



**CARRERA:** BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

**CICLO LECTIVO:** II-2014

**DOCUMENTO:** Programa de curso semestral

**CURSO:** IO5500, Literatura Estadounidense **GRUPO:** 01

**CREDITOS:** 03

**HORAS POR SEMANA:** 04 (Martes de 1:00 a 5:00 p.m.)

**REQUISITO:** IO-5600, Técnicas de Investigación

**CO-REQUISITO:** No tiene

**NIVEL:** 3er año (VI Ciclo) del plan de estudios

**DOCENTE:** M.Ed. Tamatha Rabb Andrews

**HORAS ATENCIÓN ESTUDIANTES:** Martes de 9:00 a.m. a 12:00 m.d.

### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

Este curso presenta una visión panorámica de la Literatura Estadounidense, iniciando con la tradicional literatura del siglo XVIII y culminando con su situación actual.

### **BASE PREVIA**

El estudiante deberá tener dominio de las diferentes habilidades del idioma inglés (habla, escucha, lectura, y escritura).

### **OBJETIVO GENERAL**

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

1. Distinguir entre cada uno de los diferentes géneros literarios.
2. Reconocer las principales figuras en literatura.
3. Tener un concepto claro del desarrollo de la literatura estadounidense.
4. Analizar e interpretar críticamente trabajos literarios escritos por diferentes autores estadounidenses.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

- 1.1 Diferenciar los diferentes géneros y figuras literarias.
- 1.2 Reconocer las características del drama moderno en la literatura estadounidense.
- 2.1 Conocer aspectos importantes de la vida de los principales autores y sus más prominentes obras en la cada una de las eras de la literatura.
- 2.2 Identificar las diferentes figuras literarias en contextos diversos.
- 2.3 Identificar autores(as) norteamericanos(as) con los periodos literarios que caracterizan sus obras.
- 3.1 Caracterizar los diferentes períodos de la literatura estadounidense.
- 3.2 Identificar las repercusiones de los acontecimientos socio-históricos más sobresalientes de cada periodo literario.
- 3.3 Diferenciar los periodos literarios entre sí.
- 4.1 Analizar obras literarias de diferentes autores principales en cada época de la literatura americana.
- 4.2 Reconocer los y las mayores exponentes de la literatura norteamericana de acuerdo al estilo y temas de sus obras.
- 4.3 Realizar análisis de obras literarias de autores norteamericanos tomando en cuenta la caracterización



de personajes, tema, tono, tipo de narrador, entre otros aspectos.  
4.4 Para comprender las cuestiones éticas relacionadas con el plagio.

### **CONTENIDOS DEL CURSO:**

Se estudiarán los siguientes ejes temáticos generales:

1. Introduction to the study of Literature
2. Native American Literature
3. The Colonial Period
4. The Revolutionary Period
5. American Romanticism
6. The American Renaissance
7. The Rise of Realism
8. The Moderns
9. Fiction 1945 to the Present
10. Ethical Issues Regarding Plagiarism and Work Ethics

### **METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

La metodología para desarrollar este curso es de índole investigativa y participativa. Dentro de las actividades a realizarse están:

- Investigación sobre los periodos en que se divide la literatura estadounidense.
- Investigación sobre la vida y obras de los(as) escritores(as).
- Trabajo individual y grupal de análisis y discusión de temas de estudio.
- Resúmenes de la materia
- Presentaciones orales
- Cine-foros sobre películas representativas de obras clásicas.
- Elaboración de un ensayo.

Por las actividades propuestas, es indispensable que los y las estudiantes se lean previamente los temas correspondientes a cada clase pues de lo contrario la participación podría verse limitada. Se quiere que los y las estudiantes realicen preguntas y aporten ideas a lo largo del semestre, pues esta es la mejor manera de lograr un verdadero aprendizaje significativo. Las actividades y tareas del curso, se plantean dentro de las siguientes competencias comunicativas:

- Making predictions
- Summarizing points
- Express and defend opinions
- Give a narrative



- o Orally summarize a literary work
- o Relate one's experiences to a literary piece
- o Read aloud
- o Ask for and give examples/ideas/explanations
- o Use new vocabulary to discuss a literary work
- o Asking for clarification in understanding a literary piece
- o Report research findings
- o Support opinions with examples
- o Restate quotations
- o Share ideas
- o Use tone of voice to indicate attitude when reading or performing a literary play
- o Identify theme(s) within a literary work
- o Construct a literary essay
- o Analyze pieces of literature for theme, speaker, narrator, tone, setting, etc.

### EVALUACIÓN:

COMPONENTES	PORCENTAJES
Presentación	10%
5 Quizás	25%
Examen Parcial	20%
Examen Final	25%
Ensayo	20%

- ✓ **PRESENTACIÓN GRUPAL DE UNA ERA DE LA HISTORIA ESTADOUNIDENSE:** Los y las estudiantes deberán realizar una presentación oral sobre uno de los contenidos del curso para lo cual deberán realizar 1) una investigación bibliográfica en diferentes fuentes que amplíe la información suministrada por la docente en los materiales a estudiar, y 2) un análisis crítico de una obra literaria. La técnica expositiva debe trascender la tradicional presentación "power-point" o cartel, por lo que se espera que cada grupo utilice técnicas tipo documental, fotografía, noticiero, periódico, etc. Esta técnica debe ser previamente autorizada por la docente, con al menos 15 días antes a su presentación para garantizar que se cumplan las expectativas de técnica expositiva innovadora. Los aspectos a evaluar serán: 1) contenido del período, 2) contenido del análisis literario, 3) técnica expositiva y 4) dominio socio-lingüístico ("language performance"). La presentación no debe exceder 45 minutos. El valor de este trabajo es de 10%. Es necesario tener en cuenta las costumbres de la era, la historia y el contexto social en relación con la obra literaria seleccionada para esa época.
- ✓ **EXÁMENES:** Se realizarán 2 exámenes con un valor de 45% en total, ver el cronograma del curso para verificar las fechas. Los exámenes cubrirán los contenidos literarios, autores(as) y los periodos en los que la literatura estadounidense es dividida hasta la fecha de cada examen.
- ✓ **ENSAYO:** El ensayo debe tener entre 4 o 5 páginas; la fecha de entrega se indica en el CRONOGRAMA del programa. El ensayo no será aceptado después de la hora y fecha indicada. La guía, el desglose y los instrucciones generales se pondrán en el Facebook del curso y / o en la plataforma Wiki del curso. El ensayo final deberá ser digitado en Word Doc y será subido a la página del grupo de la plataforma wiki. Los ensayos deberán usar el formato MLA en la preparación y en el digitado. Calificaciones individuales de los estudiantes dentro del ensayo del grupo serán de acuerdo al esfuerzo que cada estudiante demuestre



con base a los registros de la plataforma wiki del curso. Aquellos estudiantes que mostraron poco o ningún esfuerzo recibirán una calificación reprobatoria. Se castigará fuertemente el plagio ya sea de internet o de cualquiera otra fuente basado en los reglamentos de la UCR. Alegar ignorancia sobre esto no es defensa válida. El uso de frases, ideas, o palabras sin dar el crédito al autor del material se considera plagio. Se recomienda que se tome el tiempo para obtener sus borradores revisados con base en el horario de tareas situada en la plataforma wiki del curso; eso les ayudará a aprender cómo elaborar un ensayo correctamente.

✓ **QUIZES:** Se realizarán mínimo 5 quizás como comprobación de las lecturas asignadas (25%).

**NOTAS:** Para la evaluación oral y el ensayo se utilizará unas rubricas con escala numérica que explicará más a profundidad los aspectos evaluativos anteriormente citados en cada uno de los elementos a evaluar en el curso. Los análisis deben tener el formato MLA en la preparación y en el digitado. Estas rubricas serán facilitadas por la docente en las dos primeras semanas de clase en el Facebook del curso. Ninguna actividad evaluativa se repetirá, a menos que se presente la debida justificación establecidas en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil. También se les recuerda que no se permite el uso de teléfonos celulares dentro de la clase.

**EXAMEN DE AMPLIACIÓN:** Tienen derecho a realizar la prueba de ampliación los o las estudiantes que al finalizar el curso obtengan un promedio igual a 6.0 y menor que 6.5. Si él o la estudiante logran aprobar el examen su nota final será de 7.0. En este examen serán evaluados todos los contenidos del curso.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIO:**

- Anderson, Robert et al. *Elements of Literature: Literature of the United States* (5th ed). Austin, Texas: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1993. Print.
- Cather, Willa. *My Antonia*. New York, NY: Houghton Mifflin Company, 1918. Print.
- Gibson, William. *The Miracle Worker*. New York: Bantam Books, 1956. Print.
- Poe, Edgar Allan. *The Gold Bug*. London: Hesperus Press Limited, 2007. Print.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

- Bell, Arthur and Donald Heiney. *American Literature: 1930 to Present*. New York: Barron's 1994. Print.
- Foley, Martha (Editor). *The Best American Short Stories 1977 and the Year Book of the American Stories*. Boston: Houghton Mifflin Company, 1990. Print.
- Gray, Richards. *A History of American Literature*. Malden: Blackwell, 2004. Print.
- Hinkel, E. *Elements in Second Language Teaching and Learning*. USA: Cambridge University Press, 2000. Print.
- Inge, Thomas. (Editor). *American Reader*. Washington: United States Information Agency, 1990. Print.
- Lazar, G. *Literature and Second Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993. Print.
- Miller, J.E. *The United States in Literature (Classic Edition)*. Glenview IL: Scot Foresman &Co, 1991. Print.

Otros materiales compilados por la docente y estudiantes sobre los contenidos del curso, tales como artículos, videos, canciones, documentales, audios, revistas, etc.



**CRONOGRAMA**

**GRUPO 01 (Martes de (1 – 4:50 p.m.); aula 305)**

Session / Date		Content	Students presentations/ due dates	Assignments
1	Aug 12 <sup>th</sup>	Ice Breaker Course Syllabus Create groups for the course presentations Native American Literature		<b>Read <i>My Antonia</i></b> Pp. 1 - 23 <b>Read Anthology:</b> -Background- The New Land -Introduction to Native American Literature & Writers - The Earth on Turtle’s Back - How Grandmother Spider Stole the Sun - Old Man Coyote and the Rock -How Raven Made the Tides - Awi Usdi, the Little Deer - American Indian Poetry: <ul style="list-style-type: none"> <li>• “The War God’s Horse Song”</li> </ul> -The Colonial Period: The Age of Faith
2	Aug. 19 <sup>th</sup>	Native American Literature cont.	<b>Presentation #1</b> <b>Native American Literature</b> <b>Amarilis Chavarria</b> <b>Diego Madrigal &amp;</b> <b>Diego Salas</b>	<b>Read <i>My Antonia</i></b> Pp. 24 - 47 <b>Read Anthology:</b> -William Bradford -From Of Plymouth Plantation -Puritanism -The First Thanksgiving - The Plain Style -Mary Rowlandson - From A Narrative of Her Captivity -Themes in American Literature
3	Aug 26 <sup>th</sup>	The Colonial Period		<b>Read <i>My Antonia</i></b> Pp. 48 - 71 <b>Read Anthology:</b> -Cotton Mather -The Trial of Martha Carrier - Jonathan Edwards - From Sinners in the Hands of an Angry God - The New Republic -The Revolutionary Period: The Age of Reason



				<ul style="list-style-type: none"> <li>-Benjamin Franklin</li> <li>- From The Autobiography</li> <li>-Franklin's Wise Use of Time</li> <li>-A Witch Trial at Mount Holly</li> </ul>
4	Sept 2 <sup>nd</sup>	<p>The Colonial Period cont.</p> <p>The Revolutionary Period</p>	<p><b>Presentation #2</b></p> <p><b>The Colonial Period</b></p> <p><b>Massiel Rojas,</b> <b>Jean Pool Salazar</b> <b>&amp; Dayana Barrantes</b></p>	<p><b>Read <i>My Antonia</i></b> Pp. 72 - 95</p> <p><b>Read Anthology:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Patrick Henry</li> <li>-Speech to the Virginia Convention</li> <li>-Persuasion</li> <li>-The New Republic &amp; Thomas Paine</li> <li>-The Crisis, No. 1</li> <li>- American Romanticism</li> <li>-The Flowering of American Romanticism</li> </ul>
5	Sept 9 <sup>th</sup>	<p>The Revolutionary Period cont.</p> <p>American Romanticism</p>	<p><b>Presentation #3</b></p> <p><b>The Revolutionary Period: The Age of Reason</b></p> <p><b>Belen Hernandez,</b> <b>Steven Ramirez &amp;</b> <b>Christofer Arias</b></p>	<p><b>Read <i>My Antonia</i></b> Pp.96 - 119</p> <p><b>Read Anthology:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Washington Irving</li> <li>-Rip Van Winkle</li> <li>-A Comment on the Story</li> <li>-Primary Sources: A Traveler Comments on American Manners</li> <li>-The Devil &amp; Tom Walker</li> </ul>
6	Sept 16 <sup>th</sup>	<p>American Romanticism cont.</p>	<p><b>Presentation #4.</b></p> <p><b>The American Romanticism</b></p> <p><b>Filander Valverde,</b> <b>Jimmy Chaves &amp;</b> <b>Genisis Mendez</b></p>	<p><b>Read <i>My Antonia</i></b> Pp. 120 - 143</p> <p><b>Writing About Literature Copies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-How Do I Read Short Fiction?</li> <li>-Writing About Structure</li> <li>-Writing About Imagery and Symbolism</li> <li>-Images, Archetypal Motifs or Patterns, &amp; Archetypes as Genres</li> </ul>
7	Sept. 23 <sup>rd</sup>	<p>Movie: <i>My Antonia</i> (part 1)</p> <p>Literary Elements</p>		<p><b>Read <i>My Antonia</i></b> Pp. 144 - 167</p> <p><b>Writing About Literature Copies: -</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Writing About Point of View</li> <li>-Writing About Setting and Atmosphere</li> <li>-Writing Essays of Literary Criticism</li> <li>-Literary Elements</li> <li>-Glossary</li> </ul>
8	Sept. 30 <sup>th</sup>	<p>Literary Elements cont.</p> <p><b>First Partial Exam</b></p>		<p><b>Read <i>My Antonia</i></b> Pp. 168 - 191</p> <p><b>Read Anthology:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-James Fennimore Cooper</li> <li>-Rescue from The Deerslayer</li> </ul>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>-Native American Speeches:</li> <li>-Chief Joseph &amp; I Will Fight No More Forever</li> <li>-Chief Seattle &amp; This Sacred Soil</li> <li>-Indian Oratory: The Trail of Tears</li> <li>-Speech of Chief Seattle</li> <li>-The American Renaissance</li> <li>-Transcendentalism</li> <li>-Nathaniel Hawthorne</li> <li>-Young Goodman Brown</li> </ul>
9	Oct. 7 <sup>th</sup>	American Romanticism cont.  The American Renaissance		<p><b>Read <i>My Antonia</i></b> Pp. 192 - 215</p> <p><b>Read Anthology:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Edgar Allan Poe's Difficult Life</li> <li>-The Dark Side of Romanticism</li> <li>-The Gold Bug</li> </ul>
10	Oct. 14 <sup>th</sup>	The American Renaissance cont.	<p><b>Presentation #5</b></p> <p><b>The American Renaissance</b></p> <p><b>Carlos Sanchez,</b></p> <p><b>Estefany Quesada,</b></p> <p><b>Mariana Picado &amp;</b></p> <p><b>Ana Gabriela Fernandez</b></p>	<p><b>Read <i>My Antonia</i></b> Pp. 216 - 239</p> <p><b>Read Anthology:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-A New American Poetry: Whitman and Dickinson</li> <li>-Walt Whitman</li> <li>-“I Hear America Singing”</li> <li>- Free Verse</li> <li>- Poem “10”</li> <li>-Emily Dickinson</li> <li>-“Heart! We will forget him!”</li> <li>- Slant Rhyme</li> <li>-“A Bird Came Down the Walk”</li> <li>-“I heard a Fly buzz ---when I died---“</li> <li>-The Rise of Realism: The Civil War &amp; Post-War Period</li> </ul>
11	Oct. 21 <sup>st</sup>	Lecture on The Civil War & Its Aftermath		<p><b>Read <i>My Antonia</i></b> Pp. 240 – to the end of the novel</p> <p><b>Read <i>The Miracle Worker</i></b> Pp. 5 - 34</p> <p><b>Read Anthology:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-American Literary Realism</li> <li>-American Literary Naturalism</li> <li>- Frederick Douglass</li> <li>- The Battle with Mr. Covey</li> </ul>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mark Twain</li> <li>-The Story of the Bad Little Boy</li> <li>-The Celebrated Jumping Frog of Calaveras</li> </ul>
12	Oct. 28 <sup>th</sup>	<p>Lecture on The Civil War &amp; Its Aftermath</p> <p>Movie: My Antonia (part 2)</p>	<p><b>Presentation #6</b></p> <p><b>The Rise of Realism – The Civil War &amp; Post-War Period</b></p> <p><b>Joven Zamora,</b></p> <p><b>Vanessa Bejarano &amp; Bryan Arias</b></p>	<p><b>Read The Miracle Worker</b> Pp. 35 - 63</p> <p><b>Read Anthology:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ambrose Bierce</li> <li>-An Occurrence at Owl Creek Bridge</li> <li>-The Moderns: The American Voice in Fiction</li> <li>-Modernism</li> <li>-Willa Cather</li> <li>-Thomas Wolfe</li> <li>-His Father’s Earth</li> <li>-F. Scott Fitzgerald</li> <li>-Winter Dreams</li> </ul>
13	Nov. 4 <sup>th</sup>	The Moderns: The American Voice in Fiction		<p><b>Read The Miracle Worker</b> Pp. 64 - 91</p> <p><b>Read Anthology:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-John Steinbeck</li> <li>-The Leader of the People</li> <li>-James Thurber</li> <li>-The Secret Life of Walter Mitty</li> <li>-William Faulkner</li> <li>-A Rose for Emily</li> <li>-A Comment on the Story</li> </ul>
14	Nov. 11 <sup>th</sup>	The Moderns: The American Voice in Fiction cont.	<p><b>Presentation #6</b></p> <p><b>The Moderns – The American Voice in Fiction</b></p> <p><b>Melina Salazar,</b></p> <p><b>Walter Mendez &amp; Jesus Barrios</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Finish Essay</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Turn in the final essay</b></p> <p style="text-align: center;"><b>It is to be posted on the course Wiki page no later than noon on Nov 13<sup>th</sup>.</b></p>
15	Nov. 18 <sup>th</sup>			<p><b>Read The Miracle Worker</b> Pp. 92 – to the end of the play</p> <p><b>Read Anthology:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fiction: 1945 to the Present</li> <li>-Cultural Diversity in American Literature 1945-1980</li> </ul>





				-Bernard Malamud -The Magic Barrel -A Comment on the Story -Tim O'Brien -Speaking of Courage
16	Nov. 25 <sup>th</sup>	Lecture on: Towards the 21st century  Movie: The Miracle Worker	<b>Presentation #7</b> <b>Fiction – 1945 to the Present</b> <b>Dany Rodriguez,</b> <b>Henry Rodriguez &amp;</b> <b>Marvin Granados</b>	
17	Dec. 2 <sup>nd</sup>	<b>Final Exam</b>		

**NOTE:** Slight changes may occur in the schedule of topics. You are responsible to take note(s) of these changes as they occur.



## Background:

- ◆ During the fifteenth century Medieval Europe experienced a great stability which originated the foundation of the Renaissance. This created a special interest on the discovery of technological accomplishments<sup>1</sup>.
- ◆ People were gazing for new horizons in religion, art, politics, and geography<sup>2</sup>.
- ◆ Eyes were turned towards America, and then, exploration-exploitation began.

## Geographical Groups:

The United States was divided into:

### a. *New England Colonies*

- formed by Puritans<sup>3</sup> and Pilgrims who looked for religious freedom.
- Puritan redemption was based on a strict code of morality and proper behavior
- mostly established in the New England towns, puritans' activities were centered on shipbuilding companies, trading, and fishing.
- they emphasized on reading and education where the sermon was the literary form of popularity.

### b. *Middle Colonies*

- nicknamed the "bread colonies"
- ethnically diverse and culturally mixed<sup>4</sup>
- their activities were based on agriculture, manufacturing, and commerce.
- religious tolerance. Quakers' great influence.

### c. *Southeast Colonies*

- mostly farmers with large plantations that required a huge work force
- this colonies produced less writing than New England colonies.
- religion was an integral part of life but not a means of strong domination.
- William Byrd is most important southern writer.

## Explorers and Native Americans

- Columbus: *his influence on Spain*. Wrote letters famous letters describing Indians and the beauty of nature. E.g. A spectacle of great beauty.
- Cabeza de Vaca: wrote journey narrations about nature and wilderness. E.g. The narrative of Alvar Nuñez.
- John Smith: wrote True Relation, the first hand narrative about the English settlement in the new world. Also, he wrote The New Land which is a description of New England.
- William Bradford: wrote about the divine mission. Eg. The History of Plymouth Plantation.
- Sara Kemble Knight: wrote of her Journal of Madam Knight
- William Byrd: wrote about the human and curiosities using a witty style presenting the contrast between New

---

<sup>1</sup> Such as the printing press machine.

<sup>2</sup> Columbus in America

<sup>3</sup> Named Puritans because their attempt to purify the England Church

<sup>4</sup> Formed by Duchess, Swedish, Germans, French refugees.



England and the Southern culture.

### ***Native Americans***

- They wrote about the welfare of all. E.g. A Song to a New Chief, The Iroquois Constitution (Dakanowidah), Making Peace with the Indians (Robert La Salle)

### ***Divines and Poets***

- Cotton Mather: Emphasized topics related to witchcraft.
- Jonathan Edwards: wrote Sinners in the Hands of an Angry God. He was a leader and later became a critic of the religious revival called The Great Awakening.
- Anne Bradstreet: her poems reflect emotional depth and sensibility. E.g. To my dear and Loving Husband.
- Edward Taylor: his writing relates religious themes and everyday situations. E.g. Housewife and Make Me, oh Lord.
- Phillis Wheatly: she was considered the pioneer of imaginative literature. Her work is unique because after learning English, she became a prominent writer.  
At this point, American Literature started to illustrate the desire for independence.
- Philip Freneau: called the father of American poetry, he used a fanciful treatment of nature. Also, he introduced the lyric using descriptive verses. The themes he developed were: politics and freedom and nature and romantic fancy. Wrote: The Rising Glory of America.

### ***Philosophers and Statesmen***

At the half of the 18<sup>th</sup> century, many changes were produced:

- Begin the spirit of liberty
- Schools were established
- Commerce was thriving
- Population multiplied
- Preachers and theologians were replaced by philosophers, statesmen, pamphleteers and poet

### ***Representative Writers:***

- Benjamin Franklin: Embodied the aspiration for literary and political independence. Wrote: A Witch Trial and Mount Holly.
- Hector John de Crevecoeur: focused on the question of originality and national distinction. Wrote: Letters from an American Farmer and What is an American.
- Thomas Jefferson: wrote the most prominent work about nationhood: Declaration of Independence which is the core of American identity and expression.