



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE LENGUAS MODERNAS**



**CARRERA:** BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

**CICLO LECTIVO:** I-2017

**DOCUMENTO:** Programa de curso semestral

**CURSO:** IO5300, Fonética y Lectura

**CRÉDITOS:** 03

**HORAS POR SEMANA:** 04

**ROOM:** 310

**REQUISITO:** IO-5410, COMUNICACIÓN ORAL II

**CO-REQUISITO:** IO-5301, LABORATORIO DE FONÉTICA Y LECTURA

**NIVEL:** III Ciclo

**DOCENTE:** Dra. Luz Marina Vásquez

**HORAS ATENCIÓN ESTUDIANTES:** Martes: 1:00 – 5:00

**HORARIO:** Grupo 01 (Lunes: 8:00 p.m. a 11:50 p.m.) Grupo 02 (Jueves: 1:00 p.m. a 4:50 p.m.)

### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Curso teórico-práctico en el que se brindará atención especial a la fonética, con práctica intensiva y su aplicación a la lectura. Se utilizarán grabaciones para lograr los objetivos de este curso, así como para permitirle al estudiante mejorar su pronunciación, ritmo y entonación.

### **OBJETIVOS GENERALES**

1. Aplicar los elementos de la fonética en el proceso de mejoramiento de la habilidad de comunicación oral.
2. Identificar las características de los diferentes sonidos del idioma inglés (vocales, consonantes y alófonos).
3. Integrar la investigación lingüística al quehacer docente-estudiante.



### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 1) Reconocer sonidos vocálicos y consonánticos de acuerdo con diferentes variables del idioma inglés.
- 2) Asociar los sonidos vocálicos y consonánticos con las diferentes formas de representación escrita.
- 3) Diferenciar los sonidos del idioma inglés de acuerdo al lugar y manera de articulación y la posición de la lengua, entre otros.
- 4) Utilizar el alfabeto fonético internacional (IPA) en la transcripción de textos tanto escritos como orales.
- 5) Investigar aspectos fonéticos relacionados con la producción oral del idioma inglés en ambientes reales de enseñanza-aprendizaje de la lengua.
- 6) Aplicar la teoría fonética en la lectura (en voz alta) de documentos auténticos escritos en inglés.

### **CONTENIDOS**

- The teaching of pronunciation through time
- Ethical issues in English pronunciation or future EFL teachers
- Acoustic phonetics
- Articulatory phonetics
- The vocal tract
- Voicing
- Place of articulation
- Manner of articulation
- English consonant sounds
- English vowel sounds
- Phonetic processes
- Stress, rhythm, and intonations at the Word level

### **METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

El curso estará organizado de la siguiente manera:

- Presentaciones magistrales por parte del(la) profesor sobre aspectos segmentales y supra-segmentales del inglés por medio de descripciones y ejemplos.
- Aplicación del material presentado por el/la profesor(a) a través de trabajos grupales e individuales y tareas.
- Actividades lúdicas tales como trabalenguas y rimas para practicar la pronunciación de diversos sonidos, así como la entonación y ritmo de la lengua inglesa.
- Práctica dirigida a la lectura de diversos textos.



Cuando así lo indique la profesora, el/la estudiante deberá leer los materiales asignados previo a la lección en la que se discutirán. Asimismo, todo estudiante deberá asistir a las lecciones de manera puntual y urge su participación activa en clase por medio de preguntas, discusiones y contribución en prácticas del material estudiado. Es importante recordar que el éxito del proceso de aprendizaje en el aula no depende solamente de la docente sino del trabajo de cada estudiante.

## **ACTIVIDADES**

Además de las lecciones magistrales se realizarán prácticas de los contenidos teóricos, así como dictados, lecturas en voz alta, práctica con rimas y trabalenguas, dos pruebas cortas, y dos pruebas parciales. También se realizará la presentación del proyecto final. Los ejercicios incluirán prácticas individuales y grupales y los conocimientos adquiridos serán reforzados en el laboratorio.

Como se nota en las actividades descritas, estas son de carácter *formativo*, así como *sumativo*. Específicamente, cada tema nuevo que se estudia es puesto en práctica por medio de ejercicios individuales y grupales; esto permite al estudiante monitorear su propio aprendizaje y hacer ajustes a lo largo del curso. Las actividades sumativas se utilizan para proporcionar al estudiantado un dato cuantitativo de su avance.

## **EVALUACIÓN**

Para las **lecturas individuales**, los y las estudiantes asistirán al laboratorio y realizarán una lectura de aproximadamente dos páginas, misma que será grabada y evaluada por el/la docente. El objetivo de esta tarea será determinar si el/la estudiante utiliza patrones tanto segmentales como supra- segmentales en la lectura de textos amplios. El texto a ser utilizado será similar a aquellos utilizados en las prácticas en clase y los(as) estudiantes no conocerán el texto antes de la prueba. Esta actividad es formativa por cuanto el estudiante recibe retroalimentación concreta acerca de los aspectos por mejorar.

Las **grabaciones individuales** serán realizadas como tarea y cada estudiante será responsable de entregar las grabaciones a la docente en la fecha indicada en el cronograma. Esta actividad evaluativa también es claramente formativa porque el estudiante tiene oportunidad de practicar las veces que sea necesario antes de realizar la grabación que recibirá una calificación cuantitativa; esto claramente consiste en un monitoreo consciente por parte de cada estudiante.

El **proyecto final** consistirá en diseñar dos actividades lúdicas para enseñar algún aspecto fonético en sus clases de primaria o secundaria. El trabajo será realizado en grupos de no más de tres estudiantes y los detalles sobre la manera en la que este proyecto será valorado se entregarán con al menos tres semanas de antelación a su fecha de presentación. Mediante este proyecto el estudiante logra reforzar conceptos estudiados en el curso al tener que enseñar a otros; esto consiste claramente en evaluación formativa.



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



Departamento de Filosofía, Artes y Letras  
Sección de Lenguas Modernas

---

**Nota:**

En general, en todas las asignaciones se evaluará habilidades generales del idioma tales como fluidez, coherencia, estructura gramatical y vocabulario, a pesar de que el enfoque del curso son los aspectos segmentales y supra-segmentales.



EVALUACION FORMATIVA Y SUMATIVA	<p>2 Lecturas Individuales en casa de 5% c/u</p> <p>2 grabaciones individuales en el laboratorio de 10% c/u</p> <p>1 presentación de proyecto final grupal (10%)</p>	<b>40%</b>
EVALUACION SUMATIVA	Examen Parcial I	<b>20%</b>
	Examen Parcial II	<b>20%</b>
	2 pruebas cortas de 10% cada una	<b>20%</b>

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Vasquez Carranza, L. (2017). *Course Anthology*

**NOTE:** The course anthology will be available for consultation at the Language Laboratory. An anthology is used instead of a textbook given that none of the existing textbooks on English pronunciation fulfil the level required in this course. Hence, the course teacher has put together an anthology which includes theoretical information such as definition of key concepts as well as plenty of examples to illustrate the various concepts and exercises for students to apply the concepts studied in class. Students are welcome to request a digital copy of the anthology instead of getting a printed copy.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Baker, A. & Goldstein, S. (1990). *Pronunciation pairs: An introductory course for students of English*. New York: Cambridge University Press.

Baker, A. & Goldstein, S. (2008). *Pronunciation pairs: An introduction to the sounds of English* (Second Edition). New York: Cambridge University Press.

Dale, P. & Poms, L. (1985). *English pronunciation for Spanish speakers (vowels)*. New Jersey: Prentice Hall Regents.



---

Dale, P. & Poms, L. (1986). *English pronunciation for Spanish speakers (consonants)*. New Jersey: Prentice Hall.

Gilbert, J. ((2001). *Clear speech from the Start: Basic pronunciation and listening comprehension in North American English*. New York: Cambridge University Press.

Hewings, M. (2007). *English pronunciation in use*. New York: Cambridge University Press.

Hewings, M. & Goldsten, S. (1998). *Pronunciation plus: Practice through interaction (North American English)*. New York: Cambridge University Press.

Celce-Murcia, M., Brinton, D.M., and Goodwin, J.M. (1996). *Teaching pronunciation: A reference for teachers of English to speakers of other languages*. New York: Cambridge University Press.

Kreidler, C. W. (1997). *Describing spoken English: An introduction*. Routledge: London, England.

Ladefoged, P. (2010). *A course in Phonetics*. Sixth Edition. Los Angeles: Harcourt College Publishers.

Lado, R. and Fries, C. (1968). *English pronunciation: Exercises in sound segments, intonation, and rhythm*. The University of Michigan Press.



### Schedule of Activities

#### **WEEK 1 (March 13-17)**

1. Reading and discussion of current course syllabus; approval  
-General objectives of the course
2. Discussion of ethical principles in learning and teaching a foreign language (What type of learner am I?)
3. Overview on phonetics (teaching of pronunciation through time; why phonetics?)
4. Introductory motivational activity

#### **WEEK 2 (March 20-24)**

1. Two main components of speech (Overview):
  - Articulatory phonetics (main focus)
  - Acoustic phonetics
2. Introduction to Articulatory phonetics (overview):
  - How sounds are articulated
  - The International Phonetic Alphabet (IPA)
  - Describing speech across languages
3. Describing consonant segments (Par I)
  - voicing
  - place of articulation
  - manner of articulation

#### **WEEKS 3&4 (March 27-31 & April 3-7)**

1. Describing consonant segments (Part II)
  - voicing
  - place of articulation
  - manner of articulation
- Consonant chart (English sounds)
- Practice with consonant sounds (describing different sounds in terms of place and manner of articulation)



- Practice with consonant segments in context; reading; tongue twisters & games

**WEEKS 5 (April 10 & 14)**

**EASTER BREAK**

**WEEK 6 (April 17-21)**

Consonant Sounds (Part III)

1. Review place and manner of articulation with consonant segments (Students' questions)

**QUIZ 1: describing and identifying consonant segments**

**WEEKS 7 & 8 (April 24-28 & May 1-5) (SEMANA U)**

1. Phonetic processes:
  - Phonemes
  - Allophonic variation
  - Minimal pairs
  - Aspiration
  - Syllabic consonants
  - Light and dark /l/
  - Consonant clusters

**Reading recording assignment 1 at the lab**

2. More practice with consonant sounds
  - practice discriminating between minimal pairs
  - practice reading transcriptions from other students
  - phonemes and allophones

**WEEK 9 (May 8-12)**





## Partial Test I

### Homework Assignment 1 due: at-home individual reading

#### WEEKS 10, 11 & 12 (May 15-19; May 22-26; May 29-June 2)

1. Describing vowel segments (place & intensity)
  - Front vowels
  - Mid vowels
  - Back vowels
  - Tense vowels
  - Lax vowels
  - Practice describing vowel segments
2. Practice transcribing oral and written texts

#### WEEK 13 (June 5-9)

##### Quiz 2: Describing and recognizing vowel segments

1. Phonetic processes in connected speech
  - assimilation / dissimilation
  - elisions
  - neutralization
  - deletions
  - epenthesis (insertion of vowel or consonant segment)
2. Practice applying phonetic processes (reading practice)

#### WEEK 14 (June 12-16)

1. Practice reading & transcribing oral and written texts
2. Suprasegmentals



- intonation
- sentence/word stress
- rhythm

3. Affixes (word class changes: nouns—simple and compound/verbs/adjectives)

**Reading recording assignment 2 at the lab**

**WEEK 15 (June 19-23)**

**Test 2**

**Homework 2: Individual at home recording**

**WEEK 16 (June 26-30 & July 3-7)**

1. Students' presentations of final projects