



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DEL PACIFICO
DEPARTAMENTO FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLES

PERÍODO LECTIVO: II Semestre – 2007
DOCUMENTO: Programa de curso semestral
CURSO: Literatura Estadounidense
SIGLA: IO5500
CREDITOS: 03
HORAS POR SEMANA: 04
REQUISITOS: IO5600, Técnicas de investigación
NIVEL: Tercer año (V ciclo)
PROFESORA: MEd. Karla Araya Araya

DESCRIPCIÓN

Este curso presenta una visión panorámica de la literatura estadounidense, empezando con la tradición literaria en el siglo XVIII, y llegando hasta el género dramático del siglo XXI.

OBJETIVOS GENERALES

1. Diferenciar los distintos géneros literarios.
2. Reconocer las principales figuras literarias.
3. Tener un concepto (panorama) claro del desarrollo histórico de la literatura estadounidense.
4. Conocer los diferentes períodos en se divide la literatura estadounidense
5. Analizar e interpretar obras literarias de diferentes autores norteamericanos.
6. Comprender la cultura estadounidense a través de la literatura.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Diferenciar los diferentes géneros y figuras literarias.
2. Identificar las diferentes figuras literarias en contextos diversos.
3. Caracterizar los diferentes periodos de la literatura estadounidense.
4. Identificar las repercusiones de los acontecimientos socio-históricos más sobresalientes de cada periodo literario.
5. Diferenciar los periodos literarios entre si.
6. Reconocer los y las mayores exponentes de la literatura norteamericana de acuerdo al estilo y temas de sus obras.
7. Identificar autores norteamericanos con los periodos literarios que caracterizan sus obras.
8. Realizar análisis de obras literarios de autores norteamericanos tomando en cuenta la caracterización de personajes, tema, tono, tipo de narrador, entre otros aspectos.

CONTENIDOS

Durante el semestre, los contenidos a estudiar serán:

- a. Defining Literature
- b. Literary Genres
- c. Figures of Speech: Literary Figures.
- d. The New Land
- e. Literary Nationalism
- f. American Classics
- g. Variations and Departures
- h. The Modern Temper
- i. American Theater in The Twentieth Century
- j. New Frontiers
- k. American Fiction
- l. American Drama
- m. American Poetry
- n. Some Contemporary Poets

METODOLOGÍA

La metodología del curso será de carácter participativa-analítica. Por lo tanto se desarrollarán actividades donde la y el estudiante deban de aportar comentarios y críticas sobre diferentes obras literarias, autores y películas. También se realizarán presentaciones orales sobre los temas a estudiar.

Es muy importante que los y las estudiantes realicen las lecturas de la materia anticipada a clases, puesto que esto constituye el eje fundamental para que las lecciones se desarrollen satisfactoriamente.

Además, los y las estudiantes deberán investigar sobre autores(as), géneros, obras e historia.

EVALUACIÓN

Se realizarán 2 exámenes con un valor de 25% el primero y 35% el segundo.

También, en grupos los y las estudiantes serán responsables de realizar una presentación oral de un tema relacionado a un período literario seleccionado. Como parte de esta presentación, el grupo debe desarrollar actividades evaluativas sobre el tema presentado, y un reporte escrito (resumen). Esta presentación tiene un valor de 15%.

En grupos, los(as) estudiantes deberán realizar un proyecto audiovisual sobre una novela seleccionada. El objetivo principal es presentar el análisis de una obra literaria de una manera creativa y entretenida. Además, como parte del proyecto deberían entregar un reporte escrito con los aspectos que se contemplan en la hoja rubrica de evaluación. Este trabajo tiene un valor de 20 %.

Los y las estudiantes presentaran una propuesta educativa para la enseñanza del inglés por medio de la literatura. Para tal propósito deben escoger una obra literaria previamente aprobada por la docente. Este trabajo tiene un valor de 5%.

BIBLIOGRAPHY

Bartholow, et al. *American: A Complete History with Biographical Data, Literary Trends and Criticism*. New York: _____, 1996.

Bell, Arthur and Donald Heiney. *American Literature: 1930 to present*. New York: Barron's 1994.

Foley, Martha (Editor). *The Best American Short Stories 1977 and the Year Book of the American Stories*. Boston: Houghton Mifflin Company, 1990.

Gray, Richard. *A History of American Literature*. Malden: Backwell, 2004.

Inge, Thomas. (Editor). *American Reader*. Washington: United States Information Agency, 1990.

Macmillan (Editions). *The American Experience: Fiction*. New York: Macmillan, 1974.

Miller, James, ET AL. *The United States in Literature*. 7th ed. Illinois: Scott Foresman, 1985.

Además de las obras literarias a exponer y las películas de obras literarias que expondrán y analizarán

CRONOGRAMA

August

14: arrangement of the course. Discussion of the syllabus and selection of periods for presentation

21: Marcha

28: Introduction to Literature, Literary Genres, Figures of Speech: Literary Figure, class work activities and homework. Introduction to **The New Land** Period

September

04: Christopher Columbus: *A Spectacle of Great Beauty*, Robert de la Salle: *Making Peace with the Illinois Indians*, John Smith: *The New Land*, William Bradford's *The History of Plymouth Plantation*, Jonathan Edwards' *Sinner in the Hands of an Angry God*,

11: Anne Bradstreet's poems*, Edward Taylor's literary work*, Benjamin Franklin's work*, Hector St. John de Crèvecoeur's *What is an American?* Thomas Jefferson's Declaration of Independence.

Topic presentation: *The First American: American Literature Before and During the Colonial and Revolutionary Periods* (Richard Gray). Jose Miguel Vargas, David Quiros & Vivian Garita.

18: Literary Nationalism (1800-1840), Washington Irving's *The Devil and Tom Walker*, William Cullen Bryant, James Russell, Frances Wright's *A fourth-of-July Oration*, Edgar Allan Poe

25: Topic Presentation: *Inventing Americas: The Making of America*, p. 100- 193. Isaac Villegas, Carlos Morera & Orlando López.

October

02: Topic Presentation: American Classics (1840-1870), *Inventing Americas: The Making of America*, p. 194-224; *presentation of representative works*. Marilyn Cubero, Adriana Arce, Javier Cordero.

Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, Margaret Fuller, Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, Harriet Beecher Stowe, etc.

09: Exam

16: Topic Presentation: Variation and Departures (1870-1915).

Reconstructing the Past, Reimagining the Future... Roxana Betancourt, Michelle Mora, Alejandra Cascante.

23: Presentation of homework.

30: The Modern Temper (1915-1945)

Topic Presentation: Making it new: the Emergence of Modern American Literature. Adriana Segura, Adriana Mora, Jessenia Orozco, Lina Benavides.

November

06: American Theater in the Twentieth Century. Homework and Movie.

13: New Frontiers

Topic Presentation: *Negotiating the American Century*. Geiner Mendez, Ileana Barrantes, Eleana Vargas, Jessenia Montoya, Michael Sequeira.

20: Final Exam

27: Presentation of Audiovisual Projects.

December 😊 😊 😊

Final results