

## UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, SEDE DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

CURSO: FONOLÓGIA DEL IDIOMA INGLÉS SIGLA: IO - 5309

CRÉDITOS: 04 horas de clase: 04 horas de práctica: 04 horas de investigación: 04

REQUISITO: IO - 5300, FONÉTICA Y LECTURA

CO-REQUISITO: IO - 5302, LABORATORIO DE FONOLÓGIA DEL IDIOMA INGLÉS

PROFESOR: GUSTAVO CÓRDOBA G. I CICLO DEL 2002

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este es un curso teórico-práctico de nivel intermedio en el que se analiza e investiga la teoría y se realizan prácticas para el mejoramiento de la producción oral, el desarrollo de la habilidad de escucha y la enseñanza del idioma Inglés en el aspecto fonológico, tomando en cuenta diferentes variables lingüísticas, sociolingüísticas, físicas, emocionales y pragmáticas.

### OBJETIVOS GENERALES:

1. Analizar diferentes tendencias teóricas en lingüística, en sociolingüística, en la enseñanza de la fonología del idioma Inglés y de la habilidad de escuchar.
2. Aplicar la teoría estudiada a su discurso diario.
3. Discriminar elementos fonológicos y los factores que inciden en la producción y comprensión de éstos.
4. Asumir una actitud crítica ante la enseñanza del Inglés en su aspecto fonológico.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar diferentes aspectos que inciden en la producción fonológica del idioma Inglés por medio de la investigación, la lectura y la práctica.
2. Determinar el grado de importancia que tiene la entonación, el acento y el ritmo en la producción oral del idioma Inglés.
3. Asociar la entonación, el acento y el ritmo con las características físicas, socioemotivas y pragmáticas de éstos.
4. Mejorar la producción oral de la lengua inglesa a través de la práctica de la entonación, el ritmo, el acento, las reducciones y otras.
5. Diferenciar los significados que se dan al discurso en inglés según la entonación, el ritmo, y el acento.
6. Explicar los factores que inciden en la entonación, el acento, la reducción, el ritmo, el "linking", el y la palatización en el idioma inglés.
7. Identificar la entonación, la pronunciación, el ritmo, la reducción y el acento en palabras, frases, oraciones y párrafos.
8. Reconocer modelos de pronunciación y entonación.
9. Problematizar sobre la existencia y la enseñanza de un idioma "estándar".
10. Adquirir hábitos y técnicas para la enseñanza de una segunda lengua en el aspecto fonológico.

### METODOLOGÍA

Este curso propone el desarrollo de cuatro diferentes procesos: de análisis teórico, de investigación, de discusión y de aplicación práctica, en los cuales se demanda una activa participación de la estudiante en la construcción de los conocimientos y en su preparación para las reuniones.

Por los objetivos planteados en este curso, la estudiante deberá ser quien se encargue de presentar los temas, fruto de sus investigaciones, de acuerdo con las indicaciones de las fechas. El rol del docente será de guía y/o de facilitador del material didáctico y de las prácticas necesarias para concretar los objetivos planteados. La estudiante deberá disponer de un casete para realizar las prácticas de laboratorio



(se recomiendan las marcas Sony, TDK, Maxell o Fuji, y se exige que no sean de ferrocromo ya que magnetizan las cabecillas de los equipos).

## CONTENIDOS

### ♣ First unit:

- ✓ **The speech process:** biological factors, socio-cultural factors, personality factors, the role of the native language.
- ✓ **Stress:** Stress and unstressed syllables (Dauer), vowel reduction, dividing words into syllables, stress placement in words of two or more syllables, stress and vowel reduction in noun-verb word pairs, alternation of reduced and full vowels, disappearing syllables, compound nouns, and compound versus non-compound constructions. Patterns of stress in words and numbers, pronouncing unstressed syllables, predicting stress in words. Stress (Murcia) p.131 - 151.
- ✓ **Rhythm:** Stress in one-syllable words (Dauer), weak forms (reducing function words), rhythmic grouping (pausing and linking), breaking the rules, and words with variable stress. Sentence stress and rhythm, and connected speech (Murcia) p.151 - 174. Chapter 14 from Roach's.
- ✓ **Intonation:** Introduction to intonation (Dauer), intonation and sentence stress, neutral pitch patterns, moving sentence stress, changing the pitch pattern, choice questions and tag questions. Prominence and Intonation in Discourse. Prominence and intonation patterns in discourse (Murcia).
- ✓ **The sound system and grammar:** Inflectional morphology and parts of speech.
- ✓ **The sound system and listening.**
- ✓ **The sound system and orthography.**

### ♣ Second unit:

- ✓ **Learning to Listen:** learning and listen: theoretical assumptions, learning strategies and listening strategies: theoretical assumptions, the case for a strategy-based methodology: applying the theoretical principles, the essential features and design of a strategy-based listening comprehension course, the linguistic proficiency required to be a competent listener, listening to different things in different ways, listening "for real".

### ♣ Third unit:

- ✓ Teaching Oral Communication Skills.
- ✓ Pronunciation-Based Listening Exercises from the Multi-Level Class.
- ✓ Teaching Pronunciation: an Inventory of Techniques.
- ✓ Developing Self-Correcting and Self-Monitoring Strategies.
- ✓ Developing Natural and Confident Speech: Drama Techniques in the Pronunciation Class.
- ✓ Testing and Evaluation in Pronunciation.

## EVALUACIÓN

Se realizará un examen teórico práctico, jun. 28 con un valor del 100%.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Avery; P. Ehrlich; S. (1996). **Teaching American English Pronunciation**. New York: Oxford University Press. Chapters: 6, 12, 13, 14, 15, and the introduction.
- Brown; D. (1994). **Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy**. New Jersey: Prentice Hall Regents. Chapters: 14 and 15.
- Celce-Murcia, M; Brinton, D; Goodwin, J. (1996). **Teaching Pronunciation: A Reference for the teacher of English to Speakers of Other Languages**. New York: Cambridge University Press. Chapters 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 12.
- Dauer, Rebeca M. (1993). **Accurate English, A Complete Course in Pronunciation**. New Jersey, U.S.A.: Prentice Hall Regents. Chapters 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 16.

McKey, S. Hornberger, N. (1996). **Sociolinguistics and Language Teaching**. New York: Cambridge University Press. Chapter 5.

Mendelson; David. (1994). **Learning to Listen: A Strategy-Based Approach for the Second Language Learner**. California: Dominie Press, Inc.

Musman; R. (1987). **Background to English-speaking Countries**. London: Macmillan Publishers. Units: 5, 10, 15, 20, 25, and 30.

### BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Dale, P; Poms, L. (1986). **English Pronunciation for Spanish Speakers: Vowels and Consonants**. New Jersey: Prentice Hall.

Finegan, E; Bernier, N. (1987). **Language**. Harcourt Brace Jovanovich Publishing Co.

Lado, R; Fries, C; (1989). **English Pronunciation**. U.S.A.: Michigan University.

Nilsen, Aleen. (1988). **Pronunciation Contrast in English**. Regents.

Nunan; David. (1991). **Language Teaching Methodology: A Textbook for Teachers**. New York: Prentice Hall. Chapters 2 and 4.

Schedule: due to time restrictions, meetings will be held on the following Fridays from 1 to 3 p.m. in Sede de Occidente, at the Language Lab.

APRIL 12 – first reading assigning, material distribution, and schedule agreement.

APRIL 26,

- ✓ **First unit:**
- ✓ **Intonation.**
- ✓ **Stress.**
- ✓ **Rhythm.**

MAY 10,

- ✓ **The sound system and listening.**
- ✓ **The sound system and grammar.**
- ✓ **The sound system and orthography.**

MAY 24,

- ✓ **Learning to Listen.**

MAY 31

- ✓ **Teaching Oral Communication Skills.**
- ✓ **Pronunciation-Based Listening Exercises fro the Multi-Level Class.**
- ✓ **Teaching Pronunciation: an Inventory of Techniques.**
- ✓ **Developing Self-Correcting and Self-Monitoring Strategies.**
- ✓ **Developing Natural and Confident Speech: Drama Techniques in the Pronunciation Class.**
- ✓ **Testing and Evaluation in Pronunciation.**

Further meetings will be schedule if review is needed before the test.