1- Biografía.
 - 2- Lectura de la obra "Murder in the Cathedral". (1935)
- IV- Oscar Wilde
 - 1- Biografía.
 - 2- Lectura de la obra "The Importance of Being Earnest".
- V- Sir James M. Barrie (1860-1937).
 - 1- Biografía.
 - 2- Lectura de la obra "The Admirable Crichton".
- VI- John Osborne (1929)
 - 1- Biografía.
 - 2- Lectura de la obra "Look Back in Anger".

CRONOGRAMA:

- | | | |
|-----------|---|-------------|
| Semana 1: | Organización del curso. | Febrero 25. |
| Semana 2: | Tema I y Tema II. | Marzo 4. |
| Semana 3: | Escuchar grabación de " <u>Saint Joan</u> " - | Marzo 11. |

- Semana 4: Lectura de la obra "Saint Joan" - Marzo 18.
- Semana 5: Discusión y comprobación de lectura de la obra "Saint Joan" - Marzo 25.
- Semana 6: Semana Santa Abril 1.
- Semana 7: Escuchar grabación de "Murder in the Cathedral". Abril 8.
- Semana 8: Lectura de la obra "Murder in the Cathedral". Abril 15.
- Semana 9: Tema III - Discusión y comprobación de lectura de la obra "Murder in the Cathedral". Abril 22.
- Semana 10: Lectura de la obra "The Importance of Being Earnest". Abril 29.
- Semana 11: Lectura de la obra "The Admirable Crichton". Mayo 6.
- Semana 12: Temas IV y V. Discusión de las obras "The Admirable Crichton" y "The Importance of Being Earnest". Comprobación de lectura de ambas obras. Mayo 13.
- Semana 13: Lectura de la obra "Look Back in Anger". Mayo 20.
- Semana 14: Tema VI - Discusión de la obra "Look Back in Anger". Comprobación de lectura - Mayo 27.
- Semana 15: Presentación de trabajos. Junio 3.
- Semana 16: Presentación de trabajos. Junio 10.
- Semana 17: Presentación de trabajos. Junio 17.

METODOLOGIA:

- Se realizarán las siguientes actividades:
- 1- Investigar sobre el Teatro Inglés.
 - 2- Investigar sobre la vida y obras de algunos de los más renombrados autores de obras teatrales inglesas.
 - 3- Lectura y discusión en clase de algunas obras escogidas.
 - 4- Los estudiantes harán un trabajo de análisis escrito, por grupos, o en forma individual, de una obra de teatro no leída durante el curso.
 - 5- Escuchar la grabación de las obras "Murder in the Cathedral", "Saint Joan".

EVALUACION:

Habr  5 controles de lectura con un valor del 10% cada uno, total: 50%. Los estudiantes analizarán, en grupo o en forma individual, una obra de teatro no leida en el curso, esta obra será explicada oralmente a toda la clase por parte de todos los integrantes del grupo (o individual) y presentarán un trabajo por escrito; la parte oral tendrá un valor del 25%, y la parte escrita un valor del 25%.

RESUMEN:

5 controles de lectura	50%
1 trabajo escrito	25%
1 presentación oral	25%
TOTAL	100%

EXAMEN DE AMPLIACION:

Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6 o 6.50. Si aprueban este examen, su nota final será de 7. Este examen se hará en base a cualquiera de los temas estudiados durante el semestre.

BIBLIGRAFIA:

Shaw, George Bernard. "Saint Joan". Editorial Pinguino, 1967.

Eliot, Thomas Stearn. "MURDER IN THE CATHEDRAL". (from ADVENTURES IN ENGLISH LITERATURE).

* Barrie, James M. "The Admirable Crichton". (from FAVORITE MODERN PLAYS).

Sper, Felix. "Favorite Modern Plays". Ed. Globe Book Company. New York. U.S.A. 1958.

* "Adventures in English Literature". Classic Edition. Harcourt, Brace & World, Inc., U.S.A.. 1968.

"England in Literature". McDonnell Helen, et al. Medallion Edition. Scott Foresman and Co.. U.S.A.. 1979.

* Osborne, John. "Look Back in Anger". Penguin Books Ltd. U.S.A. 1982.

Wilde, Oscar. "The Importance of Being Earnest". (from "Comedy")

* Estos libros est n a disposición de los estudiantes en el cubiculo N. 12.

Los cassettes de "Murder in the Cathedral", y "Saint Joan", est n a disposición de los estudiantes en el Laboratorio de Idiomas.