

UCR

Universidad de Costa Rica

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS

SECCION LENGUAS MODERNAS

CARRERA: BACH. EN LA ENSEÑANZA DEL INGLES

<p>First Semester 2010 COURSE CONTENTS & DISTRIBUTION (Tentative)</p>	<p>IO-5510 British Literature</p> <p>MONDAY 8:00 - 11:50 A.M.</p> <p>Requirements: IO-5500 North American Literature Credits: 3</p>	<p>Instructor: M.Ed. Tamatha Rabb Andrews</p> <p>Office Hours for Attending Students: Fridays 10:00 - 12:00 A.M.</p> <p>Office #: 11 Office Phone: 2437-9923 Cell Phone: 8836-4247 e-mail: tamcambroner@gmail.com</p>
--	--	--

Course Overview

In IO-5510, we will examine British Literature in its cultural context from the Anglo-Saxon period to the Twentieth Century. We cannot hope to cover every significant author, text, and context in one semester. Nevertheless, we will aim to establish both breadth of knowledge (by considering connections among movements, exploring literary and cultural trends, and trying to find patterns which connect) and depth of knowledge (by closely examining a number of major authors and their works). The aim of literary study is to bring patterns that matter to the attention of ourselves and others to focus and assign value to human experience. To facilitate that process, we will focus on several threads of inquiry: this term: points of entry into the fourth-century through to the twentieth-century world of British literature and culture. Each of the following areas raises questions central to the understanding of these periods in British history:

Self and Other

- < How did the idea of the self become predominant?
- < How did science handle the idea of the self?
- < What sorts of relationships were imagined and constructed between men and women, between individuals and societies, and between culture and nature?

Art and Life

- < What was the role of art in an industrializing nation?
- < How could art have utility?
- < Could art shape life? Inform it? Or merely mirror it?
- < Should art aim for acceptance among a broadening audience? Or offer alternative vision to a select few?

Environment and Technology

- < How they were both changing?
- < How did technology and industrial development change not only the landscape, but the way people perceived nature?

Generalidades del curso: en IO-5510, examinaremos Literatura Británica en su contexto cultural del periodo Anglosajón al siglo veinte. No se espera que se logre cubrir en un semestre cada autor, texto y contexto importante. Sin embargo, se tratará de establecer tanto la amplitud de conocimientos (mediante la consideración de conexiones entre “movimientos”, explorando movimientos literarios y culturales, y tratando de encontrar “patrones de conexión”) y profundidad de conocimientos (mediante la exploración detallada de una cantidad de autores “principales” y sus obras). La intención del estudio literario es aportar “patrones de interés” a la atención propia y la de los demás –para enfocarse y asignar valor a la experiencia humana. Para facilitar ese proceso, nos enfocaremos en varios “movimientos de análisis” este semestre: puntos de entrada en el siglo cuarto hasta el mundo del siglo veinte de literatura británica y cultura. Cada una de las áreas siguientes expone preguntas centrales para el entendimiento de estos periodos en la historia británica:

Propio y ajeno

- Cómo se convirtió la idea de lo propio en predominante?
- Cómo manejó la ciencia la idea de lo propio?
- Qué tipo de relaciones fueron imaginados y construidos entre hombres y mujeres, individuos y sociedades, y cultura y naturaleza?

Arte y vida

- Cuál fue el papel del arte en una nación industrializada?
- Cómo pudo el arte tener “utilidad”?
- Pudo el arte “moldear” la vida? Actualizado? O meramente reflejado?
- Debió el arte buscar aceptación entre una creciente audiencia? O ofrece una visión alternativa a unos pocos seleccionados?

Ambiente y tecnología

- Cómo fueron cambiando ambos?
- Cómo la tecnología y el desarrollo industrial fueron cambiando no solamente el paisaje sino también la forma en que la gente percibía “la naturaleza”?

Course Objectives: At the end of the course, students will be capable of:

General	Specific
1. Analyzing literary works written by British authors.	1.1 Critically interpreting the literary works from the 4 th century to the 20 th century.
2. Uncovering the historical development in British literature.	2.1 Recognizing the cultural aspects in British society through the study of literature.
3. Appreciating the literary style of different British authors.	3.1 Recognizing the principle characteristics of the literary style used during the development of British literature. 3.2 Taking in the general and most important aspects of different authors in each period of British history.
4. To determine the importance of British literature in didactic planning.	4.1 To create didactic materials in order to teach a literary work from British literature to students learning English as a foreign language.

Objetivos del curso: al finalizar el curso los y las estudiantes serán capaces de:

General	Específico
1. Analizar obras de literatura escritas por autores británicos.	1.1 Interpretar críticamente las obras literarias desde el cuarto hasta el siglo veinte.

<p>2. Reconocer el desarrollo histórico en literatura británica.</p>	<p>2.1 Reconocer aspectos culturales en la sociedad británica mediante el estudio de la literatura.</p>
<p>3. Distinguir el estilo literario de diferentes autores británicos.</p>	<p>3.1 Reconocer las principales características del estilo literario utilizado durante el desarrollo de la literatura británica.</p> <p>3.2 Discutir aspectos generales y los más importantes de diferentes autores en cada uno de los periodos de la literatura británica.</p>
<p>4. Determinar la importancia de la literatura británica en el planeamiento didáctico.</p>	<p>4.1 crear material didáctico para la enseñanza de obras de literatura británica a estudiantes que aprenden inglés como lengua extranjera</p>

Course Contents

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. The Anglo-Saxons | 5. The Romantic Period |
| 2. The Middle Ages | 6. The Victorian Period |
| 3. The Renaissance | 7. The Twentieth Century |
| 4. The Restoration & the Eighteenth Century | |

Method of Instruction

The instructor will present introductory material and will guide the students in commentaries, discussions, and analysis of the assigned readings. Student preparation for and participation in class is vital. Students will express their ideas and opinions individually and in groups on different literary works and on the British authors who wrote them. This will be facilitated with the fulfillment of the following activities:

- a) Investigate the periods in which British literature is divided.
- b) Investigate the life and the works of some of the most renowned British authors.
- c) Deliver well thought-out presentations on the different periods in British literature as well as the authors and their most relevant works.
- d) Class discussions on the literary works covered in the anthology.
- e) Analyze movie(s) as a base to British literature and compare them to their respective novel, short story and time period.
- f) Create a Study Guide Booklet to teach English as a Foreign Language.

Metodología: La profesora presentará material introductorio y guiará a los comentarios, discusiones y análisis de las lecturas asignadas a los y las estudiantes. La preparación para y la participación en clase por parte de los y las estudiantes es fundamental. Los y las estudiantes expresarán sus ideas y opiniones sobre diferentes obras literarias y sus autores británicos individualmente y en grupos. Esto será posible gracias a la puesta en práctica de las siguientes actividades:

1. Investigar los periodos en los que la literatura británica es dividida.
2. Investigar la vida y obras de algunos de los autores británicos más conocidos.

3. Presentaciones bien preparadas sobre los diferentes periodos de la Literatura Británica así como los autores y sus trabajos más relevantes.
4. Discusiones en clase sobre los trabajos literarios presentes en la antología.
5. Análisis de películas como base de la Literatura Británica y compararlas con sus respectivas novelas, cuentos cortos o poemas.
6. Crear un manual como guía de estudio para la enseñanza de inglés como lengua extranjera.

Schedule of Topics

Session / Date		Topics for Each Week & Assignments Due
1	March 8 th	Topic: Introduction. Introduction to Anglo-Saxon England (450-1066 B.C.) - AThe Ruin≡ and AThe Dream of the Rood≡
2	March 15 th	Topic: The Anglo-Saxons (part 2) B "The Wife's Lament," "Riddles," "The Battle of Maldon," and "The Wanderer."
3	March 22 nd	Topic: Introduction to The Middle Ages (1066-1485 B.C.) B Ballads, AThe Three Ravens,≡ ALord Randall,≡ Geoffrey Chaucer, <i>The Canterbury Tales: Prologue, The Nun=s Priest=s Tale, and The Pardoner=s Tale.</i>
4	March 29 th Easter Week	Easter Week
5	April 5 th	Topic: The Middle Ages (part 2) B <i>Sir Gawain & the Green Knight</i> , <i>The Passing of Arthur from Morte D'Arthur</i> and <i>The Once and Future King</i>
6	April 12 th	Topic: Introduction to The Renaissance (1485-1660 B.C.) B Sir Thomas Wyatt & Henry Howard; Earl of Surrey, ALove That Doth Reign,≡ AThe Long Love,≡ Christopher Marlowe, and <u>Dr. Faustus</u>
7	April 19 th	Topic: The Renaissance (part 2) William Shakespeare, <u>The Taming of the Shrew</u> (Acts One and Two)
8	April 26 th Semana Universitaria	Topic: The Renaissance (part 3) <u>The Taming of the Shrew</u> (Finish the play)
9	April 31 st	Topic: The Renaissance (part 4) Sonnets: 7, 20, 42, 62, 73, 128, 129, 130, 138
10	May 3 rd	Topic: The Renaissance (part 5) -John Donne, AThe Flea,≡ AThe Bait,≡ AA Valediction: Forbidding Mourning,≡ A Death Be Not Proud,≡ ABatter My Heart,≡ George Herbert, AEaster Wings,≡ AThe Altar,≡ AThe Collar,≡ APulley≡ Essay due no later than 8:15 a.m. Choice of Essay Topics: from the literary works of AThe Ruin≡ to <i>The Taming of the</i>

11	May 10 th	<p>Topic: The Restoration & the 18th century (1660-1798) B Daniel Defoe, <i>A Journal of the Plague Years</i>, Jonathan Swift, <i>A Modest Proposal</i>, Satire.</p> <p>Final Project B Choose a literary work for your final project, and discuss it with the professor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>The Canterbury Tales</i> 2. <i>Sir Gawain & the Green Knight</i> 3. <i>Dr. Faustus</i> 4. <i>The Taming of the Shrew</i> 5. <i>Anglo-Saxon poems</i> 6. <i>Shakespearean Sonnets: 7, 20, 42, 62, 73, 128, 129, 130, 138</i>
12	May 17 th	<p>Topic: Introduction to The Romantic Period (1798-1832) B William Blake, AThe Chimney Sweeper,≡ ALondon,≡ Robert Burns, "To a Mouse," "A Red, Red Rose," William Wordsworth, ATintern Abbey≡</p>
13	May 24 th	<p>Topic: The Romantic Period (part 2) Samuel Taylor Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>, John Keats, "La Belle Dame Sans Merci," and AOde to a Nightingale.≡</p> <p>Final Project: Begin showing the professor the first rough draft of the first lesson during office hours</p>
14	May 31 st	<p>Topic: Introduction to The Victorian Period (1832-1901) B Alfred, Lord Tennyson; ATears, Idle Tears,≡ ANow Sleeps the Crimson Petal,≡ Robert Browning, AMy Last Duchess,≡ APorphyria=s Lover,≡ Gerard Manley Hopkins, ASpring and Fall,≡ AFelix Randal,≡ APied Beauty.≡</p>
15	June 7 th	<p>Topic: The Victorian Period (part 2) B Thomas Hardy, <i>Tess of the D=Urbervilles</i>,</p>
16	June 14 th	<p>Topic: The Twentieth Century (part 1) B Virginia Woolf, "Three Pictures" , William Butler Yeats, AThe Wild Swans at Coole,≡ AThe Second Coming,≡ ASailing to Byzantium≡</p> <p>Expectations/assignments due for next class: Final Project: Show the rough draft of the last lesson during office hours if you have not already done so. This may be done til the week of June 21st.</p>
17	June 21 st	<p>Topic: The Twentieth Century (part 2) B W.H. Auden, ASong: As I Walked Out One Evening,≡ AThe Unknown Citizen≡ -The Caretaker (Act One)</p>
18	June 28 th	<p>Topic: The Twentieth Century (part 2) -The Caretaker (finish the play)</p>
19	July 5 th	<p>Final Projects Due</p>

NOTE: Slight changes may occur in the schedule of topics. You are responsible to take note(s) of these changes as they occur.

Nota: puede que hayan pequeñas variaciones en cuanto a DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO. Los y las estudiantes serán responsables de tomar nota cuando los mismos se presenten.

Method of Evaluation

COMPONENTS	PERCENTAGES
Presentation on 1 era in British history or one of several English Language presentations (First come . . . first serve on your choice of era OR it will be assigned for you)	10%

(8) Pop Quizzes @ 5% each	40%
(1) Essay	20%
Final Project B Study Guide Booklet	30%

Description of Course Assignments

- < **Group Presentation on 1 era in British History:** You should take into account the periods customs (1%), history (2%) and social context (1%) in relation to the literary works selected for that era. Also cover at least 2 of the questions (2%) for analysis found in the Course Overview section using the assigned readings for that period. Be creative (1%) and use technology (1%) wherever possible. You have 45 min. of class time to present using correct grammatical English (2%).
 - < **Presentación grupal de una de las regiones de habla inglesa:** se deben tomar en cuenta las costumbres del periodo (1%), historia (2%) y contexto social (1%) en relación con el trabajo literario seleccionado para esa era. También cubrir por lo menos 2 de las preguntas (2%) para analizar presentes en la sección de generalidades del curso utilizando las lecturas asignadas para dicho periodo. Sean creativos (1%) y utilicen la tecnología (1%) siempre que sea posible. Se cuenta con aproximadamente 45min de la clase para cada presentación utilizando inglés gramaticalmente correcto (2%).
- < **Pop Quizzes:** Pop quizzes will be given throughout the semester. A total of eight quizzes will be applied. These short tests consists of two to five questions which will be dictated at any time during the class session. Anyone who is not present without a written excuse will automatically obtain a zero for said quiz. It is recommended that on the occasion a student is unable to attend a class session: (1) the student should inform the professor of the situation prior to the class session and (2) bring a written excuse to class within a week of the absence.
 - < **Quices:** se realizarán quices sorpresa durante todo el semestre. Serán aplicados 8 quices en total. Estos quices consisten de dos a cinco preguntas que serán dictadas en cualquier momento de la clase. Cualquier estudiante que no esté presente y no presente una justificación escrita obtendrá automáticamente un cero en dicho quiz. Es recomendado que en caso de que un o una estudiante no pueda asistir a clases: (1)se informe previamente a la profesora la causa o el motivo de la ausencia y (2) se presente una justificación durante la semana siguiente a la ausencia.
- < **Essay:** Papers must be between three to five pages; due date for this paper is listed above in the Schedule of Topics section. This paper will not be accepted after the due date and the time given. All papers must be typed and students must adhere to proper MLA format in the typing and preparation of their essays. **Be it from the internet or any other source, plagiarism will be punished as harshly as university regulations permit. To plead ignorance about what constitutes plagiarism is not a legitimate defense. The use of material that is not your own X be it a phrase, idea, or word X without giving due credit to the author of that material is considered cheating.** It is recommended that you take the time to get your rough draft checked by the professor two weeks before the due date. This will help you learn to write a paper well as well as obtaining a good grade on your essays.
 - < **Ensayo:** los trabajos deben ser de tres a cinco pag; la fecha de entrega aparece en el cronograma. Este no será aceptado después de la fecha y hora de entrega. El trabajo debe ser hecho en computadora con el adecuado formato de MLA. **Sea de internet y cualquier otra fuente, plagio será castigado tan duro como las regulaciones de la Universidad así lo permitan. Alegar ignorancia al respecto no constituye una defensa legítima. El uso de material que no sea propio -sea una frase, idea o palabra- sin darle crédito al autor del material es considerado engaño.** Es recomendado que se tome su tiempo para presentar un borrador a la profesora dos semanas entes de la fecha de entrega y que el mismo sea revisado. Esto con el fin de que aprendan a escribir bien un ensayo así como también obtener una buena nota en el trabajo final.
- < **Final Project- Study Guide Booklet:** The aim of the project is twofold. On the one hand, it is designed to help you synthesize your knowledge of one aspect of British literature. On the other hand, it provides means for you to monitor your understanding of the material via putting it into practice by

showing literature can be used to learn English. Late projects will not be accepted and will be returned unchecked. See Schedule of Topics above for due dates and additional information. As always, be creative, and use technology wherever possible. **NOTE: Any suspected plagiarism will result in the lose of the 30% project grade.**

< **Proyecto final:** la intención del proyecto tiene 2 sentidos. Por un lado está diseñado para ayudar a sintetizar la comprensión de un aspecto de Literatura Británica y por otro lado, provee una herramienta útil para que los y las estudiantes puedan comprobar su comprensión del material por medio de la puesta en práctica mostrando cómo la literatura puede ser utilizada para enseñar inglés. Proyectos entregados después de la hora y fecha establecidas no serán aceptados ni revisados. Ver CRONOGRAMA DEL CURSO para más especificaciones y fechas de entrega. Sean creativos y utilicen la tecnología siempre que sea posible. **NOTA: cualquier supuesto plagio será causa de la pérdida del 30% de la nota del proyecto.**

t **DESCRIPTION:** This final project will allow you to develop a two-week Study Guide Booklet on one piece of British literature which intrigues you. You are encouraged to create a study guide that you will actually use in either your present or a future teaching environment.

t **DESCRIPCIÓN:** este proyecto final le permitirá desarrollar un manual/guía estudio de 2 semanas de una obra de Literatura Británica que le intrigue. Se motiva a la creación de una guía de estudio que sea utilizada en un ambiente educativo actual o en un futuro

t **REQUIREMENTS:**

Develop a British study guide booklet on one piece of British literature covered in this course.

1. Divide the study guide into two lessons.
2. Each lesson should contain the following items:
 - a. Critical Viewing
 - b. Procedures:

There should be at least five per lesson:

 - 1) Vocabulary (consisting of 10 words min and 3 activities using the same 10 words)
 - 2) Listening (consisting of listening for main ideas and specific elements)
 - 3) Reading (consisting of half the story and a reading activity to focus students while they read)
 - 4) Speaking (consisting of 2 activities...one of which should be based on a creative game)
 - 5) Writing (consisting of 2 activities ...one of which should help students connect to the culture of the story and/or the culture of Costa Rica)
 - c. Handouts for each of the procedures.
3. At the end of the booklet, the study guide should include the following items:
 - a. Evaluation
 - b. Bibliography
4. The beginning of the study guide should include the following items:
 - 1) Title Page / Cover
 - 2) Table of Contents
 - 3) Introduction

- 4) Notes to the Teacher (This includes any background information the teacher may need to explain/develop with the class prior to beginning the lessons.
 - 5) Objectives for both lessons
5. Your final project should be submitted in a typed format, double-spaced except on the handouts which can be developed to your taste. Write on only one side of each page. Number every page after the first. Leave one-inch margins on either side of the page for comments.

REQUISITOS:

Desarrollar un manual/guía de estudio de una obra de Literatura Británica vista en el curso.

1. Dividir la guía de estudio en dos lecciones.
2. Cada lección debe presentar las siguientes partes:
 - Punto de vista crítico.
 - Procedimientos:

Debe haber por lo menos 5 por cada lección:

1. Vocabulario (consiste de 10 palabras mínimo y 3 actividades utilizando las mismas).
 2. Escucha (consiste en escuchar las ideas principales y detalles específicos).
 3. Lectura (consiste en dividir la historia y una actividad de lectura para que los y las estudiantes se concentren mientras leen).
 4. Habla (consiste de dos actividades... una de las cuales debe ser basada en un juego creativo).
 5. Escritura (consiste de dos actividades... una de las cuales debe ayudar a los y las estudiantes a relacionarse con la cultura de la historia y/o la cultura costarricense).
- Hojas resumen de cada procedimiento.
3. Al final de la guía de estudio debe incluirse:
 - Evaluación.
 - Bibliografía.
 4. El inicio de la guía de estudio debe incluir las siguientes partes:
 - Portada.
 - Tabla de contenidos.
 - Introducción.
 - Notas al profesor –esto incluye cualquier información previa que el profesor pueda necesitar explicar/desarrollar a la clase antes de iniciar la lección (ej. Costumbres regionales, historia y contexto social en relación con trabajos literarios).
 - Objetivos de ambas lecciones.
 5. El proyecto final debe ser digitado a doble espacio. El formato de los resúmenes es libre. Utilice sólo un lado de la hoja. Enumere todas las páginas después de la portada. Deje márgenes de 2.5cm a cada lado de la página para comentarios.

>Ampliacion= Exam

An >Ampliacion= Exam will be given to those students who have obtained a 6.0 to a 6.5. If the student passes this exam, the final grade will be a 7.0. This exam covers all of the course readings and lectures.

- **Examen de Ampliación:** Tienen derecho a realizar la prueba de ampliación los o las estudiantes que al finalizar el curso obtengan un promedio igual a 6.0 y menor que 6.5. Si el o la estudiante logran aprobar el examen su nota final será de 7.0. En este examen serán evaluados todos los contenidos del curso.

Bibliography

- < Anderson, Robert et al (1993). Elements of Literature: Literature of Britain. USA: Halt, Rinehart and Winston, Inc.
- < Bennet, A.R. (1991). Types of Literature. Lexington, MA: Ginn and Company.
- < Castello, Mary Enda et al. (2000) British Literature I: Beginnings to Age of Reason. USA: The Center for Learning.
- < Larson, Randy. (2006). The Scourge of the Black Death. USA: A Teacher Discovery Publication.
- < Steele, Philip. (2000). The Medieval World. Boston, Massachusetts: Kingfisher.
- < Wilhelm, Celeste et al. (2000). Picture the Renaissance. Amawalk, New York: Jackdaw Publications.
- < Materials compiled by the professor.

Required Items

- X Prepared Anthology
- X MLA Handbook (optional)

Course Policies

- ☐ Reading assignments must be completed before the class under which they are indicated in the Schedule of Topics of this syllabus.
- ☐ Please note that university rules clearly and emphatically stipulate that all cell phones must be turned off during class.
- ☐ All papers will be assigned by the professor. Any paper that does not fulfill the assignment will receive a failing grade. Note also that no papers will be accepted on Shakespeare=s sonnets or on any work that is not listed in the course syllabus. All such papers will be returned ungraded.

Políticas del curso:

- ☐ Las lecturas asignadas deben ser estudiadas antes de la clase para la cual han sido establecidas en el cronograma de actividades.
- ☐ Recuerden que las reglas de la universidad estipulan clara y enfáticamente que los celulares deben ser apagados durante las lecciones.
- ☐ Todos los trabajos serán asignados por la profesora. Cualquier trabajo que no cumpla con las especificaciones recibirá una mala nota. No se aceptará ningún trabajo de los sonetos de Shakespeare o cualquier otro que no está contemplado dentro del programa del curso. ese tipo de trabajos se regresarán sin revisar.