

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE LENGUAS MODERNAS
BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS
NIVEL: Vº CICLO
PROF. LIC. MIGUEL A. MELÉNDEZ HOWELL

I SEMESTRE 1995

P R O G R A M A

CURSO: LITERATURA ESTADOUNIDENSE

SIGLA: IO - 5500

REQUISITO: IO - 5600

CORREQUISITO: IO - 5220 (Comunicación escrita III)

CRÉDITOS: 3

HORAS DE CLASE: 4

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso presenta una visión panorámica de la literatura estadounidense, empezando con la tradición literaria en el siglo XVIII, y culminando con el drama del presente siglo.

BASE PREVIA:

El estudiante deberá tener dominio del idioma inglés, tanto hablado como escrito.

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

1. Diferenciar los distintos géneros literarios.
2. Reconocer las principales figuras literarias.
3. Conocer los diferentes períodos históricos en que se divide la literatura estadounidense.
4. Comprender la cultura norteamericana a través de la literatura.
5. Tener un concepto claro del desarrollo histórico de la literatura americana.
6. Leer, analizar e interpretar críticamente obras literarias de autores estadounidenses.
7. Apreciarse el estilo literario de los diferentes autores norteamericanos.
8. Sentir placer con la lectura de poemas, cuentos, dramas y novelas americanas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Los estudiantes serán capaces de:

1. Aplicar diferentes géneros y figuras literarias.
2. Reconocer los inicios de la literatura americana en el período "The New Land."
3. Comprender el significado que se le da a la literatura durante el "Literary Nationalism", o el surgimiento de una literatura nacional.
4. Comprender la literatura escrita en el período clásico.
5. Distinguir las características más importantes durante la época "Variations and Departures."
6. Reconocer las características principales del período "The Modern Temper."
7. Reconocer las características del drama moderno en los Estados Unidos.
8. Conocer algunos aspectos importantes de la época "New Frontiers."
9. Conocer aspectos importantes de algunos de los autores de estos períodos, así como sus obras más representativas.
10. Leer obras específicas de algunos de los autores incluidos en estas épocas.

Del libro: The United States in Literature, editado por James E. Miller, se estudiarán los siguientes temas: PAGE

I.	a	- THE NEW LAND (1500-1800)	2
	b	- William Bradford (1590 - 1657)	26
	c	- From "The History of Plymouth Plantation"	26
	d	- Jonathan Edwards (1703-1758)	41
	e	- Benjamin Franklin (1706-1790)	54
	f	- "A Witch Trial at Mount Holly"	60
	g	- Comment: Early American Journalism	61
	h	- Themes in American Literature	52

II.	a	- LITERARY NATIONALISM (1800-1840)	74
	b	- Washington Irving (1783-1859)	76
	c	- James Fenimore Cooper (1789-1851)	85
	d	- "A Rescue: from <u>The Deerslayer</u> "	86
	e	- Edgar Allan Poe (1809-1849)	125
	f	- Notes and Comments: Edward Rowe: "The Facts Behind "The Cask of Amontillado."	131
	g	- Themes in American Literature	92

III.	a	- AMERICAN CLASSIC (1840-1870)	152
	b	- Ralph Waldo Emerson (1803-1882)	156
	c	- Henry David Thoreau (1817-1862)	166
	d	- Chief Seattle (1786?-1866)	175
	e	- "This Sacred Soil"	175
	f	- Nathaniel Hawthorne (1804-1870)	183
	g	- Herman Melville (1819-1891)	194
	h	- Harriet Beecher Stowe (1811-1896)	200
	i	- Comment: Women Novelists of the 19th Century ..	204
	j	- Louisa May Alcott (1832-1888)	205
	k	- Frederick Douglass (1817-1895)	209
	l	- From "What the Black Man Wants"	209
	m	- Themes in American Literature	199

IV.	a	- VARIATIONS AND DEPARTURES (1870-1915)	228
	b	- Walt Whitman (1819-1892)	232
	c	- Emily Dickinson (1830-1886)	251
	d	- "This is My Letter to the World"	251
	e	- Mark Twain (1835-1910)	259
	f	- Americo Paredes	268
	g	- "El Corrido de Gregorio Cortez"	268
	h	- Satanta (1830?-1878)	270
	i	- "My Heart Feels Like Bursting"	270
	j	- Chief Joseph (1832?-1904)	271
	k	- "I Will Fight No More Forever"	271
	l	- Themes in American Literature	250

V.	a	- THE MODERN TEMPER (1915-1945)	316
	b	- James Thurber (1894-1961)	320
	c	- "The Last Flower"	320
	d	- Willa Cather (1873-1947)	330
	e	- F. Scott Fitzgerald (1896-1940)	353

f - Ernest Hemingway (1899-1961)	368
g - William Faulkner (1897-1947)	373
h - John Steinbeck (1902-1968)	384
i - Richard Wright (1908-1960)	394
j - "The Man Who Saw the Flood"	394
k - Themes in American Literature	383

VI. a - AMERICAN THEATER IN THE TWENTIETH CENTURY(1900-)	480
b - Tennessee Williams (1911-1983)	481
c - Robert Anderson (1917 -)	520
d - Lillian Hellman	557
e - From "The Little Foxes" - Act I	557
f - Themes in American Literature	556

VII. a - NEW FRONTIERS (1945 -)	564
b - John Updike (1932 -)	663
c - "Man and Daughter in the Cold"	663
d - Carson Smith Mc Cullers (1917-1967)	675
e - "The Haunted Boy"	675
f - Eugenia Collier (1928 -)	707
g - "Marigolds"	707
hh - Themes in American Literature	662

IX. a - GÉNEROS LITERARIOS:

- 1 - Short Story
- 2 - Novel
- 3 - Poetry
- 4 - Drama
- 5 - Essay

X. a - FIGURAS LITERARIAS:

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1 - Allegory | 3 - Figurative |
| 2 - Alliteration | 9 - Foot |
| 3 - Apostrophe | 10 - Mask |
| 4 - Blank Verse | 11 - Metaphor |
| 5 - Climax | 12 - Meter |
| 6 - Elegy | 13 - Ode |
| 7 - Epic | 14 - Onomatopoeia |

XI. OTRAS FIGURAS LITERARIAS

- | | | |
|--------------------------|-------------------|----------------|
| 15 - Personification | 20 - Rhyme scheme | 26 - Sonnet |
| 16 - Realism | 21 - Rhythm | 27 - Symbolism |
| 17 - Rhetoric | 22 - Romance | 28 - Utopian |
| 18 - Rhetorical question | 23 - Romanticism | |
| 19 - Internal rhyme | 24 - Satire | |
| | 25 - simile | |

METODOLOGÍA:

Se realizarán las siguientes actividades:

- 1 - Investigar sobre los períodos en que se divide la literatura americana.
- 2 - Investigar sobre la vida y obras de algunos de los más renombrados autores de la literatura americana.
- 3 - Exponer a la clase los diferentes temas del curso.
- 4 - Discutir en clase las obras leídas.
- 5 - Presentar oralmente dos cuentos cortos de autores norteamericanos. (Individual)
- 6 - Presentar oralmente un libro de un autor norteamericano. (Individual)
- 7 - Leer cuatro novelas de la literatura estadounidense para comentar y evaluar.
- 8 - Preparar un trabajo escrito de investigación sobre una obra o autor norteamericano. (Se puede hacer en grupos)

EVALUACIÓN:

Se harán cuatro exámenes parciales, a finales de cada mes, con valor del 10% cada uno. Cada estudiante tendrá bajo su responsabilidad la exposición de uno de los temas que se estudiarán durante el curso, o del análisis de una novela de cualquiera de los autores estudiados. Dicha exposición (la cual incluye el resumen escrito) tendrá un valor del 30%. Además cada estudiante hará una exposición corta de dos lecturas ("short stories"), las cuales tendrán un valor de 5% cada una. Finalmente, los estudiantes harán un trabajo de investigación (individual o en grupo), sobre un tema de la literatura norteamericana, el cual tendrá un valor del 20%.

RESUMEN:	EXÁMENES PARCIALES	40%	
	EXPOSICIÓN INDIVIDUAL	30%	
	EXPOSICIÓN DE LECTURAS	10%	100%
	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	20%	

CALENDARIO DE EXÁMENES:	I Parcial	31-3-95	III Parcial	30-5-95
	II Parcial	28-4-95	IV Parcial	20-6-95

EXAMEN DE AMPLIACIÓN: Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6 ó 6.50. Si aprueban este examen, su nota final será de 7.00. Este examen se hará en base a una obra literaria no leída durante el semestre, de un autor estudiado en el curso.

BIBLIOGRAFÍA

OBLIGATORIA:

1. Beecher Stowe, Harriet. Uncle Tom's Cabin. Great Britain: Penguin Books, Ltd, 198
2. Hemingway, Ernest. The Old Man and the Sea. Great Britain: Penguin Books, Ltd, 197
3. Steinbeck, John. Of Mice and Men. New York: Bantam Books, Inc. 1974.
4. Twain Mark. The Adventures of Huckleberry Finn. New York: Airmond, 1964

OPCIONALES:

1. Faulkner, William. Light In August. U.S.A. Random House, Inc. 1959
2. Fenimore Cooper, James. The Last of the Mohicans. Great Britain: Penguin Books, Lt
1988.
3. Fitzgerald, F. Scott. The Great Gatsby. Great Britain: Penguin Books, Ltd., 1979
4. Melville, Herman. Moby Dick. New York: Regents Illustrated Classics, 1981.
5. Mitchell, Margaret. Gone With the Wind. Great Britain: Penguin Books, Ltd., 1979.
6. Twain, Mark. The Adventures of Tom Sawyers. New York: Airmond, 1964.
7. Twain, Mark. Life on the Mississippi. New York: Batam Books, 1946.
3. Twain, Mark. The Prince and the Pauper. New York: Airmond, 1964.

DE CONSULTA:

1. Alan L. Madsen and Sarah Durand Wood. Beginnings in Literature. Illinois: Scott
Foressman and Company, 1985.
2. Dixson, Robert J. Modern Short Stories in English. U.S.A. Regents Publishing
Compa ny Division, 1950.
3. Farrell, Edmond J. and Ruth S. Cohen and others. Discoveries in Literature.
Illinois: Scott Foresman and Company, 1985.
4. Hawthorne, Nathaniel. Twelve Tales. Washington Bureau of Educational and Cultural
Affairs, 1985