



CARRERA: BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS
CICLO: II -2017
DOCUMENTO: PROGRAMA SEMESTRAL DE CURSO
CURSO: IO5500 - LITERATURA ESTADOUNIDENSE
CREDITOS: 03
HORAS: 04
REQUISITO: IO 5600, Técnicas de Investigación
PROFESOR: Mag. Álvaro Zumbado
HORAS ATENCIÓN EST.: K-9:00-11:30 y 13:00-16:00, J, 9:00-11:30. Cubículo 14



DESCRIPCIÓN

Este curso presenta una visión panorámica de la literatura estadounidense, empezando con la tradición literaria en el siglo XVIII, y llegando hasta el género dramático del siglo XXI.

OBJETIVOS GENERALES

1. Diferenciar los distintos géneros literarios. (cognitivo)
2. Reconocer las principales figuras literarias. (cognitivo)
3. Tener un concepto claro del desarrollo histórico de la literatura estadounidense. (cognitivo)
4. Analizar e interpretar obras literarias de diferentes autores(as) norteamericanos(as). (cognitivo)
5. Comprender la cultura estadounidense a través de la literatura. (cognitivo)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diferenciar los diferentes géneros y figuras literarias. (cognitivo)
2. Identificar las diferentes figuras literarias en contextos diversos. (cognitivo)
3. Caracterizar los diferentes períodos de la literatura estadounidense. (cognitivo)
4. Identificar las repercusiones de los acontecimientos socio-históricos más sobresalientes de cada periodo literario. (cognitivo)
5. Diferenciar los periodos literarios entre si. (cognitivo)
6. Reconocer los y las mayores exponentes de la literatura norteamericana de acuerdo al estilo y temas de sus obras. (cognitivo)
7. Identificar autores(as) norteamericanos(as) con los periodos literarios que caracterizan sus obras. (cognitivo)
8. Realizar análisis de obras literarias de autores norteamericanos tomando en cuenta la caracterización de personajes, tema, tono, tipo de narrador, entre otros aspectos. (cognitivo)
9. Realizar propuestas educativas para la enseñanza del inglés en contextos costarricenses por medio del estudio de la literatura estadounidense. (cognitivo, destreza, actitudinal)

CONTENIDOS

Durante el semestre, los contenidos a estudiar serán:

- | | |
|--|--|
| a. Introduction to the study of Literature: defining terms | h. The Modern Temper |
| b. Literary Genres | i. American Theater in "The Twentieth Century" |
| c. Figures of Speech: Literary Figures. | j. New Frontiers |
| d. The New Land | k. American Fiction |
| e. Literary Nationalism | l. American Drama |
| f. American Classics | m. American Poetry |
| g. Variations and Departures | n. Some Contemporary Poets |

METODOLOGÍA

La metodología del curso será de carácter participativa-analítica. Por lo tanto se desarrollarán actividades donde la y el estudiante deban de aportar comentarios y críticas sobre diferentes períodos literarios, eventos socio-históricos, obras literarias, autores(as) y películas. También se realizarán presentaciones y discusiones orales sobre los temas a estudiar por parte de estudiantes y la profesora.

Es muy importante que los y las estudiantes realicen las lecturas de la materia anticipada a clases, puesto que esto constituye el eje fundamental para que las lecciones se desarrollen satisfactoriamente en términos de participación en clase, evacuación de dudas y análisis de los contenidos del curso.

Además, los y las estudiantes deberán investigar sobre autores(as), géneros, obras e historia.

EVALUACIÓN

En este curso, se evaluarán los siguientes aspectos:

Período Literario & Presentación-análisis de obra literaria (10%) Propuesta (incluir valores y actitudes) (10%)	20%
Trabajos en clase (10%) y tareas (10%) (Essay)	20%
Primer Examen	15%
Segundo Examen	20%
Tercer Examen	25%

Period & Book presentation: In groups of three, students will present and analyze (in class) a literary period & a representative literary work. Students are required to use creative techniques (such as movie presentation, drama, documental, talk shows, etc.) to present their works. Language performance will be evaluated as well as content, evaluation activities, and presentation-technique.

During the presentation, students have to analyze the following aspects:

Students have to provide a copy of the presentation to the professor.

- Relevant information about the socio-historical conditions of the period and the corresponding literary productions.
- Name of the chosen masterpiece & biographical information about the author.
- Setting: time and place
- Characterization: it has to be specially developed in terms of personality traits and characters' roles.
- Plot
- Subplot: if there any
- Mood
- Tone
- Theme
- Point of view
- Flashbacks: if the book provides any.
- Evaluation activities for class participation.
- Conclusions: personal opinion supported on the analyzed aspects.
- References:
- Provide the rubric chart given by the professor.
- Lesson Plan briefly explained and implemented for a high school literature class

Class work-Assignments: This aspect includes class work and homework. Responsibility, active and appropriate participation (supported on the studied material or any other reliable source) will be considered to give a final grade. It is a must to read the material before classes. Works presented late do not have any credit for final score.

Exams: There will be three exams. First 15%, second test is 20%, and the last one is 25%.

NOTAS

- Se les recuerda que no se permite el uso de teléfonos celulares dentro de la clase y que en el aula *solamente se permitirá el uso del inglés* para comunicarse tanto con el/la profesor(a) como con sus compañeros(as).
- Se insta a los estudiantes a hacer uso de las horas de atención en caso de necesitar asesoría para la preparación de presentaciones y evaluaciones.
- En cada presentación, es de suma importancia que la audiencia esté involucrada prestando atención y apoyando a los expositores, sin interrupciones que alteren el mecanismo de la exposición. Se espera que la audiencia interactúe con los expositores por medio de preguntas y comentarios pertinentes.
- **Ninguna prueba se repetirá, solo con justificación de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.**
- Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6.0 o 6.5. Este examen será de toda la materia estudiada en el curso. Si el estudiante aprueba este examen, su nota final será 7.0. Este examen será oral.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Miller, James, et al. *The United States in Literature*. 8th ed. Illinois: Scott Foresman, 1991.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Bartholow, et al. *America: A Complete History with Biographical Data, Literary Trends and Criticism*. New York: _____, 1996.

Bell, Arthur and Donald Heiney. *American Literature: 1930 to Present*. New York: Barron's, 1994.

Foley, Martha (Editor). *The Best American Short Stories 1977 and the Year Book of the American Stories*. Boston: Houghton Mifflin Company, 1990.

Gray, Richards. *A History of American Literature*. Malden: Blakwell, 2004.

Inge, Thomas. (Editor). *American Reader*. Washington: United States Information Agency, 1990.

Además, se consideran las obras literarias a exponer y películas de clásicos literarios estadounidenses

CRONOGRAMA DEL CURSO

AGOSTO

07: Discusión y aprobación del programa del curso, selección de obras y grupos de presentación.

14: Introduction to Literature, Literary Genres, Figures of Speech: Literary Figure.

21: Period: The New Land, 1500-1800

- A Spectacle of Great Beauty, Christopher Columbus
- The Narrative of His Journey, Alvar Núñez Cabeza de Vaca
- The Earth on Turtle's Back, Native American Tale
- How Grandmother Spider Stole the Sun, Native American Tale
- Making Peace with the Illinois Indians, Robert de La Salle
- The adventures of Huckleberry Finn, Introduction

28: Period: The New Land, 1500-1800

- To My Dear and Loving Husband, Anne Bradstreet
- Housewifery, Edward Taylor
- Sinners in the Hands of an Angry God, Jonathan Edwards
- The Trial of Martha Carrier, Cotton Mather
- What is an American, Hector St. John de Crevecoeur
- The Declaration of Independence, Thomas Jefferson
- The adventures of Huckleberry Finn, chapters: 1-5

SETIEMBRE

04: Period: Literary Nationalism, 1800-1840

Presentation (Romanticism) _____

- The Devil and Tom Walker, Washington Irving
- Stanzas on Freedom, James Russell Lowell
- Escape: A Slave Narrative, James W.C. Pennington
- The Cask of Amontillado, Edgar Allan Poe
- Anabelle Lee, Edgar Allan Poe
- To Hellen, Edgar Allan Poe
- The adventures of Huckleberry Finn, chapters: 6-10

11: Period: American Classics (1840-1870)

Presentation (Transcendentalism) _____

- Self-Reliance, Ralph Waldo Emerson
- Civil Disobedience, Henry David Thoreau
- Woman in the Nineteenth Century
- Loom and Spindle, Harriet Hanson Robinson
- The adventures of Huckleberry Finn, chapters: 11-17

18: First Exam

Period: American Classics (1840-1870)

- Young Goodman Brown, Nathaniel Hawthorne
- What the Black Man Wants, Frederick Douglas

25: Variations and Departures (1870-1915)

Presentation (Realism) _____

- An Occurrence at Owl Creek Bridge, Ambrose Bierce
- A Pair of Silk Stockings, Kate Chopin
- An Episode of War, Stephen Crane
- The adventures of Huckleberry Finn, chapters: 18-22

OCTUBRE

02: The Modern Temper (1915-1945)

Presentation (Modernism) _____

- Winter Dreams, Scott Fitzgerald
- In Another Country, Ernest Hemingway
- The Leader of the People, John Steinbeck
- The adventures of Huckleberry Finn, chapters: 23-27

09: Post Modernism (1945-Present)

Presentation (Post-Modernism) _____

- Howl, Allen Ginsberg
- The Kingsfisher, Charles Olson
- The Adventures of Huckleberry Finn, chapters: 28-32

23: Second Exam

30: New Frontiers (1945-Present)

Presentation (Latin American influence on American Literature) _____

- Hunger for Memory, Richard Rodríguez
- My Grandma Smoked Cigars, Sabine Ulibarri
- My Mother Pieced Quits, Teresa Paloma Acosta
- The Adventures of Huckleberry Finn, chapters: 32-the end

NOVIEMBRE

06: American Theater

- The Glass Menagerie, Tennessee Williams

13: American Minority Literature

- The Inheritance of Exile: Stories from South Philly, Susan Muaddi Darraj

20: Review

27: Third Exam

DICIEMBRE

04: Final grades

Nota: Este cronograma podría variar según las eventualidades que surjan durante el curso lectivo.