

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE, TACARES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE LENGUAS MODERNAS

PROGRAMA PARA EL CURSO LABORATORIO DE COMUNICACIÓN ORAL I

SIGLA: IO - 8001

CARRERA: BACHILLERATO EN EDUCACIÓN PRIMARIA C/ÉNFASIS EN INGLÉS

PROFESOR: BACHILLER GUSTAVO CÓRDOBA G.

CICLO LECTIVO: II - 99

HORAS POR SEMANA: 03

CRÉDITOS: 01

REQUISITOS: NINGUNO

CO - REQUISITOS: IO - 8400, COMUNICACIÓN ORAL I

NIVEL: PRIMER AÑO

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este es un curso práctico de comprensión oral y escrita, donde se le facilitará al alumno las situaciones de aprendizaje para mejorar su capacidad auditiva, de producción oral y su conocimiento de la estructura del idioma inglés, mediante actividades de escucha, repetición, producción, asociación, coordinación y escritura.

OBJETIVOS GENERALES:

A través de este proceso (curso), construiremos conocimiento que nos facilitará:

- 1 - La adquisición de diferentes técnicas de estudio para ampliar el léxico en inglés.
- 2 - La percepción, discriminación y producción de los diferentes sonidos de la lengua inglesa.
- 3 - El reconocimiento y uso de los patrones de estructura de la lengua inglesa.
- 4 - La comunicación fluida y efectiva en la lengua inglesa, en nivel básico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Durante las situaciones de enseñanza - aprendizaje, construiremos conocimiento en lengua inglesa que nos permitirá:

- 1 - Ampliar el léxico en el idioma inglés.
- 2 - Mejorar la comprensión auditiva del idioma inglés en niveles básicos.
- 3 - Entonar y pronunciar el idioma inglés, de acuerdo a patrones estándar de la lengua.
- 4 - Adquirir y utilizar los patrones gramaticales de la lengua inglesa.
- 5 - Utilizar la lengua inglesa en forma escrita para realizar tareas específicas.

CONTENIDOS:

Durante el proceso se desarrollarán los contenidos de los libros TRUE COLORS WORKBOOK 1 y 2, los vídeos TRUE VOICES 1 y 2, los LISTENING EXERCISES de los libros TRUE COLORS 1 y 2 contenidos en casetes, ejercicios de fonología de nivel básico, los ejercicios y contenidos del método L.E.E. (Learning English Electronically) en CD, canciones en inglés y otros materiales adicionales que el profesor considere necesarios o pertinentes para el buen logro y concreción de los objetivos de este proceso.

METODOLOGÍA:

En las situaciones de enseñanza - aprendizaje se promoverá y propiciará el trabajo individual, en grupo y en parejas, la plena participación de los y las estudiantes para que estos sean sujetos activos en la construcción de su propio conocimiento y el de sus compañeros.

ACTIVIDADES:

Durante el proceso haremos ejercicios de repetición, de comprensión, de completar, de producción, de selección, escritos y combinaciones de estos; trabajo individual, en grupo y en parejas. Se utilizará el televisor, el vídeo grabador y la grabadora para reproducir las cintas y los vídeos, así como el Laboratorio de Computo del Recinto para estudiar con el curso L.E.E. (Learning English Electronically). También se podrá hacer uso del Laboratorio de Idiomas de la Sede de Occidente en San Ramón los días viernes por la mañana, como actividad adicional recomendada por el profesor.

EVALUACIÓN:

Se realizará un mínimo de cinco pruebas cortas y se promediará con los ejercicios o unidades, que el profesor determinará con anterioridad, de los TRUE COLORS WORKBOOKS 1 y 2 y del curso L.E.E. La asistencia al curso es obligatoria, según se contempla en el reglamento de la Universidad de Costa Rica

BIBLIOGRAFÍA:

Maurer, Jay and Irene E. Schoenberg. True Colors: An EFL Course for Real Communication. N 1 and 2. U.S.A.: Addison Wesley Longman, Inc. 1998.

Maurer, Jay and Irene E. Schoenberg. True Voices: An EFL Video and Tape. N 1 and 2. U.S.A.: Addison Wesley Longman, Inc. 1998.

Story, Noami et all. Learning English Electronically. Maricopa Community Colleges: Arizona, U.S.A. 1998.

Dale, Paulete and Lilliam Poms. English Pronunciation for Spanish Speakers: Consonant and Vowels. U.S.A. Prentice - Hall Inc. 1985.

Lado, Robert and Charles C. Fries. English Pronunciation. U.S.A.: The University of Michigan Press, 1971.