


**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
 CIUDAD UNIV. CARLOS MONGE ALFARO  
 DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS  
 SECCIÓN LENGUAS MODERNAS  
 CARRERA: BACH. EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

Second Semester 2011 <b>COURSE CONTENTS &amp;                  DISTRIBUTION</b> (Tentative)	<b>IO-5302</b> <b>English Language Phonology Lab</b> (Laboratorio de fonología del idioma inglés)	<b>Instructor:</b> M.Ed. Tamatha Rabb Andrews  <b>Office Hours for Attending Students:</b>  Tuesdays from 12 – 1 pm in the English Lab Fridays from 12 – 1 pm in the English Lab
	<b>FRIDAYS</b> <b>10:00 - 11:50 A.M.</b>  <b>Requirements:</b> IO-5301, Laboratorio de Fonética y Lectura  <b>Co-Requirement:</b> IO-5309, Fonología del idioma inglés  <b>Credits: 3</b>	<b>Office #:</b> 11  <b>Cell Phone:</b> 8836-4247 <b>e-mail:</b> <a href="mailto:tamcambronero@gmail.com">tamcambronero@gmail.com</a> <b>Skype:</b> tamatha.rabb

**COURSE OVERVIEW**

This is a constructive course that will improve one's English language oral production. At the same time, it uses audio-visual appropriate materials with a variety of practical analysis in English which complements the theoretical course IO- 5309, English Language Phonology.

**DESCRIPCION DEL CURSO**

Este es un curso práctico que permitirá mejorar la producción oral del idioma inglés del estudiante y además permitirá hacer diferentes análisis de materiales audiovisuales en inglés, así como reforzar el proceso planteado en el curso IO – 5309, Fonología del Idioma Inglés.

**REQUIRED PREVIOUS KNOWLEDGE**

Students must dominate the different skills that make up the English Language (listening, speaking, reading, and writing) accumulated from Oral Communication I, II, & III as well as Labs I, II, & III.

**COURSE OBJECTIVES/ OBJETIVOS:**

General / GENERALES	Specific / ESPECÍFICOS
<p><b>1.</b> To integrate theoretical elements to practice the English language in its phonological aspect.                      Integrar elementos teóricos a la práctica del idioma Inglés en su aspecto fonológico.</p>	<p><b>1.1</b> To determine different characteristics of intonation, rhythm, accent, reductions, combinations, separations, and special cases of these aspects among others.                      Determinar las diferentes características de la entonación, el ritmo, el acento, las reducciones, las uniones, las separaciones y los casos especiales de éstas, entre otras.</p> <p><b>1.2</b> To apply different intonations, stress, reductions and rhythms in reading phrases, sentences, dialogues and other texts.                      Aplicar diferente entonación, acento, reducción y ritmo a en la lectura de frases, oraciones, diálogos y otros textos.</p> <p><b>1.3</b> To differentiate intonation, stress, rhythm and pronunciation in different models in the audiovisual material.                      Diferenciar la entonación, el acento, el ritmo y la pronunciación en diferentes modelos contenidos en el material audiovisual.</p>

**2.** To perform different exercises to improve the production of English in one's phonological aspect.  
Realizar diferentes ejercicios para mejorar la producción del idioma inglés en su aspecto fonológico.

**2.1** To complete different drills including listening, inference, application and analysis from the theory studied in the course of phonology of English and the laboratory course.  
Resolver diferentes ejercicios de repetición, de escucha, de inferencia, de aplicación y de análisis a partir de la teoría estudiada en el curso de fonología del idioma Inglés y en el curso de laboratorio.

**2.2** Identify different aspects that give the English discourse its phonological features.  
Identificar diferentes significados que se le dan al discurso en inglés según sus características fonológicas.

### **Course & Linguistic Contents / CONTENIDOS y CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS:**

- Intonation
- Syllable Stress
- Two-Word Phrases
- Grammar in a Nutshell
- Listening a New
- Reduced Sounds
- Rhythm
- Word Groups & Phrasing
- Word Connections
- Phonemes
- American English /t/
- The Phonetic /l/
- American English /r/
- American English 'th'
- The Phonetic /v/
- The Phonetic /s/ and /z/
- Tense and Lax Vowels
- Vowel Reduction
- Grammar in a Bigger Nutshell
- Nasal Consonants
- Throaty Consonants
- Content & Function Words

### **METHOD OF INSTRUCTION**

The methodology is centered around the participation of each and every student. All lessons require individual work and / or group work for the development of the course objectives. Participation will be mainly focused on guided production of different patterns of intonation, rhythm, stress, and fluency in order to practice, integrate, and apply the Phonology course contents to improve one's discourse. Course texts and CDs listed in the bibliography will be used in course sessions, as well as video footage and tapes. Each and every student must have a cassette for this course. During the lessons, students will perform a variety of exercises including drills, listening, recording, analyzing audiovisual material, reading, oral production of different kinds of texts to apply discrimination, identification and production of meaningful patterns of association . . . among others.

### **METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

La metodología es completamente participativa centrada en el y la estudiante. En todas las lecciones se requiere el trabajo individual y/o grupal para el desarrollo de los objetivos del curso. La participación estará centrada principalmente en la producción guiada de diferentes patrones de entonaciones, ritmo, acento y fluencia con el propósito de practicar, integrar y aplicar los contenidos del curso de fonología en el mejoramiento del discurso propio. Se utilizarán los textos y CDs indicados en la bibliografía, así como material en video y casetes. Todos(as) los(as) estudiantes deberán disponer de un casete para éste curso.

Durante las lecciones los(as) estudiantes realizarán diferentes ejercicios de repetición, de escucha, de grabación, de análisis de material audiovisual, lectura, oral de diferentes tipos de textos para aplicar la discriminación, identificación y producción de patrones significativos y de asociación, entre otros.

## EVALUATION / EVALUACIÓN

A total of three tests will be given throughout this courseX the first two with a value of 30% and the last with a value of 40%. All tests will be conducted in the laboratory, and at least one week before each test, the instructor will specify the material to be included.

Se realizarán un total de tres pruebas, las dos primeras con un valor de 30% y la última con un valor de 40%. Todas las pruebas se realizarán en el laboratorio y al menos una semana antes de cada prueba se especificará el material a ser incluido.

Partial Exam I	30%
Partial Exam II	35%
Final Exam	35%

## EXAMEN DE AMPLIACIÓN

If a student obtains a note from 6.0 to 6.5, he/she will be entitled to an >ampliacion= exam, which assesses the contents studied during the semester. If one passes this exam, the score will be 7.0.

En caso de que el estudiante obtenga una nota de 6.0 o 6.5, tendrá derecho de hacer un examen de ampliación, en el cual se evaluarán los temas estudiados en el semestre. Si aprueba este examen, su nota será de 7.0.

## SCHEDULE OF TOPICS

Session / Week		Topics / Exercises
1	Aug. 12 <sup>th</sup>	<b>Organization of the Course</b>
2	Aug. 19 <sup>th</sup>	*Lesson 22- Intonation Pp. 105 - 111 Chapter 1: American English Intonation Pp. 1 - 12
3	Aug. 26 <sup>th</sup>	<b>No Class</b> due to exterminating the University
4	Sept. 2 <sup>nd</sup>	Chapter 1: American English Intonation Pp. 13 – 18 *Lesson 19- Stress Within the Word Pp. 84 – 90 *Lesson 20- Stress Within the Sentence Pp. 91 - 95 Chapter 1: Syllable Stress Pp. 19 – 22
5	Sept. 9 <sup>th</sup>	Chapter 1: Complex Intonation Pp. 23 Chapter 1: Two-Word Phrases Pp. 24 – 34
6	Sept. 16 <sup>th</sup>	<b>First Partial Exam / I Prueba Parcial</b>
7	Sept. 23 <sup>rd</sup>	Chapter 1: Grammar in a Nutshell Pp. 35 – 45 Chapter 1: The Miracle Technique Pp. 46 – 47
8	Sept. 30 <sup>th</sup>	Chapter 1: Reduced Sounds Pp. 48 – 55 *Lesson 21- Rhythm Pp. 96 - 104 Chapter 1: Word Groups and Phrasing Pp. 56 - 58
9	Oct. 7 <sup>th</sup>	Chapter 2: Word Connections Pp. 59 - 70
10	Oct. 14 <sup>th</sup>	Chapter 3: Cat? Caught? Cut? Pp. 71 – 76 Chapter 4: The American English T Pp. 77 - 84
11	Oct. 21 <sup>st</sup>	<b>Second Partial Exam / II Prueba Parcial</b>
12	Oct. 28 <sup>th</sup>	Chapter 5: The El Pp. 85 – 94 Chapter 6: The American English R Pp. 95 - 99
13	Nov. 4 <sup>th</sup>	Chapter 7: Tee Aitch Pp. 118 – 120 Chapter 8: More Reduced Sounds Pp. 121 – 127

		Chapter 8: Intonation and Attitude Pp. 128 Chapter 9: "V" as in Victory Pp. 129 - 130
14	Nov. 11 <sup>th</sup>	Chapter 10: S or Z Pp. 131 – 134 Chapter 11: Tense & Lax Vowels Pp. 135 – 137 Chapter 11: Grammar in a Bigger Nutshell Pp. 138 – 144
15	Nov. 18 <sup>th</sup>	Chapter 12: Nasal Consonants Pp. 145 – 146 Chapter 13: Throaty Consonants Pp. 147 – 149
16	Nov. 25 <sup>th</sup>	<b>Third Partial Exam / III Prueba Parcial</b>
17	Dec. 2 <sup>nd</sup>	<b>Ampliacion Exam</b>

**Note:** Slight changes may occur in the COURSE CONTENTS AND DISTRIBUTION. You are responsible to take note(s) of these changes as they occur.

### REFERENCIAS / Bibliografía

Cook, Ann (2000). *American Accent Training*. New York: Barron's Educational Series, Inc.  
Dale, P; Poms, L; (2005). *English Pronunciation Made Simple*. New York: Pearson Education, Inc.  
Dale, Paullette; (1987). *English Pronunciation*. Harcourt Brace Jacovich Publishing.  
Dauer, Rebeca M. (1993). *Accurate English: a Complete Course in Pronunciation*. New Jersey, U.S.A.: Prentice Hall Regents. Book and tapes  
Hewings, M. Goldstein, S. (1998). *Pronunciation Plus – Practice Through Interaction*. Cambridge: Cambridge University Press. Book and tapes  
Nilsen and Allen; (1988). *Pronunciation Contrast in English*. New York: Regents.  
Reed, Marnie. and Christina Michaud. (2005). *Sound Concepts: An Integrated Pronunciation Course*. New York: McGraw-Hill.  
Robertson, P. Gilbert Judy. (1990). *Speaking Clearly*. New York: Cambridge University Press.

### Course Policies

- **Please note that university rules clearly and emphatically stipulate that all cell phones must be turned off during class.**