

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
DEPARTAMENTO FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION LENGUAS MODERNAS

SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIV. CARLOS MONTE ALFARO

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

DOCUMENTO: PROGRAMA DE CURSO SEMESTRAL

CICLO: II SEMESTRE DE 1997

CURSO: IO - 5510 LITERATURA BRITANICA

REQUISITO: IO - 5500 LITERATURA ESTADOUNIDENSE

HORAS: 4 POR SEMANA

CREDITOS: 3

PROFESORA: LIC. ANA CECILIA MORUA TORRE

NIVEL: TERCER AÑO (VI CICLO)

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso presenta una visión general de los periodos y de algunos de los autores y obras más representativas de la literatura inglesa. Se han seleccionado algunas de las grandes obras de la literatura que serán estudiadas en relación a su periodo histórico, y se analizarán críticamente en términos de su forma y contenido.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1- Analizar obras literarias de autores ingleses.
- 2- Comprender la cultura inglesa a través de la literatura.
- 3- Conocer el desarrollo histórico de la literatura inglesa.
- 4- Interpretar críticamente las obras literarias inglesas mencionadas en los contenidos.
- 5- Apreciar el estilo literario de diferentes autores ingleses.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1- Reconocer las características principales del estilo literario usado durante los periodos:
 - a- Anglo Sajón
 - b- Medieval
 - c- Renacimiento
 - d- Era de la Razón
 - e- Romanticismo
 - f- Era Victoriana
 - g- Nuevas Direcciones
 - h- Siglo XX

2- Reconocer generalidades y aspectos más sobresalientes de los siguientes autores:

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| - Bede | - William Shakespeare |
| - Geoffrey Chaucer | - Sir Arthur Conan Doyle |
| - John Milton | - Jonathan Swift |
| - Daniel Defoe | - Samuel Johnson |
| - James Boswell | - George Gordon (Lord Byron) |
| - Mary Shelley | - Charles Dickens |
| - George Eliot (Mary Ann Evans) | - William Butler Yeats |
| - Rudyard Kipling | - George Bernard Shaw |
| - Thomas Stearns Eliot | - Graham Greene |
| - Sir Walter Scott | - Christy Brown |
| - Emily Bronte | - George Orwell |
| - Louis Stevenson | - Roald Dahl |

ANALISIS DE LAS UNIDADES:

a-) TIEMPO:

Cada unidad se desarrollará en una o dos semanas.

b-) CONTENIDOS:

Se estudiarán los siguientes temas:

- I- 1- The Anglo-Saxons (450-1100)
2- The Beowulf Poet
3- Bede (673-735)
a) from The Ecclesiastical History of the English People
4- The Changing English Language
- II- 1- The Medieval Period (1100-1500)
2- Popular Ballads
3- Geoffrey Chaucer (1340?-1400)
4- The Changing English Language
- III- 1- The Renaissance (1500-1660)
2- William Shakespeare (1564-1616)
a- Shakespeare Sonnets: 18-29
3- John Milton (1608-1674)
4- The Changing English Language
- IV- 1- The Age of Reason (1660-1780)
2- Jonathan Swift (1667-1745)
3- Samuel Johnson (1709-1784)
a- from The Dictionary of the English Language
4- James Boswell (1740-1795)
a- from The Life of Samuel Johnson, LL. D.
5- Daniel Defoe (1660-1731)
6- The Changing English Language
- V- 1- The Romantics (1780-1830)
2- George Gordon (Lord Byron) (1788-1824)
a- She Walks in Beauty
3- Mary Shelley (1797-1851)
4- Sir Walter Scott (1771-1832)
6- The Changing English Language

- VI- 1- The Victorians (1830-1880)
- 2- Charles Dickens (1812-1870)
- 3- George Eliot (1819-1880)
- 4- Sir Arthur Conan Doyle
- 5- The Changing English Language

- VII- 1- New Directions (1880-1915)
- 2- William Butler Yeats (1865-1939)
 - a- When You Are Old
- 3- Rudyard Kipling (1865-1936)
- 4- George Bernard Shaw (1856-1950)
- 5- Louis Stevenson
- 6- Oscar Wilde (1854-1900)
- 7- The Changing English Language

- VIII- 1- The Twentieth Century (1915-....)
- 2- Graham Greene (1904-....)
 - a- A Shocking Accident
- 3- T. S. Eliot (1888-1965)
- 4- Christy Brown (1932-1981)
 - a- The Letter A
- 5- George Orwell
- 6- Roald Dahl
- 7- The Changing English Language

c-) ACTIVIDADES:

Se realizarán las siguientes actividades:

- 1- Investigar sobre los periodos en que se divide la literatura inglesa.
- 2- Investigar sobre la vida y obras de algunos de los más renombrados autores ingleses.
- 3- Cada estudiante hará una exposición de un libro de un autor que se estudiará en el curso.
- 4- Discusión en clase de las obras leídas.
- 5- Cada estudiante hará dos lecturas de cuentos cortos de autores ingleses, y los expondrá en forma oral en clase.
- 6- Contestar cuestionarios en forma oral y escrita, en la clase o en la casa.
- 7- Ver películas sobre las más importantes obras que se van a leer.
- 8- Dramatización de algunas de las obras que se estudiarán en el curso.

EVALUACION:

Habrá dos exámenes parciales con valor del 20% cada uno.

Cada estudiante tendrá que hacer una exposición oral de un libro de uno de los autores que se estudiarán en el curso, con un valor del 20%. Cada estudiante tendrá que exponer dos cuentos cortos que leer  durante el semestre, con un valor total del 10% (5% cada uno).

Los estudiantes deberán presentar una dramatización por grupo, de algunas de las obras que se estudiarán en el curso. Cada grupo escogerá cuál obra van a rerepresentar. Esta dramatización tendrá un valor del 15% de la nota final.

Los cuestionarios que se respondan en clase o de tarea deberán ser colocados en un file, el que se calificará al final del semestre, y tendrá un valor del 15% de la nota final.

RESUMEN:	I	EXAMEN PARCIAL	20%
	II	EXAMEN PARCIAL	20%
	2	CUENTOS CORTOS	10%
	1	EXPOSICION ORAL	20%
	1	DRAMATIZACION	15%
	1	FILE CUESTIONARIOS	15%
		T O T A L	100%

Los estudiantes cuya nota final sea 6   6.50, deberán presentar un examen que se realizará en la fecha convenida entre la profesora y los estudiantes, al igual que la materia a evaluar. Si el estudiante aprueba este examen, su nota final será de 7.00.

BIBLIOGRAFIA:

ADVENTURES IN ENGLISH LITERATURE, Classic Edition. Harcourt, Brace & World, Inc., U.S.A.. 1968. (En este libro se encuentra Murder in the Cathedral.)

ENGLAND IN LITERATURE, McDonnell Helen, et al. Medallion Edition, Scott Foresman and Co., U.S.A., 1979. (En este libro se encuentran Hamlet y Pygmalion.)

ENGLAND IN LITERATURE, McDonnell Helen, et al. Medallion Edition, Scott Foresman and Co., U.S.A., 1985 (En este libro se encuentran Hamlet y Pygmalion)

En el libro Patterns in Literature, (Biblioteca) se encuentra Romeo and Juliet, y en Traditions in Literature (Biblioteca y Laboratorio de Idiomas), se encuentra The Letter A.

Además, todos los otros libros que se van a leer en el curso.