



Curso: IO5510, Literatura Británica

Requisito: IO5500, Literatura Estadounidense

I Semestre 2009

Créditos: 03

Horas: 04 semanales Nivel: 4to año (VII Ciclo)

Prof.: MEd. Karla Araya A.

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso presenta una visión general de los periodos literarios y de algunos de los autores y obras más representativas de la literatura británica. Se han seleccionado algunos de los grandes clásicos para ser estudiados con relación a sus periodos históricos. Así mismo estas obras se analizarán críticamente en términos de su contenido y forma.

### OBJETIVOS GENERALES

1. Analizar obras literarias de autores británicos y el desarrollo histórico de la literatura británica.
2. Comprender la cultura inglesa (británica) a través de la literatura.
3. Apreciar el estilo literario de diferentes autores británicos.
4. Utilizar el estudio de la literatura británica para la enseñanza del idioma inglés.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Reconocer las características principales del estilo literario desarrollado durante los diferentes periodos de la literatura británica.
2. Identificar las generalidades y aspectos más sobresalientes sobre los diferentes autores representativos de los periodos literarios.
3. Reconocer aspectos culturales, políticos, religiosos y socio-históricos de la sociedad británica a través del estudio de su literatura.
4. Realizar propuestas y actividades educativas utilizando la literatura británica para la enseñanza del idioma inglés.

### CONTENIDOS

Se estudiarán los siguientes temas como ejes temáticos generales de los periodos literarios:

- a. The Anglo-Saxons
- b. The Middle Ages
- c. The Renaissance
- d. The Restoration and The Eighteen-Century
- e. The Romantic Period
- f. The Victorian Period
- g. The Twentieth Century
- h. The Modern Age
- i. Autores(as) y obras representativas a los períodos mencionados, como: Bede & Geoffrey Chaucer, John Milton, William Shakespeare, Sir Arthur Conan Doyle, Oscar Wilde, James Boswell, Samuel Johnson, Virginia Wolf, George Gordon (Lord Byron), Charles Dickens, Mary Shelly, Daniel Defoe, Emily Bronte, George Orwell G. Eliot, Foster, entre otros (as).

### METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

La metodología para desarrollar este curso es de índole investigativa y participativa. Dentro de las actividades a realizarse están:

- Investigación sobre los periodos en que se divide la literatura inglesa.

- Investigación sobre la vida y obras de los(as) escritores(as) más destacados.
- Trabajo individual y grupal de análisis y discusión de temas de estudio.
- Resúmenes de la materia
- Presentaciones orales
- Cine-foros sobre películas representativas de obras clásicas.
- Elaboración de planes de lección, materiales, propuestas educativas.

Para la buena consecución de estas actividades es indispensable que los y las estudiantes se lean previamente los temas correspondientes a cada clase.

## EVALUACIÓN

Se realizarán 2 exámenes con un valor de **25%** cada uno.

En grupos (máximo cinco) estudiantes se deberá realizar un proyecto audiovisual que represente una novela clásica de la literatura británica. La escogencia de la obra debe de ser consultada a la profesora con previa anticipación a la presentación de ésta. Este proyecto debe ser presentado en clase acompañado de una propuesta educativa que justifique y permita su uso pertinente para la enseñanza del inglés. Esta propuesta debe de integrar el estudio de la literatura británica, así como, alguno de los objetivos, contenidos, etc. del programa de estudios del MEP para la enseñanza del idioma inglés en Costa Rica. Para cada propuesta se debe de presentar materiales a utilizar, un plan de lección de 90 a 135 minutos máximo y su consecuente ejecución. El proyecto junto con la propuesta educativa tiene valor de **25%**.

Los (as) estudiantes deberán realizar un trabajo de investigación cuyo valor es de **15%** sobre cada período literario en estudio. Este trabajo debe ser presentado en forma oral utilizando técnicas de presentación tales como reportaje, documental, teatro, película, panel, mesa redonda entre otros.

Cada estudiante deberá realizar una serie de trabajos en clase y extraclase sobre diferentes aspectos relacionados a obras literarias, eventos históricos, autores(as) entre otros. En total estas tareas tienen un valor de **10%**.

Nota: tanto para el proyecto audiovisual, como para la investigación y el 10% de las asignaciones se utilizarán tablas descriptivas sobre los aspectos a considerar en para la presentación y evaluación. Estas rubricas serán discutidas en clase.

## BIBLIOGRAFÍA BASE

Anderson, R, et al. *Elements of Literature: Literature of Britain*. Austin, TX: Halt, Rinehart and Winson, inc, 2001.

Bennet A. R. *Types of Literature*. Lexington, MA. Ginn and Company, 1991.

Chin, Beberly Ann, et al. *British Literature*. USA: Glencoe/McGraw-Hill, 2000.

McDonnel, Hlen, et al. (2<sup>nd</sup> Edition). *England in Literature*. USA: Scott Foresman and Co, 1986.

Además de otras obras literarias, autores(as) y lecturas contenidas en la antología del curso y el material aportado por la docente durante el período lectivo.

## CRONOGRAMA

Month	Date	Contents	Activities
MARCH	9 <sup>th</sup>	Syllabus of the Course Introduction to British Literature: Location on space and time 450-1150	Discussion and agreements on the course syllabus. Organization of groups and contents.
	16 <sup>th</sup>	Literary Production during the Anglo-Saxon Period	

	23 <sup>rd</sup>	Literary Production during the Anglo-Saxon Period.	Presentation of homework: every student is going to share some information about England. Class discussion Watch and discuss the Movie: Beowulf
	30 <sup>th</sup>	The Medieval Period 1100-1500	
APRIL	6 <sup>th</sup>		
	13 <sup>th</sup>	The Renaissance 1500- 1660	Jessica, Nidia, Andres
	20 <sup>th</sup>		
	27 <sup>th</sup>	The Age of Reason (Restoration Period) 1660-1780	Yerry, Liz, Helen, Vivian
MAY	4 <sup>th</sup>	First Exam	
	11 <sup>th</sup>	The Romantics 1780-1830	Marlon, Kenneth, David, Giovanni
	18 <sup>th</sup>		
	25 <sup>th</sup>	The Victorians 1830-1880	Melania, Angélica, Erika, Laura
JUNE	1 <sup>st</sup>		
	8 <sup>th</sup>	New Directions 1880-1915	
	15 <sup>th</sup>	The Twentieth Century 1915-	Natalie, Mariela, Ismael, Olga
	22 <sup>nd</sup>		
	29 <sup>th</sup>	Second Exam	
JULY	6 <sup>th</sup>		