

**Universidad de Costa Rica**  
**Sede de Occidente**  
**Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro**  
**Departamento de Filosofía, Artes y Letras**  
**Sección de Inglés**  
**1 ciclo 2003**



### **Programa**

**Nombre del curso: Expresión Corporal**

**Sigla: IO 5007**

**Créditos: 4**

**Horas de clase: 4**

**Profesora: Lic. Patricia Valverde Fallas**

#### **Descripción del curso:**

Curso práctico en el que se conduce a los estudiantes a experimentar, de manera espontánea, las posibilidades expresivas de su cuerpo y la importancia que este recurso representa como medio de comunicación.

#### **Objetivos Generales**

- 1- Conocer las posibilidades expresivas de nuestro cuerpo mediante actividades conducidas.
- 2- Promover actividades que desarrollen la capacidad física de cada estudiante.
- 3- Lograr que los alumnos expresen por medio del movimiento los diferentes estados de ánimo, conduciéndolos a un empleo más efectivo de éstos en la comunicación.
- 4- Conocer la importancia del cuerpo, como instrumento expresivo, en la labor docente.

### **Objetivos Específicos**

- 1- Conducir a los estudiantes a expresarse libremente por medio del movimiento corporal.
- 2- Realizar actividades que conduzcan al conocimiento de los movimientos corporales básicos.
- 3- Realizar actividades que conduzcan a experimentar los diferentes estados de ánimo.
- 4- Estudiar y experimentar con el tiempo y con el espacio que nos rodea.
- 5- Crear actividades donde se utilice el cuerpo como instrumento percusivo y sonoro.
- 6- Promover la creación corporal y lograr la integración del cuerpo, la voz, la plástica y el drama.

### **Contenidos**

- Movimientos corporales básicos: gatear, arrastrarse, rodar, caminar, correr, saltar, galopar, balancearse, palmear.
- Espacio total y espacio parcial.
- Utilización de ritmos, rimas, frases, adivinanzas, canciones, juegos de manos.
- Ejercicios de tensión-relajación.
- Creación corporal: imitación simultánea, imitación en forma de eco, imitación sobre consignas dadas, improvisación libre.
- Crear coreografías donde se integren los temas aprendidos.
- Organizar actividades donde se promueva un mejor uso de la voz hablada y cantada.
- Organizar actividades que conduzcan a una mejor utilización de la audición.

### **Materiales**

- Desechos
- Cintas de tela y de papel
- Tiras de elástico

- Pañuelos de seda
- Bolas de tenis
- Lápices de colores
- Materiales que aporten los estudiantes
- Materiales que aporta la profesora

### **Recursos**

- Grabadora
- Aula cómoda
- Teclado (si es posible)

### **Evaluación**

-Trabajo en clase:	30 %
-Asistencia:	20 %
-Tareas:	10 %
-Presentación de un trabajo en grupo:	20 %
-Presentación de un trabajo individual:	20 %

Deben presentarse a las lecciones con ropa y zapatos cómodos, para realizar las actividades.

### **Bibliografía**

**Alvarez Ríos**, María 1987. *Toca y Canta*. La Habana, Editorial Gente Nueva

**Aronoff**, Frances Webber 1974. *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires, Editorial Ricordi.

**Compagnon**, Germaine-Thomet, Maurise 1966. *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires, Editorial Kapeiusz.

**Dobles**, Margarita 1991. *Por qué cuento y canto para mis niños*. San José, Editorial Costa Rica.

**Estévez**, Flor Roffé de. *El niño y la música*. Fotocopias

- Frega**, Ana Lucía 1996. *Música para maestros*. Barcelona, Editorial GRAO. .
- Gainza**, Violeta Hemsy de 1964. *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Editorial Ricordi.
- Gainza**, Violeta Hemsy 1983. *La improvisación musical*. Buenos Aires, Editorial Ricordi.
- Gainza**, Violeta Hemsy de 1977. *Fundamentos, Materiales y Técnicas de la Educación Musical*. Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana.
- Gainza**, Violeta Hemsy de 1994. *El cantar tiene sentido*. Libro 2. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Gainza**, Violeta Hemsy de 1996. *Juegos de manos. 75 rimas y canciones tradicionales con manos y otros gestos*. Buenos Aires, Editorial Guadalupe.
- Gainza**, Violeta Hemsy de-García, Sergio 1997. *Construyendo con sonidos*. Proyecto Educativo Lápiz y Papel. Ciclos 2 y 3. Buenos Aires, Tiempos Editoriales.
- Giudice de Bovone**, Elida 1971. *Enciclopedia Práctica Preescolar. El niño y los medios de expresión*. Buenos Aires, Editorial Latina.
- González**, María Elena 1994. *Didáctica de la música*. Buenos Aires, Editorial Kapelusz.
- Grout**, Donald Jay 1984. *Historia de la música occidental*, 1. Madrid, Alianza Editorial.
- Jiménez**, Floria 1994. *El color de los sueños*. San José, Editorial Costa Rica.
- Nardelli**, María Laura 1982. *Iniciación Musical*. Buenos Aires, Editorial Guadalupe..
- Pahlen**, Kurt 1971. *La música en la educación moderna*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Schafer**, R. Murray 1994. *Hacia una Educación Sonora*. Buenos Aires, Pedagogías Musicales Abiertas.
- Stokoe**, Patricia 1967. *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Willems**, Edgar 1967. *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires, Editorial Universitaria.
- Yepes**, Antonio 1968. *Introducción al método coral Kodaly*. Buenos Aires, Editorial Barry.