



CARRERA:	BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS
CICLO:	II -2015
DOCUMENTO:	Programa Semestral de Curso
CURSO:	IO6010 Literatura de las regiones de habla inglesa
CRÉDITOS:	05
HORAS LECTIVAS:	03
HORAS INVESTIGACIÓN:	06
HORAS PRÁCTICAS:	06
REQUISITO:	Ser estudiante de licenciatura
PROFESORA:	ML. Karla Araya Araya
HORAS ATENCIÓN ESTUDIANTE:	Jueves 10 am-12 md, cubículo 24

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Curso teórico-práctico que ofrece al estudiante la oportunidad de estudiar la literatura de regiones de habla inglesa, y de esta manera conocer sus costumbres, tradiciones, mitos y leyendas. Este curso presenta una introducción general histórica, social y contextos literarios de los países seleccionados lo cual coincide con la interpretación literaria de los trabajos vistos. Los y las estudiantes discutirán las diferentes formas en las que el texto expone los siguientes aspectos: historia y ancestros; el paisaje, tierra firme, el mar y las islas; raíces; el exilio; políticas de raza y género; protesta social, hibridez cultural; el humor y la sátira; mitología; muerte, violencia, amor, sexo y poder; infancia, juventud y madurez; verdad y mentira; signos y lenguaje; estrategias narrativas, entre otros. Se podrán seleccionar literaturas de: el Caribe, Australia, Canadá Irlanda, África, o cualquier otra región de habla inglesa, ya sea en forma individual, o varias de ellas a la vez.

OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer el contexto social, económico, cultural y literario de diferentes regiones de habla inglesa.
2. Examinar los temas y discursos más significativos de la narrativa del país o la región a estudiar.
3. Leer y discutir críticamente las obras seleccionadas para su interpretación y aplicación en la enseñanza y apreciación de la literatura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Relacionar la literatura con el contexto socio-económico de la región estudiada.
2. Conocer los diferentes escritores y sus obras más sobresalientes.





3. Interpretar textos literarios de habla inglesa (desde diferentes perspectivas de crítica literaria).
4. Analizar las diferentes modalidades de escritura de textos que predominan en las regiones a estudiar.
5. Discutir la forma en se tratan los diferentes temas en los textos.

CONTENIDOS

- ✓ Historias de: convictos, detectives, fantasmas
- ✓ Textos de los migrantes
- ✓ Perspectivas multiculturales
- ✓ Escritores aborígenes
- ✓ Narrativa femenina
- ✓ Realismo mágico
- ✓ Afro-realismo
- ✓ Identidad cultural
- ✓ Nacionalismo político, cultural y literario
- ✓ Esclavitud, colonia, independencia, postcolonialismo
- ✓ Escritores(as) en exilio
- ✓ Estudios de las Diásporas Anglófonas, particularmente, la Afrodescendiente.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

Se utilizará una metodología participativa, donde el/la estudiante será el centro de la comunicación y la profesora será facilitadora de la acción educativa. Se pretende una atmósfera fundamentada en la participación activa y crítica, entendiéndose, que para la participación crítica se requiere el manejo de conceptos teóricos relacionados al campo de la crítica literaria y sus aplicaciones a las situaciones y tareas de clase que se vayan presentando a lo largo del curso lectivo. En algunos casos, se realizaran sesiones asincrónicas de investigación para profundizar en temáticas de los contenidos del curso. Entre las principales actividades a desarrollar están:

- ✓ Análisis crítico de cine y obras literarias
- ✓ Debates
- ✓ Presentación oral y escrita (según sea el caso solicitado) de tareas
- ✓ Realización de proyectos audiovisuales con propósitos educativos
- ✓ Investigación de campo y bibliográfica
- ✓ Conversatorios con expertos invitados-as
- ✓ Escritura de ensayos
- ✓ Mesas redondas de discusión y argumentación,
- ✓ Giras, entre otras actividades.





EVALUACIÓN

Se harán cuatro comprobaciones de lectura de 10% cada una para un total de **40%** de la nota del curso. Estas comprobaciones podrán tener la estructura tradicional de un quiz escrito o bien, podrán ser más constructivistas y creativas según las indicaciones que la docente especifique en su momento. En algunos casos, estas pruebas no serán anunciadas de esta manera queda claramente especificada la condición en la que se realizarán las mismas a fin de cumplir con lo estipulado en el *Reglamento de Régimen Académico*, Estudiantil Capítulo V, Artículo 15.

El otro aspecto a evaluar es un portafolio con un valor de **10%**, el cual debe contener:

- Una introducción que aclare el contenido y propósito de lo que aporta.
- Un glosario de la terminología teoría aprendida en el curso y que resulta importante para el entendimiento de los temas estudiados.
- Cinco reacciones personales ("reaction paper") argumentadas sobre el contenido de las presentaciones de compañeros(as). Estas reacciones son entendidas como construcciones creativas que pueden abarcar desde mapas conceptuales hasta collage, mini posters, panfletos, que incluyan una opinión personal sobre lo leído y estudiado en clase.
- Tareas y evaluaciones hechas corregidas.
- Una sección de conclusiones que incorpore lecciones aprendidas, aspectos que representaron un reto para enfrentar lo estudiado en el curso.

Este trabajo se evaluará con una hoja rúbrica. Se recomienda al estudiantado construir este portafolio a lo largo del semestre como una activa paralela y transversal a las actividades propuestas en el cronograma del curso. La docente estará en la disposición de ir revisando las reacciones que serán incluidas en el portafolio como una estrategia para evitar que se acumule el trabajo para el final de semestre. Pero es responsabilidad y decisión del estudiando presentarlas a la docente cuando lo tenga a bien.

Por otra parte, cada estudiante deberá realizar un ensayo de crítica literaria de **20%**, sobre una obra escogida con la guía de la docente. Este ensayo debe seguir todos los lineamientos de forma, estilo y estructura propuestos en el formato de "Modern Language Association" (MLA) última edición. El objetivo general del ensayo debe de enmarcarse dentro de la guía general de temáticas que la docente dará como marco de orientación. Para la evaluación de este ensayo se tomará en cuenta los siguientes aspectos: a) Contenido (10 pts), b) formato y estilo (5 pts), c) gramática (5 pts), d) puntuación (5 pts), y e) vocabulario (5 pts).

Finalmente, se evaluarán dos presentaciones orales sobre temas que serán asignados en clase. Una presentación será individual y la otra grupal, cada una con un valor de 15% para un total de **30%**. La presentación grupal debe utilizar la técnica de documental investigativo (por lo que su presentación serán en formato digital).





Este documental debe ser elaborado con propósitos didácticos de manera que pueda ser utilizado con estudiantes de inglés costarricenses de secundaria. Por lo tanto se debe incluir un plan de lección con sus respectivos materiales. Estas presentaciones serán evaluadas con una hoja rubrica que se podrá consultar en el folder de materiales del curso que se ubica en la fotocopidora de la Sede. Cualquier al respecto, duda deberá ser consultada 8 días antes de la evaluación de la presentación.

Ninguna prueba se repetirá, a menos que se presente el tipo de justificación que contempla en *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil* universitario, dentro de los plazos ahí establecidos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA





CRONOGRAMA

	Date	Content	Main activities
AUGUST	13th		
	20th		
	27th		
SEPTEMBER	3rd		
	10th		
	17th		
	24th		
OCTOBER	1st		
	8th		
	15th		
	22nd		
	29th		
NOVEMBER			



DECEMBER			

Nota: Este es un cronograma tentativo de los contenidos y las unidades que se desarrollarán durante el semestre. Sin embargo, el mismo está sujeto a cambios según lo estime la docente del curso.