

E

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS

Bachillerato en la enseñanza del inglés

CURSO: IO – 5302, LABORATORIO DE FONOLOGÍA DEL IDIOMA INGLÉS

CRÉDITOS: 01 **horas de laboratorio:** 02 **II SEMESTRE DEL 2005**

4° CICLO

REQUISITO: IO – 5301, LABORATORIO DE FONÉTICA

CO-REQUISITO: IO – 5309, FONOLOGÍA DEL IDIOMA INGLÉS

PROFESOR: Gustavo Córdoba.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este es un curso práctico que permitirá mejorar la producción oral del idioma inglés del estudiante y además permitirá hacer diferentes análisis de materiales audiovisuales en inglés. Así mismo, permitirá reforzar el proceso planteado en el curso IO – 5309, Fonología del Idioma Inglés.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Integrar elementos teóricos a la práctica del idioma Inglés en su aspecto fonológico.
2. Realizar diferentes ejercicios para mejorar la producción del idioma inglés en su aspecto fonológico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Determinar las diferentes características de la entonación el ritmo, el acento, las reducciones, las uniones, las separaciones y los casos especiales de éstas.
2. Resolver diferentes ejercicios de repetición, de escucha, de inferencia, de aplicación y de análisis a partir de la teoría estudiada en el curso de fonología del idioma Inglés y en el curso de laboratorio.
3. Aplicar diferente entonación, acento, reducción y ritmo a en la lectura de frases, oraciones, diálogos y otros textos.
4. Diferenciar la entonación, el acento, el ritmo y la pronunciación en diferentes modelos contenidos en el material audiovisual.
5. Identificar diferentes significados que se le dan al discurso en inglés según sus características fonológicas.

METODOLOGÍA:

La metodología estará centrada en la producción guiada con el propósito de practicar, integrar y aplicar los contenidos del curso de fonología en el mejoramiento del discurso propio. Se utilizarán los textos y casetes indicados en la bibliografía, así como material en vídeo y casete que los encargados del laboratorio facilitarán para el uso en las lecciones.

- ✓ Todos y todas las estudiantes deberán disponer de un casete para éste curso que puede ser el mismo que el casete para fonología (se exige que no sea de ferrocromo por dañar el equipo). La asistencia al curso es obligatoria; para tal efecto rige lo contemplado en los reglamentos respectivos.

ACTIVIDADES

Durante las lecciones los estudiantes realizarán diferentes ejercicios de repetición, de escucha, de grabación, de análisis de material audiovisual, de lectura, de discriminación de patrones, de asociación, entre otros.

CONTENIDOS Y CRONOGRAMA:

Semana	Contenido	Actividad
14 al 18 – 08 – 06	Discusión del programa y bienvenida. stress	Listening to stress words.
21 al 25 – 08 - 06	Word stress, vowel reduction,	Reading & self-recording Practicing word stress.
28-08 al 1-09-06	Word stress, vowel reduction,	Discriminating reductions and listening to stress placement.

04 al 08-09-06	Word stress, vowel reduction,	Recording stressing words. Practicing stress and reductions.
11 al 15-09-06	Word stress, vowel reduction,	Associate different stressed and reduced sounds. Practicing stressed and reduced sounds
18 al 22-09-06	Rhythm	Practicing sentence stress. Stress alternation in sentences. TEST.
25 al 29-09-06	Rhythm	Practicing sentence stress. Discriminating sentence meaning and reduced forms.
2 al 6-10-06	Rhythm	Practicing dialogues
9 al 13-10-06	Rhythm	Discriminating content words. Practice and self-recording
16 al 20-10-06	Rhythm	Distinguishing function words. Identifying rhythmic grouping. TEST
23 al 27-10-06	Intonation	Discriminating intonation patterns. Practicing intonation patterns.
30-10 al 3-11-06	Intonation	Practicing linking and pausing
6 al 10-11-06	Intonation	Practicing linking and pausing. TEST
13 al 17-11-06	Intonation	Differentiating patterns. Practicing intonation patterns.
20 al 24-11-06	Intonation	Practicing intonation patterns.
27-11 al 1-12-06	Review	TEST

EVALUACIÓN

Se realizarán un total de cuatro pruebas durante el semestre, cada prueba tendrá un valor del 25%. La primera prueba se realizará durante la semana del 18 al 22 de septiembre y será de reconocimiento, identificación, clasificación, organización, producción y/o comprensión auditiva de patrones de "stress" (acento) en palabras, reducción, división de palabras en sílabas y acento, alternación de vocales acentuadas y no acentuadas, etc. La segunda prueba se realizará durante la semana del 16 al 20 de octubre y será de reconocimiento, identificación, clasificación, organización, producción y/o comprensión auditiva de patrones rítmicos, "linking and pausing", palabras prominentes en una oración, reducciones y sílabas no acentuadas, "content and function words", rhythmic groups, así como de la unidad anterior - stress-. La tercera prueba se realizará durante la semana del 6 al 10 de noviembre y será de reconocimiento, identificación, clasificación, organización, producción y/o comprensión auditiva de patrones de entonación, "pitch patterns", cambiar el acento en una oración, "neutral pitch patterns", secuencias de oraciones, "intonating questions", así como de las dos unidades anteriores. La cuarta prueba se realizará durante la semana del 27 de noviembre al 01 de diciembre y será una integración de las habilidades que se deben desarrollar a través de las actividades que se realicen en las clases de laboratorio.

BIBLIOGRAFÍA

- Dale, P; Poms, L; (2005). *English Pronunciation Made Simple*. New York: Pearson Education, Inc.
- Dale, Paullette; (1987). *English Pronunciation*. Harcourt Brace Javovich Publishing.
- Dauer, Rebeca M; (1993). *Accurate English, A Complete Course in Pronunciation*. New Jersey, U.S.A.:Prentice Hall Regents. Book and tapes
- Hewings, M. Goldstein, S. (1998). *Pronunciation Plus – Practice Through Interaction*. Cambridge: Cambridge University Press. Book and tapes
- Nilsen and Allen; (1988). *Pronunciation Contrast in English*. New York: Regents.
- Reed, Marnie. and Christina Michaud. (2005). *Sound Concepts: An Integrated Pronunciation Course*. New York: McGraw-Hill.
- Robertson, P. Gilbert Judy. (1990). *Speaking Clearly*. New York: Cambridge University Press.

Además, se utilizarán videos y casetes que están a disposición en el laboratorio, pero que no cuentan con su respectiva referencia.