

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LENGUAS MODERNAS
SECCIÓN DE LENGUAS MODERNAS**

DOCUMENTO: Programa semestral de curso
CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS
CICLO: I – 2011
CURSO: IO-5300, FONÉTICA Y LECTURA CREDITOS: 03
HORAS LECTIVAS: 04
REQUISITO: IO-5410, COMUNICACIÓN ORAL II CO-REQUISITO: IO-5301, LABORATORIO DE FONÉTICA Y LECTURA
HORARIO: Martes, 1:00 p.m. a 4:50 p.m. y Jueves, 8:00 a.m. a 11:50 a.m.
HORAS ATENCIÓN ESTUDIANTES: Martes, 9:00 a.m. a 12:00 m. & Viernes, 8:00 a.m. a 10:00 a.m.
PROFESORA: Luz Marina Vásquez E-mail: luzmarinave@hotmail.com
TEL. 2437-9843 (oficina)

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Curso teórico-práctico en el que se brindará atención especial a la fonética, con práctica intensiva y su aplicación a la lectura. Se utilizarán grabaciones para lograr los objetivos de este curso, así como para permitirle al estudiante mejorar su pronunciación, ritmo y entonación.

OBJETIVOS GENERALES

1. Aplicar los elementos de la fonética en el proceso de mejoramiento de la habilidad de comunicación oral.
2. Identificar las características de los diferentes sonidos del idioma inglés.
3. Integrar la investigación lingüística al quehacer docente-estudiante.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Articular los sonidos vocálicos y consonánticos de acuerdo con diferentes variables del idioma inglés.
2. Asociar los sonidos vocálicos y consonánticos con las diferentes formas de representación escrita.
3. Diferenciar los sonidos del idioma inglés de acuerdo al lugar, la manera de articulación y la posición de la lengua, entre otros.
4. Utilizar el alfabeto fonético internacional (IPA) en la transcripción de textos tanto escritos como orales.
5. Investigar aspectos fonéticos relacionados con la producción oral del idioma inglés en ambientes reales de enseñanza-aprendizaje de la lengua.
6. Aplicar la teoría fonética en la lectura (de forma oral) de documentos auténticos escritos en inglés.

STUDENTS' OBJECTIVES:

GENERAL:

1. To get involved in class by participating in activities in which everyone can practice what is being studied.
2. To ask questions when I do not fully understand.

SPECIFIC

3. To be able to speak fluently and with better pronunciation than I have now.
4. To understand the difference between each sound within a word and to understand why the sounds differ from one another.
5. To carry out a full conversation without misunderstanding due to my poor pronunciation or poor listening skills.
6. To work on the most common mistakes for Spanish speakers.
7. To record myself as much as possible in order to be aware of my mistakes so I can improve by following phonetic rules.
8. To, when possible, listen to and practice with native speakers.
9. To understand where sounds come from
10. To understand how phonetic symbols are used by practicing them in various contexts
11. To use the pronunciation rules we learn beyond the course.
12. To be patient, a good listener, and careful when enouncing a sound, word, or phrase
13. To look for information about new words on my own

CONTENIDOS & CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

WEEK 1 (March 8/ March 10)

1. Reading and discussion of current course syllabus
 - General objectives of the course
2. What type of learner am I / what type of learner would I like to be?
3. Overview on phonetics (teaching of pronunciation through time; why phonetics?)
4. Introductory motivational activity
5. Design of *students' objectives* for the course and study plan

WEEK 2 & 3 (March 15/17 & 22/24)

1. Hand in revised syllabus for the course
2. Two main components of speech (Overview):
 - Articulatory phonetics (main focus)
 - Acoustic phonetics
2. Introduction to Articulatory phonetics (overview):
 - How sounds are articulated
 - The International Phonetic Alphabet (IPA)
 - Describing speech across languages
3. Consonant sounds (Part I)
 - Describing consonant segments
 - voicing
 - place of articulation
 - manner of articulation
4. Consonant chart (English sounds)

WEEKS 4 & 5 (March 29/31 & April 5/7)

Consonant sounds (Part II)

1. Practice with consonant sounds → describing different sounds in terms of place and manner of articulation
2. Practice with consonant segments in context; reading; tongue twisters & games
3. Video on Consonant sounds
4. Recording exercises in class
5. **Reading recording assignment 1 at the lab**
6. Individual recording (homework assignment 1)

WEEK 6 (April 12/14)

More practice with consonant sounds

SEMANA U

WEEK 7 (April 18 – 22)

EASTER BREAK (NO CLASS)

WEEK 8 (April 26/28)

- Review place and manner of articulation with consonant segments (Students' questions)
- Phonetic processes:
 - Phonemes
 - Allophonic variation
 - Minimal pairs
 - Aspiration
 - Syllabic consonants
 - Light and dark /l/
 - Consonant clusters
- More practice with consonant sounds
 - practice discriminating between minimal pairs
 - practice reading transcriptions from other students
 - phonemes and allophones

SHORT TEST 1: On Consonant sounds

WEEK 9, 10, & 11 (May 3/5, May 10/12 & May 17/19)

1. Describing vowel segments (place & intensity)
 - Front vowels
 - Mid vowels
 - Back vowels
 - Tense vowels
 - Lax vowels
 - Practice describing vowel segments

5. Practice transcribing oral and written texts

6. Video on Vowel sounds

7. Individual recording (homework assignment 2)

SHORT TEST II (May 17/19): Vowel sounds

WEEK 12 (May 24/26)

1. More practice with vowel segments

MID TERM EXAM

WEEK 13 (May 31/June 2)

1. Phonetic processes in connected speech
 - assimilation / dissimilation
 - elisions
 - neutralization
 - deletions
 - epenthesis (insertion of vowel or consonant segment)
 - linkings
2. Practice applying phonetic processes (reading practice)
3. Student's recordings in class

WEEK 14 (June 7/9)

1. Practice reading & transcribing oral and written texts
2. Suprasegmentals
 - intonation
 - sentence/word stress
 - rhythm
3. Affixes (word class changes: nouns–simple and compound/verbs/adjectives)
4. Individual recording (homework assignment 3)
5. **Reading recording assignment 2 at the lab**

WEEK 15 (June 14/16)

1. Student project presentations

WEEK 16 (June 21/24)

1. Course evaluation
2. Individual recording (homework assignment 4)

FINAL EXAM

METODOLOGÍA

El curso estará organizado de la siguiente manera:

- Presentaciones magistrales por parte del(la) profesor sobre aspectos segmentales y supra-segmentales del inglés por medio de descripciones y ejemplos.
- Aplicación del material presentado por el/la profesor(a) a través de trabajos grupales e individuales y tareas.
- Actividades lúdicas tales como trabalenguas y rimas para practicar la pronunciación de diversos sonidos así como la entonación y ritmo de la lengua inglesa.
- Práctica dirigida a la lectura de diversos textos.

Cuando así lo indique la profesora, el/la estudiante deberá leer los materiales asignados previo a la lección en la que se discutirán. Asimismo, todo estudiante deberá asistir a las lecciones de manera puntual y urge su participación activa en clase por medio de preguntas, discusiones y participación en prácticas del material estudiado. Es importante recordar que el éxito del proceso de aprendizaje en el aula no depende solamente de la docente sino del trabajo de cada estudiante.

Para las lecturas individuales, los y las estudiantes asistirán al laboratorio y realizarán una lectura de aproximadamente dos páginas, misma que será grabada y evaluada por la docente. El objetivo de esta tarea será determinar si el/la estudiante utiliza patrones tanto segmentales como supra-segmentales en la lectura de textos amplios. El texto a ser utilizado será similar a aquellos utilizados en las prácticas en clase y los(as) estudiantes no conocerán el texto antes de la prueba.

Las grabaciones individuales serán realizadas como tareas y cada estudiante será responsable de entregar las grabaciones a la docente en la fecha indicada en el cronograma.

El proyecto final consistirá en diseñar dos actividades lúdicas para enseñar algún aspecto fonético en sus clases de primaria o secundaria. El trabajo será realizado en grupos de no más de tres estudiantes y los detalles sobre la manera en la que este proyecto será valorado se entregarán con al menos tres semanas de antelación a su fecha de presentación.

ACTIVIDADES

Además de las lecciones magistrales se realizarán prácticas de los contenidos teóricos así como dictados, lecturas en voz alta, práctica con rimas y trabalenguas, tres pruebas cortas, y dos pruebas parciales. También se realizará la presentación del proyecto final. Los ejercicios incluirán prácticas individuales y grupales y los conocimientos adquiridos serán reforzados en el laboratorio.

EVALUACIÓN

Las pruebas consistirán en ejercicios teóricos así como de aplicación de conceptos.

Dos pruebas parciales de 20% cada una	(40%)
2 pruebas cortas de 10% cada una	(20%)
2 Lecturas Individuales de 5% cada una	(10%)
4 grabaciones individuales de 5% cada una	(20%)
1 presentación de proyecto final grupal	(10%)
TOTAL	100

REFERENCIAS

Baker, A. & Goldstein, S. (1990). *Pronunciation pairs: An introductory course for students of English*. New York: Cambridge University Press.

Celce-Murcia, M., Brinton, D.M., and Goodwin, J.M. (1996). *Teaching pronunciation: A reference for teachers of English to speakers of other languages*. New York: Cambridge University Press.

Dale, P. & Poms, L. (1985). *English pronunciation for Spanish speakers (vowels)*. New Jersey: Prentice Hall Regents.

Dale, P. & Poms, L. (1986). *English pronunciation for Spanish speakers (consonants)*. New Jersey: Prentice Hall.

Gilbert, J. ((2001). *Clear speech from the Start: Basic pronunciation and listening comprehension in North American English*. New York: Cambridge University Press.

Hewings, M. & Goldsten, S. (1998). *Pronunciation plus: Practice through interaction (North American English)*. New York: Cambridge University Press.

Kreidler, C. W. (1997). *Describing spoken English: An introduction*. Routledge: London, England.

Ladefoged, P. (2001). *A course in Phonetics*. Fourth Edition. Los Angeles: Harcourt College Publishers.

Lado, R. and Fries, C. (1968). *English pronunciation: Exercises in sound segments, intonation, and rhythm*. The University of Michigan Press.