

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, SEDE DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

4° CICLO

CURSO: IO – 5302 LABORATORIO DE FONOLOGÍA DEL IDIOMA INGLÉS

II SEMESTRE DEL 2005

CRÉDITOS: 01 horas de laboratorio: 02

REQUISITO: IO – 5301, LABORATORIO DE FONÉTICA

CO-REQUISITO: IO – 5309, FONOLOGÍA DEL IDIOMA INGLÉS

PROFESOR: Gustavo Córdoba.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este es un curso práctico que permitirá mejorar la producción oral del idioma inglés del estudiante y además permitirá hacer diferentes análisis de materiales audiovisuales en inglés. Así mismo, permitirá reforzar el proceso planteado en el curso IO – 5309, Fonología del Idioma Inglés.

OBJETIVOS GENERALES

1. Integrar elementos teóricos a la práctica del idioma Inglés en su aspecto fonológico.
2. Realizar diferentes ejercicios para mejorar la producción del idioma inglés en su aspecto fonológico.
3. Analizar diferente material audiovisual en inglés a la luz de las teorías y la materia estudiada en el curso de Fonología del Idioma Inglés.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Determinar las diferentes características de la entonación el ritmo, el acento, las reducciones, las uniones, las separaciones y los casos especiales de éstas.
2. Aplicar diferentes modelos fonológicos para el mejoramiento del discurso propio.
3. Resolver diferentes ejercicios de repetición, de escucha, de inferencia, de aplicación y de análisis a partir de la teoría estudiada en el curso de fonología del idioma Inglés y en el curso de laboratorio.
4. Aplicar diferente entonación, acento, reducción y ritmo a en la lectura de frases, oraciones, diálogos y otros textos.
5. Diferenciar la entonación, el acento, el ritmo y la pronunciación en diferentes modelos contenidos en el material audiovisual.
6. Identificar diferentes significados que se le dan al discurso en inglés según sus características fonológicas.

METODOLOGÍA

Durante las lecciones de laboratorio los estudiantes utilizarán el equipo de acuerdo con las normativas contempladas en el Reglamento del Laboratorio de Idiomas". La metodología estará centrada en la producción guiada por la docente con el propósito de practicar, integrar y aplicar los contenidos del curso de fonología en el mejoramiento del discurso propio. Se utilizarán los textos y casetes indicados en la bibliografía, así como material en vídeo y casete que los encargados del laboratorio facilitarán para el uso en las lecciones.

- ✓ Todos y todas las estudiantes deberán disponer de un casete para éste curso que puede ser el mismo que el casete para fonología (se exige que no sea de ferrocromo por dañar el equipo). La asistencia al curso es obligatoria; para tal efecto rige lo contemplado en los reglamentos respectivos.

ACTIVIDADES

Durante las lecciones los estudiantes realizarán diferentes ejercicios de repetición, de escucha, de grabación, de análisis de material audiovisual, de lectura, de imitación.

CONTENIDOS

Rhythm, stress, intonation, word stress, vowel reduction, alternation of reduced and full vowels, weak forms, pausing: intonation groups, linking: consonant + vowel/consonant + consonant/sounds that link words (/w/ and /y/), short sounds and disappearing /h/, variable stress in words, neutral pitch patterns, falling and rising intonation, choice questions, tag questions, patterns of stress in words, stress in numbers, predicting stress, dialogues, readings.

EVALUACIÓN

Se realizarán un total de cuatro pruebas durante el semestre, cada prueba tendrá un valor del 25%. La primer prueba se realizará durante la semana del 29 de agosto al 2 de septiembre y será de reconocimiento, identificación, clasificación, organización,

producción y/o comprensión auditiva de patrones de "stress" (acento) en palabras, reducción, división de palabras en sílabas y acento, alternación de vocales acentuadas y no acentuadas. La segunda prueba se realizará durante la semana del 3 al 7 de octubre y será de reconocimiento, identificación, clasificación, organización, producción y/o comprensión auditiva de patrones rítmicos, "linking and pausing", palabras prominentes en una oración, reducciones y sílabas no acentuadas, "content and function words", rhythmic groups, así como de la unidad anterior. La tercera prueba se realizará durante la semana del 3 al 7 de octubre y será de reconocimiento, identificación, clasificación, organización, producción y/o comprensión auditiva de patrones de entonación, "pitch patterns", cambiar el acento en una oración, "neutral pitch patterns", secuencias de oraciones, "intonating questions", así como de las dos unidades anteriores. La cuarta prueba se realizará durante la semana del 21 al 25 de noviembre y será una integración de las habilidades que se deben desarrollar a través de las actividades que se realicen en las clases de laboratorio.

BIBLIOGRAFÍA

- Dale, P; Poms, L; (1986). **English Pronunciation for Spanish Speakers: Vowels and Consonants**. New Jersey: Prentice Hall.
- Dale, Paullette; (1987). **English Pronunciation**. Harcourt Brace Javovich Publishing.
- Dauer, Rebeca M; (1993). **Accurate English, A Complete Course in Pronunciation**. New Jersey, U.S.A.:Prentice Hall Regents. Book and tapes
- Hewings, M. Goldstein, S. (1998). **Pronunciation Plus – Practice Through Interaction**. United Kingdom: Cambridge University Press. Book and tapes
- Lado, R; Fries, C; (1989). **English Pronunciation**. U.S.A.: Michigan University.
- Nilsen and Allen; (1988). **Pronunciation Contrast in English**. Regents.
- Robertson, P. Gilbert Judy. (1990). **Speaking Clearly**. New York: Cambridge University Press.

Además, se utilizarán vídeos y cassetes que están a disposición en el laboratorio, pero que no cuentan con su respectiva referencia.

PROGRAMACIÓN:

- AGOSTO: 8 AL 12 (STRESS), DEL 16 AL 19 (STRESS), DEL 22 AL 26 (STRESS). DEL 29 AL 31 (STRESS).
- SEPTIEMBRE: DEL 1 AL 2 (STRESS), DEL 5 AL 9 (RHYTHM), 12 AL 16 (RHYTHM), DEL 19 AL 23 (RHYTHM), DEL 26 AL 30 (RHYTHM).
- OCTUBRE: DEL 3 AL 7 (RHYTHM), DEL 11 AL 14 (INTONATION), DEL 17 AL 21 (INTONATION), DEL 24 AL 31 (INTONATION).
- NOVIEMBRE: DEL 1 AL 4 (INTONATION), DEL 7 AL 11 (INTONATION), DEL 14 AL 18 (INTEGRATED EXERCISES), DEL 21 AL 25 (EXAMINATION). LUNES 5 DE DICIEMBRE AMPLIACIÓN TEST.

Los estudiantes deben tener a disposición de un casset para este curso que puede ser el mismo que el casset para el curso de fonología (se exige que el equipo de retroceso no dañe el equipo). La asistencia al curso es obligatoria para el curso de fonología. Los estudiantes deben tener a disposición de un casset para este curso que puede ser el mismo que el casset para el curso de fonología (se exige que el equipo de retroceso no dañe el equipo). La asistencia al curso es obligatoria para el curso de fonología.

Los estudiantes deben tener a disposición de un casset para este curso que puede ser el mismo que el casset para el curso de fonología (se exige que el equipo de retroceso no dañe el equipo). La asistencia al curso es obligatoria para el curso de fonología.

Los estudiantes deben tener a disposición de un casset para este curso que puede ser el mismo que el casset para el curso de fonología (se exige que el equipo de retroceso no dañe el equipo). La asistencia al curso es obligatoria para el curso de fonología.

Los estudiantes deben tener a disposición de un casset para este curso que puede ser el mismo que el casset para el curso de fonología (se exige que el equipo de retroceso no dañe el equipo). La asistencia al curso es obligatoria para el curso de fonología.