



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS  
BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

PERIODO LECTIVO: II Semestre – 2007  
DOCUMENTO: Programa de Curso modalidad **SUFICIENCIA**  
CURSO: Literatura Comparada  
SIGLA: 10-5520  
CREDITOS: 03  
HORAS POR SEMANA: 04  
REQUISITO: 105510, Literatura Británica  
NIVEL: Cuarto año (VIII Ciclo)  
PROFESORA: MEd. Karla Araya Araya

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este es un curso de nivel avanzado que pretende acercar –mediante la búsqueda de lazos de analogía, parentesco, e influencia– la literatura a otros dominios de la expresión o del conocimiento, o bien los hechos o textos literarios entre sí, distantes o no en el tiempo o en el espacio, siempre que pertenezcan a varias lenguas o varias culturas y formen estas parte de una misma tradición, a fin de describirlos, comprenderlos y gustarlos mejor.

Base previa: El/la estudiante deberá tener dominio del idioma inglés en todas las habilidades (habla, escucha, lectura, y escritura), lo mismo que los conocimientos adquiridos sobre literatura estadounidense y literatura británica.

### OBJETIVOS GENERALES

1. Introducir al estudiante en el campo de la literatura comparada.
2. Comprender la importancia del estudio comparativo de la literatura.
3. Valorar los autores y obras que han marcado cambios culturales en diferentes pueblos.
4. Adquirir una visión panorámica sobre el desarrollo de los estudios comparativos de la literatura por medio del estudio de los aspectos

culturales e históricos que enfatizan la evolución de la relación entre diferentes literaturas.

5. Combinar la teoría sobre comparación literaria como la práctica a través de estudios de caso específicos.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

6. Ubicar la problemática de los estudios comparativos en textos de la literatura inglesa.
7. Analizar –mediante el uso de diferentes teorías de crítica literaria– la forma en que un mismo aspecto o problema es tratado en diferentes obras.
8. Investigar qué relación existió, o qué influencia ejerció un autor (es-as) sobre otro(a).
9. Fomentar un vocabulario crítico que permita comprender y utilizar las técnicas y estructuras empleadas en el desarrollo de diferentes perspectivas e ideas –relacionadas a la crítica literaria–.
10. Identificar –mediante la comparación– similitudes y diferencias en relación de estilo, lenguaje, tono, tema, y trasfondo sociocultural, entre obras literarias.

## CONTENIDOS

1. Introduction to Literary Theory.
2. Approaches to literary criticism:
  - a) Historical-Biographical, Moral-Philosophical
  - b) Mythical and Archetypal Approaches
  - c) Structuralism
  - d) Deconstruction
  - e) Psychoanalytic Criticism
  - f) Reader Response Approach
  - g) Feminism
  - h) Cultural Poetics (New Historicism)
3. Comparative Literature: Introduction, historical background, function, objectives, comparative analysis in poetry, short stories, novels, myths and essays.

## EVALUACIÓN

Se realizarán un único examen de suficiencia el cual tiene un valor del 100% de la nota total del curso. Este examen se realizará el día MARTES 20 DE NOVIEMBRE A LAS 8:00 A.M. EN EL AULA 305. Se evaluarán todos los contenidos dispuestos para el curso según los objetivos aquí dispuestos. Los materiales se encuentran en la fotocopiadora de la sede, fólder Literatura Comparada. Para cualquier consulta, me pueden localizar al número 818 49 99.

*Nota:* recomiendo a la estudiante ponerse de acuerdo con mi persona para verificar que tenga todo el material correspondiente del curso antes de hacer el examen de suficiencia.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bassnett, Susan. *Comparative Literature: A Critical Introduction*. USA: Blackwell Publishers, 1993.
- Bernheimer, Charles (Editor). *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. USA: Johns Hopkins University Press, 1995.
- Bressler, Charles E. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. Second Edition. United States: Prentice Hall, 1999.
- Clements Robert J. *Comparative Literature as Academic Discipline: A Statement of Principles, Praxis, Standards*. New York: The Modern Language Association of America, 1978.
- Chin, Beverlly A., y otros. *Literature: World Literature*. Columbus: OH., 2000.
- Fernz, Horst and Stallknecht, Newton P., eds. *Comparative Literature: Method & Perspective*. United States of America: Southern Illinois University Press, 1971.
- Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Great Britain: University of Minnesota Press, 1983.
- Guerrin, Wilfred L et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. Fourth Edition. New York: Routledge, 1996.
- Meyers, Kary & Pacheco Gilda. *The Perceptive Process: An Introductory Guide to Literary Criticism*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2003.

Meyer, Michael. Literature. New York: Bedford Books of St Martin Press, 1999.

Pichois, Claude y André, M. Rousseau. La Literatura Comparada. Madrid: editorial Credos, S.A., 1969.