

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
DEPARTAMENTO FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION LENGUAS MODERNAS

SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIV. CARLOS MONGE ALFARO

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

DOCUMENTO: PROGRAMA DE CURSO SEMESTRAL

CICLO: II SEMESTRE DE 1994

CURSO: LM 1415 - LITERATURA INGLESA I

REQUISITO: LM 1216 - COMPOSICION INGLESA III

HORAS: 3 POR SEMANA

CREDITOS: 3

PROFESORA: LIC. ANA CECILIA MORUA TORRE

NIVEL: TERCER AÑO (VI CICLO)

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso presenta una visión general de los períodos y de algunos de los autores y obras más representativas de la literatura inglesa. Se han seleccionado algunas de las grandes obras de la literatura que serán estudiadas en relación a su período histórico, y se analizarán críticamente en términos de su forma y contenido.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1- Analizar obras literarias de autores ingleses.
- 2- Comprender la cultura inglesa a través de la literatura.
- 3- Conocer el desarrollo histórico de la literatura inglesa.
- 4- Interpretar críticamente las obras literarias inglesas mencionadas en los contenidos.
- 5- Apreciar el estilo literario de diferentes autores ingleses.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1- Reconocer las características principales del estilo literario usado durante los periodos:
 - a- Anglo Sajón
 - b- Medieval
 - c- Renacimiento
 - d- Era de la Razón
 - e- Romanticismo
 - f- Era Victoriana
 - g- Nuevas Direcciones
 - h- Siglo XX

2- Reconocer generalidades y aspectos más sobresalientes de los siguientes autores:

- Bede
- John Milton
- Daniel Defoe
- James Boswell
- Mary Selley
- George Eliot (Mary Ann Evans)
- Rudyard Kipling
- Thomas Stearns Eliot
- Sir Walter Scott
- William Shakespeare
- Jonathan Swift
- Samuel Johnson
- George Gordon (Lord Byron)
- Charles Dickens
- William Butler Yeats
- George Bernard Shaw
- Graham Greene
- Christy Brown

ANALISIS DE LAS UNIDADES:

a-) TIEMPO:

Cada unidad se desarrollará en una o dos semanas.

b-) CONTENIDOS:

Se estudiarán los siguientes temas:

- I-
 - 1- The Anglo-Saxons (450-1100)
 - 2- The Beowulf Poet
 - 3- Bede (673- 735)
 - a) from "The Eclessiastical History of the English People"
 - 4- The Changing English Language
- II-
 - 1- The Medieval Period (1100-1500)
 - 2- Popular Ballads
 - 3- Geoffrey Chaucer (1340?-1400)
 - 4- The Changing English Language
- III-
 - 1- The Renaissance (1500-1660)
 - 2- William Shakespeare (1564-1616)
 - a- Shakespeare Sonnets: 18 -29
 - b- "Hamlet"
 - c- "Romeo and Juliet"
 - d- Movies: "Hamlet" y "Romeo and Juliet"
 - 3- John Milton (1608-1674)
 - 4- The Changing English Language
- IV-
 - 1- The Age of Reason (1660-1780)
 - 2- Jonathan Swift (1667-1745)
 - 3- Samuel Johnson (1709-1784)
 - a- from "The Dictionary of the English Language"
 - 4- James Boswell (1740-1795)
 - a- from "The Life of Samuel Johnson, Ll. D."
 - 5- Daniel Defoe (1660-1731)
 - 6- The Changing English Language

- V-
- 1- The Romantics (1780-1830)
 - 2- George Gordon (Lord Byron) (1788-1824)
 - a- "She Walks in Beauty"
 - 3- Mary Shelley (1797-1851)
 - a- from "Frankenstein"
 - b- Movie: "Frankenstein"
 - 4- Sir Walter Scott (1771-1832)
 - 5- The Changing English Language
- VI-
- 1- The Victorians (1830-1880)
 - 2- Charles Dickens (1812-1870)
 - 3- George Eliot (1819-1880)
 - a- from "The Mill on the Floss"
 - 4- The Changing English Language
- VII-
- 1- New Directions (1880-1915)
 - 2- William Butler Yeats (1865-1939)
 - a- "When You Are Old"
 - 3- Rudyard Kipling (1865-1936)
 - 4- George Bernard Shaw (1856-1950)
 - a- "Pygmalion"
 - b- Movie: "My Fair Lady"
 - 5- The Changing English Language
- VIII-
- 1- The Twentieth Century (1915-....)
 - 2- Graham Greene (1904-....)
 - a- "A Shocking Accident"
 - 3- T. S. Eliot (1888-1965)
 - 4- Christy Brown (1932-1981)
 - a- "The Letter A"
 - b- Movie: "My Left Foot"
 - 4- The Changing English Language

c-) ACTIVIDADES:

Se realizarán las siguientes actividades:

- 1- Investigar sobre los periodos en que se divide la literatura inglesa.
- 2- Investigar sobre la vida y obras de algunos de los más renombrados autores ingleses.
- 3- Cada estudiante hará dos exposiciones de los temas que se estudiarán en el curso.
- 4- Discusión en clase de las obras leídas.
- 5- Cada estudiante hará tres lecturas de cuentos cortos de autores ingleses, y los expondrá en forma oral en clase.
- 6- Exposición oral y trabajo de investigación escrito de un libro de un autor inglés. (trabajo individual)
- 7- Ver películas sobre las más importantes obras que se van a leer.

CRONOGRAMA:

- Semana 1: Organización del curso, asignación de trabajos. (5 de agosto)
- Semana 2: Tema I. (12 de agosto)
- Semana 3: Tema II y Tema III. (19 de agosto)
- Semana 4: Presentación y discusión de "Hamlet". (26 de agosto) Película.
- Semana 5: Presentación y discusión de "Romeo y Julieta". (2 de setiembre) Película.
- Semana 6: Tema IV. (9 de setiembre)
- Semana 7: TEMA V. Película "Frankenstein". (16 de setiembre)
- Semana 8: I EXAMEN PARCIAL. (23 de setiembre)
- Semana 9: Tema VI. (30 de setiembre)
- Semana 10: Tema VII. (7 de octubre)
- Semana 11: Presentación y discusión de "Pygmalion". Película. (14 de octubre)
- Semana 12: Tema VIII. (21 de octubre)
- Semana 13: Exposición y discusión de "My Left Foot". Película. (28 de octubre)
- Semana 14: Exposición de los libros y entrega del trabajo escrito. (Individual) (4 de noviembre)
- Semana 15: Exposición de los libros y entrega del trabajo escrito. (Individual) (11 de noviembre)
- Semana 16: II examen parcial. (18 de noviembre)

EVALUACION:

Habrá dos exámenes parciales con valor del 20% cada uno.

Cada estudiante tendrá que hacer dos exposiciones orales de los temas que se estudiarán en el curso, con un valor del 10% cada uno.

Cada estudiante tendrá que exponer tres cuentos cortos que leerá durante el semestre, con un valor total del 15% (5% cada uno).

Además, cada estudiante leerá un libro de un autor inglés, y lo expondrá en forma oral en la clase. Esta exposición tendrá un valor del 15%. Como complemento, presentará un trabajo de investigación escrito sobre este libro, basado en una guía que se le entregará durante el curso. Este reporte escrito tendrá un valor del 10%, y es en forma individual.

RESUMEN:	I EXAMEN PARCIAL	20%
	II EXAMEN PARCIAL	20%
	3 CUENTOS CORTOS	15%
	2 EXPOSICIONES ORALES	20%
	REPORTE ORAL LIBRO	15%
	REPORTE ESCRITO	10%
	T O T A L	100%

Los estudiantes cuya nota final sea 6 ó 6.50, deberán presentar un examen que se realizará en la fecha convenida entre la profesora y los estudiantes, al igual que la materia a evaluar. Si el estudiante aprueba este examen, su nota final será de 7.00.

BIBLIOGRAFIA:

"ADVENTURES IN ENGLISH LITERATURE", Classic Edition. Harcourt, Brace & World, Inc., U.S.A.. 1968.

"ENGLAND IN LITERATURE", McDonnell Helen, et al. Medallion Edition, Scott Foresman and Co., U.S.A., 1979.

"ENGLAND IN LITERATURE", McDonnell Helen, et al. Medallion Edition, Scott Foresman and Co., U.S.A., 1985 (En este libro se encuentran "Hamlet" y "Pygmalion")

Shakespeare, William, "ROMEO AND JULIET". Editorial Pinguino, 1976.

Shakespeare, William. "HAMLET". Editorial Pinguino, 1976.

Shaw, George Bernard. "PYGMALION". Editorial Pinguino, 1981.

En el libro "Patterns in Literature", (Biblioteca) se encuentra "Romeo and Juliet", y en "Traditions in Literature" (Biblioteca y Laboratorio de Idiomas), se encuentra "The Letter A".

Nota: Los dos primeros libros están disponibles en el cubículo N. 12; el resto se encuentra en la Biblioteca.

II-94