

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLES

DOCUMENTO: PROGRAMA DE CURSO SEMESTRAL

CICLO: I SEMESTRE DE 1996

CURSO: LITERATURA ESTADOUNIDENSE

SIGLA: IO 5500

REQUISITOS: IO 5220

CREDITOS: 3

HORAS DE CLASE: 4 POR SEMANA

NIVEL: TERCER AÑO (V CICLO)

PROFESORA: LIC. ANA CECILIA MORUA TORRE

DESCRIPCION:

El curso presenta una visión panorámica de la literatura estadounidense, empezando con la tradición literaria en el siglo XVIII, y llegando hasta el drama del presente siglo.

BASE PREVIA:

El estudiante deberá tener dominio del idioma inglés tanto hablado como escrito.

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

- 1- Leer y analizar obras literarias de autores americanos.
- 2- Comprender la cultura norteamericana a través de la literatura.
- 3- Tener un concepto claro del desarrollo histórico de la literatura americana.
- 4- Interpretar críticamente obras literarias americanas.
- 5- Apreciar el estilo literario de los diferentes autores americanos.
- 6- Conocer los diferentes períodos históricos en que se divide la literatura americana.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

- 1- Reconocer los inicios de la literatura americana, ubicados en el período "The New Land".
- 2- Comprender el significado que se le da a la literatura de la época llamada "Literary Nationalism".
- 3- Comprender la literatura escrita en el período clásico.
- 4- Distinguir las características más importantes que se dan en la época denominada "Variations and Departures".
- 5- Reconocer las características principales que se dan en el período denominado "The Modern Temper".
- 6- Reconocer las características del drama moderno.
- 7- Reconocer algunos de los aspectos más importantes de la época llamada "New Frontiers".
- 8- Conocer aspectos importantes de algunos de los autores de estas épocas y sus obras.

CONTENIDOS:

Se estudiarán los siguientes temas:

		PAGE
I-	a- THE NEW LAND (1500-1800)	2
	b- William Bradford (1590-1657)	26
	c- from "The History of Plymouth Plantation"	26
	d- Jonathan Edwards (1703-1758)	41
	e- Benjamin Franklin (1706-1790)	54
	f- "A Witch Trial at Mount Holly"	60
	g- Comment: Early American Journalism	61
	h- Themes in American Literature	52
II-	a- LITERARY NATIONALISM (1800-1840)	74
	b- Washington Irving (1783-1859)	76
	c- Stories from Washington Irving	
	d- James Fenimore Cooper (1789-1851)	85
	e- "A Rescue: from <u>The Deerslayer</u> "	86
	f- Edgar Allan Poe (1809-1849)	125
	g- "An Edgar Allan Poe Reader" (book)	
	h- Notes and comments: Edward Rowe Snow: "The Facts Behind "The Cask of Amontillado""	131
	h- Themes in American Literature	92

III-	a-	AMERICAN CLASSIC	(1840-1870)	152
	b-	Ralph Waldo Emerson	(1803-1882)	156
	c-	Henry David Thoreau	(1817-1862)	166
	d-	Chief Seattle	(1786?-1866)	175
	e-	"This Sacred Soil"		175
	f-	Nathaniel Hawthorne	(1804-1870)	183
	g-	<u>The Scarlet Letter</u>		
	h-	Herman Melville	(1819-1891)	194
	i-	<u>Moby Dick</u>		
	j-	Harriet Beecher Stowe	(1811-1896)	200
	k-	<u>Uncle Tom's Cabin</u>		
	l-	Comment: Women Novelists of the Nineteenth Century		204
	m-	Louisa May Alcott	(1832-1888)	205
	n-	Frederick Douglass	(1817-1895)	209
	o-	From "What the Black Man Wants"		209
	p-	Themes in American Literature		199

IV-	a-	VARIATIONS AND DEPARTURES (1870-1915)		228
	b-	Walt Whitman	(1819-1892)	232
	c-	Emily Dickinson	(1830-1886)	251
	d-	"This is My Letter to the World"		251
	e-	Mark Twain	(1835-1910)	259
	f-	<u>The Adventures of Tom Sawyer</u>		
	g-	<u>The Adventures of Huckleberry Finn</u>		
	h-	Americo Paredes	(-)	268
	i-	"El Corrido de Gregorio Cortez"		268
	j-	Satanta	(1830?-1878)	270
	k-	"My Heart Feels Like Bursting"		270
	l-	Chief Joseph	(1832?-1904)	271
	m-	"I Will Fight No More Forever"		271
	n-	Themes in American Literature		250

V-	a-	THE MODERN TEMPER	(1915-1945)	316
	b-	James Thurber	(1894-1961)	320
	c-	"The Last Flower"		320
	d-	Willa Cather	(1873-1947)	330
	e-	F. Scott Fitzgerald	(1896-1940)	353
	f-	<u>The Great Gatsby</u>		
	g-	Ernest Hemingway	(1899-1961)	368
	h-	<u>The Old Man and the Sea</u>		
	i-	<u>Across the River and into the Trees</u>		
	j-	William Faulkner	(1897-1947)	373
	k-	John Steinbeck	(1902-1968)	384
	l-	<u>Of Mice and Men</u>		
	m-	Richard Wright	(1908-1960)	394
	n-	"The Man Who Saw the Flood"		394
	o-	Themes in American Literature		383

VI-	a-	AMERICAN THEATER IN THE TWENTIETH CENTURY (1900-)	480
	b-	Eugene O'Neill (1888-1953)	
	c-	Tennessee Williams (1911-1983)	481
	d-	Arthur Miller (1915-)	
	e-	<u>The Crucible</u>	
	f-	Robert Anderson (1917-)	520
	g-	Lillian Hellman (-)	557
	h-	From "The Little Foxes" - Act I	557
	i-	Themes in American Literature	556
VII-	a-	NEW FRONTIERS (1945-)	564
	b-	John Updike (1932-)	663
	c-	"Man and Daughter in the Cold"	663
	d-	Carson Smith Mc Cullers (1917-1967)	675
	e-	"The Haunted Boy"	675
	f-	Eugenia Collier (1928-)	707
	g-	"Marigolds"	707
	h-	Danielle Steel	
	i-	<u>Changes</u>	
	j-	Themes in American Literature	662

CRONOGRAMA:

- 1 SEMANA: Organización del curso. Movie: Moby Dick. (27 de febrero y 1 de marzo).
- 2 SEMANA: Tema I. (5 y 8 de marzo).
- 3 SEMANA: Tema II. Short Stories: Washington Irving. (12 y 15 de marzo).
- 4 SEMANA: Short Stories: Edgar Allan Poe. (22 de marzo).
- 5 SEMANA: Tema III. Books: The Scarlet Letter y Uncle Tom's Cabin. (26 y 29 de marzo).
- 6 SEMANA: Semana Santa. (2 y 5 de abril).
- 7 SEMANA: Movies: The Scarlet Letter, Uncle Tom's Cabin. (9 y 12 de abril).
- 8 SEMANA: Short Stories, I examen parcial. (16 y 19 de abril).
- 9 SEMANA: Tema IV. Books: Huckleberry Finn, Tom Sawyer. (23 y 26 de abril)
- 10 SEMANA: Movie: Pícaros y Ladrones, Tema V. (30 de abril, 3 de mayo).
- 11 SEMANA: Books: The Great Gatsby, y película. (7 y 10 de mayo).
- 12 SEMANA: Books: The Old Man and the Sea, y Of Mice and Men.
Movie: Of Mice and Men. (14 y 17 de mayo)

13 SEMANA: Movie: Of Mice and Men. Short Stories.
(21 y 24 de mayo).

14 SEMANA: Tema VI. Book: The Crucible.
(28 y 31 de mayo).

15 SEMANA: Tema VII. Book: Changes. (4 y 7 de junio).

16 SEMANA: Books. (11 y 14 de junio).

17 SEMANA: Books. II examen parcial. (18 y 21 de junio)

METODOLOGIA:

Se realizarán las siguientes actividades:

- 1- Investigar sobre los periodos en que se divide la literatura estadounidense.
- 2- Investigar sobre la vida y obras de algunos de los más renombrados autores americanos.
- 3- Exposiciones de los temas que se estudiarán en el curso.
- 4- Lectura de obras literarias de algunos de los autores incluidos en este programa.
- 5- Discusión en clase de las obras leídas.
- 6- Presentación oral de dos cuentos cortos de autores norteamericanos.
- 7- Presentación oral y escrita en grupo de un libro de un autor norteamericano.

EVALUACION:

Se harán dos exámenes parciales, uno a mediados y otro al final del semestre. Cada examen tendrá un valor del 20% cada uno. Estos exámenes no se repetirán y son requisito indispensable para ganar el curso. Cada estudiante tendrá bajo su responsabilidad la exposición de uno de los temas que se estudiarán en el curso, o la exposición de uno de los libros de los autores citados. Esta exposición tendrá un valor del 20% de la nota. Además los estudiantes tendrán lecturas complementarias, de las cuales deberán exponer 2, con un valor del 10% de la nota final (5% cada una). Los estudiantes harán un análisis escrito, y una presentación oral, de una obra de un autor norteamericano, con un valor del 30% de la nota final, 15% corresponde a la presentación oral, y 15% a la presentación escrita. Este análisis podrá hacerse en grupos de dos o tres.

<u>RESUMEN:</u>	I examen parcial	20%
	II examen parcial	20%
	Exposición del tema	20%
	Exposición de lecturas	10%
	Análisis del libro	30%
	T O T A L	100%

EXAMEN DE AMPLIACION:

Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6 o 6.50. Si aprueban este examen, su nota final será de 7. Este examen se hará en base a una obra literaria no leída, de uno de los autores estudiados en el curso.

BIBLIOGRAFIA:

Beecher Stowe, Harriet. Uncle Tom's Cabin. Penguins. 1989.

BEGINNINGS IN LITERATURE. (Alan L. Madsen, Sarah Durand Wood, Philip M. Connors). Illinois: Scott Foresman and Company. 1989.

DISCOVERIES IN LITERATURE. (Edmond J. Farrell, Ruth S. Cohen, L. Jane Christensen). Illinois: Scott Foresman and Company, 1985.

Fenimore Cooper, James. The Last of the Mohicans. Penguins. 1988.

Hawthorne, Nathaniel. The Scarlet Letter. Penguins. 1979.

Hemingway, Ernest: The Old Man and the Sea, Across the River and into the Trees, A Fairwell to Arms, For Whom the Bell Tolls.

Irving, Washington. Stories. Penguins. 1979.

PATTERNS IN LITERATURE. (Edmond J. Farrell. Ouida H. Clapp, Karen J. Kuemer). Illinois: Scott Foresman and Company. 1985

(POE) An Edgar Allan Poe Reader - Poems and Short Stories. Este libro se encuentra en el Laboratorio de Idiomas.

Fitzgerald, F. Scott. The Great Gatsby.

Steinbeck, John. Of Mice and Men. Scribner. 1987.

TRADITIONS IN LITERATURE. (James E. Miller, Jr., Helen Mc Donnell, Russell J. Hogan). Illinois: Scott Foresman and Co. 1985.

Twain, Mark: The Adventures of Huckleberry Finn, The Adventures of Tom Sawyer, The Prince and the Pauper.

UNITED STATES IN LITERATURE. (James E. Miller, Jr., general editor). Illinois: Scott Foresman and Company. 1979.

THE UNITED STATES IN LITERATURE. (igual al anterior). 1987.

Y otros libros de autores estadounidenses, aunque no estén aquí apuntados.