

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE LENGUAS MODERNAS
BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS
NIVEL: VO CICLO
PROF. LIC. MIGUEL A. MELÉNDEZ HOWELL

II SEMESTRE 1995

CURSO POR TUTORÍA

PROGRAMA

CURSO: LITERATURA ESTADOUNIDENSE.
SIGLA: IO - 5500
REQUISITO: IO - 5600
CORREQUISITO: IO - 5220 (Comunicación escrita III)

CRÉDITOS: 3

HORAS DE CLASE: 4

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso presenta una visión panorámica de la literatura estadounidense, comenzando con la tradición literaria en el siglo XVIII, y culminando con el drama del presente siglo.

BASE PREVIA:

El estudiante deberá tener dominio del idioma inglés, tanto hablado como escrito.

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

1. Diferenciar los distintos géneros literarios.
2. Reconocer las principales figuras literarias.
3. Conocer los diferentes períodos históricos en que se divide la literatura estadounidense.
4. Comprender la cultura norteamericana a través de la literatura.
5. Tener un concepto claro del desarrollo histórico de la literatura americana.
6. Leer, analizar e interpretar críticamente obras literarias de autores estadounidenses.
7. Apreiciar el estilo literario de los diferentes autores norteamericanos.
8. Sentir placer con la lectura de poemas, cuentos, dramas y novelas americanas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Los estudiantes serán capaces de:

1. Aplicar diferentes géneros y figuras literarias.
2. Reconocer los inicios de la literatura americana en el período "The New Land".
3. Comprender el significado que se le da a la literatura durante el "Literary Nationalism", o el surgimiento de una literatura nacional.
4. Comprender la literatura escrita en el período clásico.
5. Distinguir las características más importantes durante la época "Variations and Departures."
6. Reconocer las características principales del período "The Modern Temper".
7. Reconocer las características del drama moderno en los Estados Unidos.
8. Conocer algunos aspectos importantes de la época "New Frontiers."
9. Conocer aspectos importantes de algunos de los autores de estos períodos, así como sus obras más representativas.
10. Leer obras específicas de algunos de los autores incluidos en estas épocas.

estudiarán los siguientes temas:

	PAGE
I. a - THE NEW LAND (1500-1800)	2
b - William Bradford (1590 - 1657)	26
c - From "The History of Plymouth Plantation"	26
d - Jonathan Edwards (1703-1758)	41
e - Benjamin Franklin (1706-1790)	54
f - "A Witch Trial at Mount Holly"	60
g - Comment: Early American Journalism	61
h - Themes in American Literature	52
II. a - LITERARY NATIONALISM (1800-1840)	74
b - Washington Irving (1783-1859)	76
c - James Fenimore Cooper (1789-1851)	85
d - "A Rescue: from <u>The Deerslayer</u> "	86
e - Edgar Allan Poe (1809-1849)	125
f - Notes and Comments: Edward Rowe: "The Facts Behind "The Cask of Amontillado."	131
g - Themes in American Literature	92
III. a - AMERICAN CLASSIC (1840-1870)	152
b - Ralph Waldo Emerson (1803-1882)	156
c - Henry David Thoreau (1817-1862)	166
d - Chief Seattle (1786?-1866)	175
e - "This Sacred Soil"	175
f - Nathaniel Hawthorne (1804-1870)	183
g - Herman Melville (1819-1891)	194
h - Harriet Beecher Stowe (1811-1896)	200
i - Comment: Women Novelists of the 19th Century ..	204
j - Louisa May Alcott (1832-1888)	205
k - Frederick Douglass (1817-1895)	209
l - From "What the Black Man Wants"	209
m - Themes in American Literature	199
IV. a - VARIATIONS AND DEPARTURES (1870-1915)	228
b - Walt Whitman (1819-1892)	232
c - Emily Dickinson (1830-1886)	251
d - "This is My Letter to the World"	251
e - Mark Twain (1835-1910)	259
f - Americo Parades	263
g - "El Corrido de Gregorio Cortez"	268
h - Satanta (1830?-1878)	270
i - "My Heart Feels Like Bursting"	270
j - Chief Joseph (1832?-1904)	271
k - "I Will Fight No More Forever"	271
l - Themes in American Literature	250
V. a - THE MODERN TEMPER (1915-1945)	316
b - James Thurber (1894-1961)	320
c - "The Last Flower"	320
d - Willa Cather (1873-1947)	330
e - F. Scott Fitzgerald (1896-1940)	353

- f - Ernest Hemingway (1899-1961)368
- g - William Faulkner (1897-1947)373
- h - John Steinbeck (1902-1968)384
- i - Richard Wright (1908-1960)394
- j - "The Man Who Saw the Flood"394
- k - Themes in American Literature383

- VI. a - AMERICAN THEATER IN THE TWENTIETH CENTURY(1900-)....480
- b - Tennessee Williams (1911-1983)481
- c - Robert Anderson (1917 -)520
- d - Lilliam Hellman557
- e - From "The Little Foxes" - Act I557
- f - Themes in American Literature556

- VII. a - NEW FRONTIERS (1945 -)564
- b - John Updike (1932 -)663
- c - "Man and Daughter in the Cold"663
- d - Carson Smith Mc Cullers (1917-1967)675
- e - "The Haunted Boy"675
- f - Eugenia Collier (1928 -)707
- g - "Marigolds"707
- h - Themes in American Literature662

METODOLOGÍA:

El estudiante asistirá regularmente, una vez por semana, a mi oficina y se realizarán las siguientes actividades:

- 1 - Investigará sobre los períodos en que se divide la literatura americana.
- 2 - Investigará sobre la vida y obras de algunos de los más renombrados autores de la literatura americana.
- 3 - Discutirá con el profesor los diferentes temas del curso.
- 4 - Comentaré con el profesor las diferentes obras leídas.
- 5 - Leeré cuatro novelas de la literatura estadounidense para comentar y evaluar.
- 6 - Preparé un trabajo escrito de investigación sobre un autor norteamericano y su obra, o el análisis de una obra específica.

EVALUACIÓN:

Se harán cuatro exámenes parciales, a finales de cada mes, con un valor del 10% cada uno.

El estudiante hará un resumen escrito de cada uno de los períodos estudiados; el valor de esta tarea será del 30%.

El trabajo de investigación será entregado al final del curso y el valor será de 30%.

RESUMEN:	EXÁMENES PARCIALES (CUATRO).....	40%
	RESÚMENES DE LOS PERÍODOS	30%
	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	30%
		<hr/> 100%

EXAMEN DE AMPLIACIÓN:

Si el estudiante obtuviere, como nota final 6 ó 6.50 tendrá derecho a un examen de ampliación sobre todos los temas del curso y las obras leídas. Si aprueba este examen, su nota final será de 7.00. La fecha se fijará con el estudiante.

BIBLIOGRAFIA

OBLIGATORIA:

1. Beecher Stowe, Harriet. Uncle Tom's Cabin. Great Britain: Penguin Books, Ltd, 1989.
2. Hemingway, Ernest. The Old Man and the Sea. Great Britain: Penguin Books, Ltd, 1970.
3. Steinbeck, John. Of Mice and Men. New York: Bantam Books, Inc. 1974.
4. Twain, Mark. The Adventures of Huckleberry Finn. New York: Airmond, 1964.

OPCIONALES:

1. Faulkner, William. Light In August. U.S.A. Random House, Inc. 1959
2. Fenimore Cooper, James. The Last of the Mohicans. Great Britain: Penguin Books, Ltd, 1988
3. Fitzgerald, F. Scott. The Great Gatsby. Great Britain: Penguin Books, Ltd., 1979.
4. Melville, Herman. Moby Dick. New York: Regents Illustrated Classics, 1981.
5. Mitchell, Margaret. Gone with the Wind. Great Britain: Penguin Books, Ltd., 1979.
6. Twain, Mark. The Adventures of Tom Sawyers. New York: Airmond, 1964.
7. Twain, Mark. Life on the Mississippi. New York: Bantam Books, 1946.
8. Twain, Mark. The Prince and the Pauper. New York: Airmond, 1964.

DE CONSULTA:

1. Alan L. Madsen and Sarah Durand Wood. Beginnings in Literature. Illinois: Scott Foresman and Company, 1985.
2. Dixon, Robert J. Modern Short Stories in English. U.S.A. Regents Publishing Company Division, 1950.
3. Farrell, Edmond J. and Ruth S. Cohen and others. Discoveries in Literature. Illinois: Scott Foresman and Company, 1985.
4. Miller, James E., Helen Mc Donnell and others. Traditions in Literature. Illinois: Scott Foresman and Company, 1985.
5. Miller, James E., general editor. The United States in Literature. Illinois: Scott Foresman and Company, 1979 and 1987.
6. Mizener, Arthur, ed. Modern Short Stories: The Uses of Imagination. New York: Norton and Company, Inc. 1962.