



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
BACH. & LIC. EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

Programa de Curso Semestral: Literatura Estadounidense

Sigla: IO5500

Requisito: IO 5600, Técnicas de Investigación

Horas clase: 04

Profesor: José Miguel Vargas Vásquez, Mag.

Ciclo: II-2015

Créditos: 03

Nivel: V

Horas estudio indep.: 05

HAE: Martes y jueves de 8.00 a 12.00

DESCRIPCIÓN

Este curso presenta una visión panorámica de la literatura estadounidense, empezando con la tradición literaria en el siglo XVIII, y llegando hasta el género dramático del siglo XXI.

OBJETIVOS GENERALES

1. Diferenciar los distintos géneros literarios.
2. Reconocer las principales figuras literarias.
3. Tener un concepto claro del desarrollo histórico de la literatura estadounidense.
4. Analizar e interpretar obras literarias de diferentes autores(as) norteamericanos(as).
5. Comprender la cultura estadounidense a través de la literatura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diferenciar los diferentes géneros y figuras literarias.
2. Identificar las diferentes figuras literarias en contextos diversos.
3. Caracterizar los diferentes períodos de la literatura estadounidense.
4. Identificar las repercusiones de los acontecimientos socio-históricos más sobresalientes de cada periodo literario.
5. Diferenciar los periodos literarios entre si.
6. Reconocer los y las mayores exponentes de la literatura norteamericana de acuerdo al estilo y temas de sus obras.
7. Identificar autores(as) norteamericanos(as) con los periodos literarios que caracterizan sus obras.
8. Realizar análisis de obras literarios de autores norteamericanos tomando en cuenta la caracterización de personajes, tema, tono, tipo de narrador, entre otros aspectos.
9. Realizar propuestas educativas para la enseñanza del inglés en contextos costarricenses por medio del estudio de la literatura estadounidense.

CONTENIDOS

Durante el semestre, los contenidos a estudiar serán:

- a. Introduction to the study of Literature: defining terms
- b. Literary Genres
- c. Figures of Speech: Literary Figures.
- d. The New Land
- e. Literary Nationalism
- f. American Classics
- g. Variations and Departures
- h. The Modern Temper
- i. American Theater in "The Twentieth Century"
- j. New Frontiers
- k. American Fiction



- I. American Drama
- m. American Poetry
- n. Some Contemporary Poets

METODOLOGÍA

La metodología del curso será de carácter participativa-analítica. Por lo tanto se desarrollarán actividades donde la y el estudiante deban de aportar comentarios y críticas sobre diferentes períodos literarios, eventos socio-históricos, obras literarias, autores(as) y películas. También se realizarán presentaciones y discusiones orales sobre los temas a estudiar por parte de estudiantes y la profesora.

Es muy importante que los y las estudiantes realicen las lecturas de la materia anticipada a clases, puesto que esto constituye el eje fundamental para que las lecciones se desarrollen satisfactoriamente en términos de participación en clase, evacuación de dudas y análisis de los contenidos del curso.

Además, los y las estudiantes deberán investigar sobre autores(as), géneros, obras e historia.

EVALUACIÓN

En este curso, se evaluarán los siguientes aspectos:

- Período Literario & Presentación-análisis de obra literaria	10%
- Comprobaciones de lectura	10%
- Primer Examen	20%
- Segundo Examen	20%
- Tercer Examen	20%
- 2 Ensayos	20% (10% cada uno)

✂ **Period presentation:** Groups of three students have to present and analyze a literary period and a representative literary work in class. Students are required to use creative techniques (such as movie presentation, drama, talk shows, etc.) to present their work. Language performance, content, and presentation technique will be evaluated. During the presentation, students have to analyze the aspects listed below:

- ✂ Relevant information about the socio-historical conditions of the period and the corresponding literary productions.
- ✂ Name of the chosen masterpiece & biographical information about the author.
- ✂ Setting: time and place
- ✂ Characterization: it has to be specially developed in terms of personality traits and characters' roles.
- ✂ Plot
- ✂ Subplot: if there any
- ✂ Mood
- ✂ Tone
- ✂ Theme
- ✂ Point of view
- ✂ Evaluation activities for class participation.
- ✂ Conclusions: personal opinion supported on the analyzed aspects.
- ✂ References: if there any used.

✂ **Reading comprehension quizzes:** There will be at least four reading comprehension quizzes about the literary pieces assigned for reading. These quizzes will be administered during class time and will not be announced. For this reason, absences and tardiness are strongly discouraged. There will no make-up evaluations in these cases.

✂ **Exams:** There will be three exams; each will account for 20% of the final grade. The exams will assess information about the literary periods studied, authors, and literary works.

✂ **Essay:** Students are asked to read a novel, watch a film, and carry out a literary analysis of each. Students will research the literary work (author, era, etc) on the web and other sources. This material should be used to write a 5-paragraph essay. The essay must follow all instructions regarding literary analysis, citation, paragraph quality, and language use. The novel selected for reading will be “The Adventures of Huckleberry Finn” by Mark Twain and the movie will be “The Great Gatsby” based on the novel by F. Scott Fitzgerald.

BIBLIOGRAFÍA

Bartholow, et al. ***America: A Complete History with Biographical Data, Literary Trends and Criticism***. New York: _____, 1996.

Bell, Arthur and Donald Heiney. ***American Literature: 1930 to Present***. New York: Barron's, 1994.

Foley, Martha (Editor). ***The Best American Short Stories 1977 and the Year Book of the American Stories***. Boston: Houghton Mifflin Company, 1990.

Gray, Richards. ***A History of American Literature***. Malden: Blakwell, 2004.

*Inge, Thomas. (Editor). ***American Reader***. Washington: United States Information Agency, 1990.

Miller, James, et al. *The United States in Literature***. 8th ed. Illinois: Scott Foresman, 1991.

Además, se consideran las obras literarias a exponer y películas de clásicos literarios estadounidenses

IO-5500 Introduction to American Literature -II SEMESTER 2015-. J.M. Vargas
Course Calendar

Week	Content	Presentations and due dates	Reading assignments
#1 08-13	Discussion of course outline Create groups for the course presentations Introduction to literary genres and figurative language		The adventures of Huckleberry Finn, chapters: 1-5 From the course reader: – Figurative language
#2 08-20	Figurative language		The adventures of Huckleberry Finn, chapters: 6-10 From the course reader: Native American Oral Narrative – The Earth on Turtle’s Back – How the Grandmother Spider Stole the Sun – Old Man Coyote and the Rock – How the Raven Made the Tides
#3 08-27	Native American Literature	Presentation#1: Native American Oral Narrative	The adventures of Huckleberry Finn, chapters: 11-17 From the course reader: The Puritan Legacy – John Smith: The New Land – William Bradford: The History of Plymouth Plantation – Anne Bradstreet (Poetry) – Mary Rowlandson: Narrative from her captivity – John Edwards: Sinners in the Hands of an Angry God

#4 09-03	Puritanism	Presentation #2: Puritanism	<p>The adventures of Huckleberry Finn, chapters: 18-22</p> <p>From the course reader: The awakening and the enlightenment</p> <ul style="list-style-type: none"> – Benjamin Franklin: Autobiography – Hector St. John Crevecoeur: What is an American? – Thomas Jefferson: The Declaration of Independence
#5 09-10	Age of reason	Presentation#3. The awakening and the enlightenment	
#6 09-17		Exam I	<p>The adventures of Huckleberry Finn, chapters: 23-27</p> <p>From the course reader: The American Romanticism</p> <ul style="list-style-type: none"> – Walt Whitman: Leaves of Grass and other selected poems – Emily Dickenson: Selected poems
#7 09-24	Romanticism	Presentation#4. American Romanticism	<p>The adventures of Huckleberry Finn, chapters: 28-32</p> <p>From the course reader:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Edgar Allan Poe: The Fall of the House of Usher – Washington Irving: The Devil and Tom Walker – Hawthorne: Young Goodman Brown.
#8 10-01	Dark Romanticism		<p>The adventures of Huckleberry Finn, chapters: 33-The end</p> <p>From the course reader:</p> <ul style="list-style-type: none"> – American Naissance – Ralph Waldo Emerson: Self-reliance – Henry David Thoreau: Walden and Civil disobedience

#9 10-08	Transcendentalism	Presentation#5. Transcendentalism	
#10 10-15		Exam II	A guide to write a literary analysis essay
#11 10-22	How to write a literary analysis essay		From the course reader: The rise of realism: The civil war and the post-war period – Ambrose Bierce: An Occurrence at Owl Creek Bridge – Kate Chopin: A pair of silk stockings – Stephen Crane: An Episode of War
#12 10-29	The realism	Presentation#6. The realism	From the course reader: The Modern Temper – Ernest Hemingway: In Another Country – William Faulkner: The Bear – John Steinbeck: The leader of people
#13 11-05	Modernism	Presentation#7. Modernism	
#14 11-12	Modernism	Movie: The Great Gatsby Hand in essay 1	From the course reader: – Postmodern literature of the USA – Arthur Miller: The death of a salesman – Charles Olson: Selected poems – Allen Ginsberg: Selected poems
#15 11-19	Postmodernism		
#16 11-26	Review/catch up class Hand in essay 2		
#17 12-03		Exam III	
#18 12-10		Grades	

*Nota: Este es un cronograma tentativo, los contenidos que se desarrollarán durante el semestre están sujetos a cambios según lo estimen los profesores del curso, esto de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, así como situaciones propias del curso.