



PROGRAMA DEL CURSO

| | |
|-------------------|--|
| Periodo Lectivo: | I – 2019 |
| Sigla: | IO-5007 |
| Curso: | Taller de Expresión Corporal |
| Horas por semana: | 04 |
| Horario de clase: | Lunes de 1:00 pm a 4:50 pm, aula BIB5 |
| Créditos: | 03 |
| Requisito: | Ninguno |
| Correquisito: | ED0070 |
| Profesor: | Mag. José Mauricio Montero Esquivel j.montero_e@ucr.ac.cr |



Horas atención estudiante: L y K de 09:00 am - 12:00 m, J de 1:00 pm a 3:00 pm (con cita previa), cubículo #12

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Curso práctico en el que se conduce a los estudiantes a experimentar, de manera espontánea, las posibilidades expresivas de su cuerpo y la importancia que este recurso representa como medio de comunicación. Es un taller en el que se presenta la importancia y uso de la expresión corporal como medio de comunicación y como parte de la proyección didáctica en la enseñanza de una segunda lengua.

OBJETIVOS GENERALES: *Esferas Cognitivas (c), de Destrezas (d) y Actitudinales (a)*

1. Conocer los objetivos de la expresión corporal en la Enseñanza del Inglés. (c)
2. Reconocer las posibilidades expresivas de nuestro cuerpo mediante actividades conducidas. (d)
3. Lograr que los estudiantes expresen por medio de movimientos corporales los diferentes estados de ánimo. (d)
4. Conocer la importancia del cuerpo, como instrumento expresivo, en la labor docente. (c)
5. Dominar destrezas básicas de expresión y comunicación mediante el movimiento y la voz. (d)
6. Utilizar las expresiones corporales como recurso didáctico, lúdico y cinético. (d)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conducir a los participantes a expresarse por medio de expresiones corporales movimiento corporal.
2. Realizar actividades que conduzcan a utilizar el lenguaje corporal con propósitos didácticos.
3. Organizar actividades que promuevan la creatividad y espontaneidad en donde se integren la expresión corporal, plástica y dramática.
4. Estudiar y experimentar con el tiempo y el espacio.

5. Establecer actividades donde el cuerpo sea instrumento de percusión sonora.
6. Elaborar materiales para realizar actividades metodológicas y creativas.
7. Improvisar usando el lenguaje cinético para comunicar ideas y temas.
8. Ejecutar coreografías usando patrones rítmicos y corporales.

CONTENIDOS

1. Reconocimiento del cuerpo como material de trabajo.
2. Ejecución de posturas.
3. Ejercicios de relajación.
4. Trabajo de lenguaje corporal; imitación, posturas, gestos y mimo
5. Realizar coreografías relacionados con el lenguaje corporal.
6. Presentar técnicas de aprendizaje donde se utilicen expresiones corporales.

MATERIALES

1. Materiales de desecho (reutilizables)
2. Papel periódico
3. Marcadores, cintas, y aros
4. Plasticina
5. Materiales aportados por estudiantes
6. Materiales aportados por el docente

METODOLOGÍA

La metodología es participativa y activa. Los estudiantes trabajan en grupo o individualmente. Se trabajará con ejercicios didácticos y cinéticos, siguiendo los contenidos preparados por el facilitador. Se utilizara dos libros guía que incluyen teoría, ejercicios y actividades enfocadas al trabajo lúdico, cinético y didáctico.

EVALUACIÓN SUMATIVA:

Se harán dos pruebas parciales escritas de 10% cada una, 20% total. Se realizarán 6 pruebas cortas individuales y 6 en pareja y/o en grupo de 5% cada una, para un total de 60%. Por su naturaleza, estas pruebas cortas serán anunciadas al estudiante con anterioridad. Los estudiantes realizarán la aplicación de un planeamiento de clase en pareja para un 10% y una coreografía en grupo de 10% también. Ninguna actividad evaluativa se repetirá, a menos que se presente la debida justificación de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.

Resumen

| | |
|--|---------------------|
| 2 Pruebas Parciales (<i>Teóricas, investigación</i>) | 20% (10 y 10 % c/u) |
| 1 Aplicación de un planeamiento de clase | 10% |
| 6 Pruebas individuales (<i>Prácticas</i>) | 30% (5% c/u) |
| 6 Pruebas en parejas y/o en grupo (<i>práct.</i>) | 30% (5% c/u) |
| <u>1 Presentación de 1 coreografía (en grupos)</u> | <u>10 %</u> |
| Total | 100% |

EVALUACIÓN FORMATIVA

El trabajo en clase, planeamiento de actividades, la experimentación y presentación de propuestas corporales, ideas, ejemplos, las presentaciones de tareas, un componente bajo virtual (25%) y las sesiones de realimentación serán parte de un proceso reflexivo guiado por el cuerpo docente para identificar fortalezas y aspectos cinéticos a mejorar siempre y cuando no formen parte de una evaluación sumativa.

EXAMEN DE AMPLIACIÓN

Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6.0 o 6.5. Este exámen será de todo lo estudiado en el curso. Si el estudiante aprueba este examen, su nota final será 7.0. Este examen será de desempeño cinético y con la participación de un tribunal constituido por los profesores que imparten el curso.

ACTIVIDADES *(Ver lista enviada por aparte en detalle)*

1. Actividades lúdicas, cinéticas y pedagógicas.
2. Utilizar gestos para comunicarse.
3. Presentación de coreografías, estrategias didácticas usando lenguaje corporal.
4. Prácticas de imitación y ejercicios de posturas
5. Realizar ejercicios con el lenguaje de señas y lenguaje corporal
6. Ejercicios de relajación y música

Sobre la asistencia: Dada la naturaleza del curso, la asistencia es obligatoria para poder cumplir con las evaluaciones. Las ausencias podrán ser justificadas de acuerdo a lo establecido por el Reglamento Académico estudiantil.

Recomendaciones importantes: para evitar interrupciones en las dinámicas realizadas en clase, se sugiere lo siguiente:

- Mantener el celular en vibración durante la sesión de clase. Pueden salir de la clase si tiene una llamada de emergencia
- Evitar presentarse tarde a clases. Para respetar el trabajo de las presentaciones
- Evitar comentar en voz baja durante la clase o exposición de trabajos.
- Evitar comer en clase
- Ninguna prueba corta se repetirá cuando el estudiante se retira del salón de clase justificándose: horario de buses, trámites personales de beca, cita con otro profesor, y dentista. Si no realiza la actividad en el momento oportuno, no se podrá realizar después.

Nota: Se recomienda vestir ropa y zapatos cómodos. Evitar faldas cortas, zapatos de tacón alto y accesorios.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Li Chan, E (2017) *Body Language Strategies: "Teaching English along with Body Language"*. Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.

Pease, A & B. (2004) *The Definitive Book of Body Language*. Bantam Dell, New York.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Barquero, Z. (2001) *Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada*. EUCR, San José, Costa Rica.

Bolaños, G. (2002) *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. EUNED, San José, Costa Rica.

Garrido, L. (2006) *Imagen Teatral*. Editorial PROMESA, San José Costa Rica

Guitart, R. (2000) *101 juegos no competitivos*. Editorial Graó, Barcelona, España.

Lázaro, J. (2003) *Taller de Teatro*. Editorial CCS, Madrid, España.

Li, E. (2005) *Body Language and Teaching*. San José, Costa Rica

Matsumoto, D. et. all. (2013) *Nonverbal Communication: Science and Applications*. SAGE, Los Angeles

Pascual, P. (2002) *Didáctica de la Música*. Pearson-Prentice Hall Editorial, Madrid, España.

Pease, A & B. *El lenguaje del Cuerpo: Comunicación en las Organizaciones*.

Quilliam, S. (2004) *Body Language*. 1st. ed. Firefly Books, New York

Además del material complementario brindado por el docente.

CRONOGRAMA DEL CURSO IO 5007 - Taller de Expresión Corporal

| WEEK | TOPIC | ACTIVITIES |
|---|--|---|
| #1 March 11-15 | Course Introduction, Syllabus, Ethics, Myths about Body Language | <input type="checkbox"/> Class introductions using BL <input type="checkbox"/> Syllabus (<i>Book: chapter distribution</i>) <input type="checkbox"/> Ethics in the BL class <input type="checkbox"/> (e- adds, + Teams) <input type="checkbox"/> BL Myths : Ss get in groups to discuss and report seven BL myths <input type="checkbox"/> <u>Group assignment</u> 1: Choreography |
| #2 March 18-22 | <p style="text-align: center;">TEXT: THE DEFINITIVE BOOK OF BODY LANGUAGE <i>Chapter 1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Understanding the Basics | <input type="checkbox"/> Book presentation (2 Ss: Kim Valverde & Jonathan Alvarado) <u>BL activities</u> : <input type="checkbox"/> _Dance choreography (<i>videos</i>) <input type="checkbox"/> BL imitation : Facial and body gestures to express feelings and emotions (<i>Pictures, emoticons, <u>handout</u>, 4 min experiment</i>) <input type="checkbox"/> <i>Luciano Rosso's Playback: Mambo</i> <u>Individual assignment</u> 1: rehearse at home with a mirror and do different facial and body gestures to express feelings and emotions (<i>handout provided</i>) <ul style="list-style-type: none"> • <u>Homework</u> (<i>in pairs</i>): Prepare an eye-to-eye dialogue |
| #3 March 25-29 <i>I Research Conference</i> | <p style="text-align: center;"><i>Chapter 2</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • The Power Is in Your Hands | <u>BL activities</u> : <input type="checkbox"/> BL imitation : Eye-to-eye (<i>4 min experiment</i>) <input type="checkbox"/> Eye-to-eye dialogues (<i>pictures</i>) <input type="checkbox"/> Book presentation (2 Ss: Isabel & Brandon) <ul style="list-style-type: none"> □ BL in speech (<i>videos</i>) : <ul style="list-style-type: none"> • Video + worksheet: What to do with your hands in a presentation? • <i>Carlos Alvarado's</i> □ BL imitation mirror scenes: clip projection (<i>Marx brothers, Lucy</i>) <u>Group assignment</u> 2 (<i>in pairs</i>): <ul style="list-style-type: none"> • Watch Marx brothers' mirror scenes several times. • Prepare a mirror scene (<i>see guidelines provided</i>) |
| #4 April 01-05 | <p style="text-align: center;"><i>Chapters 3 & 4</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • The Magic of Smiles and Laughter • Arm Signals | <input type="checkbox"/> Book: Chapter presentations (3 Ss: Kimberly, Alberto, Lorely) <u>BL activities</u> : <input type="checkbox"/> Mirror scenes: clip projection <input type="checkbox"/> Mirror scene rehearsals <input type="checkbox"/> Dance choreography (<i>video</i>) |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| | | <input type="checkbox"/> Tape Face (<i>video</i>) |
| #5 April 08-12 | <p style="text-align: center;"><i>Chapter 5</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultural Differences • Book Article about 'BL Clues' | <p style="text-align: center;"><u><i>BL activities :</i></u></p> <input type="checkbox"/> Evaluation: BL imitation -Mirror scene presentations in pairs <input type="checkbox"/> Book presentations (<i>1S Anyelin</i>) <input type="checkbox"/> Article: (<i>1 S: Nazareth Ch</i>) |
| #6 April 15-19 | SEMANA SANTA | <i>No classes</i> |
| #7 April 22-26 | SEMANA UNIVERSITARIA (<i>UCR employee day - Fri. 26th</i>) | <input type="checkbox"/> <i>Movie and foro:</i> <i>The Shape of Water</i> |
| #8 April 29 - May 03 | <p style="text-align: center;"><i>Chapters 6 & 7</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hand and Thumb Gestures • Evaluation and Deceit Signals | <input type="checkbox"/> Book presentations: (<i>3 Ss: Jean Carlo, Ricardo, Kenneth</i>) <u><i>BL activities :</i></u> <input type="checkbox"/> BL vocabulary: Ss read terms and explain (<i>glossary handout</i>) <u>Individual assignment 2:</u> 1. Bring two whole page magazine pictures, photographs, or a poster that shows models or characters modeling and posing (<i>objects</i>). 2. Show pictures to your classmates and reproduce the poses (<i>use objects</i>) <u>Individual assignment 3:</u> 1. Select and work with a proverb, a tongue twister, or a saying . (<i>Tell professor in advance, a week before, to avoid repetitions</i>) 2. Tell it to the class using gestures so your classmates may guess it. <input type="checkbox"/> BL Picture Projection: Teaching action vocabulary (TPR): Mime Verbs + Food Verbs + Charades <u>Group assignment 3: (five people):</u> 1. Search the term ' mime ' and ' pantomime '. Provide Ss with definitions, background information and examples to report to the class. 2. Prepare and perform a mime or pantomime scene to teach vocabulary to the class using a TPR technique. <u>Homework:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Observe and search for different types of greetings |

| | | |
|---------------------------|---|--|
| | | <p>around the world.</p> <p><input type="checkbox"/> Evaluation: <i>Individual assignment 1, presentations - Facial expressions: Feelings & emotions</i></p> |
| <p>#9 May 06-10</p> | <p><i>Chapter 8</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Eye Signals | <p><input type="checkbox"/> Book: Chapter presentations (2 Ss: M. José & Félix) <u>BL activities & Review:</u> <u>Group assignment 4: (five people):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Search for, select, and demonstrate a BL relaxation technique (<i>tell prof. in advance</i>) 2. Apply it to your classmates <p><u>Body Language in action:</u></p> <p><input type="checkbox"/> Greetings around the world (TPR)</p> <p><input type="checkbox"/> BL class demonstration:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Learning Pyramid • Ranking Driving Distracters <p><input type="checkbox"/> Silhouettes: Ss draw their classmates silhouette on print paper</p> <p><input type="checkbox"/> Evaluation: <i>Individual assignments 1, 2 & 3, presentations</i></p> |
| <p>#10 May 13-17</p> | <p>TEST</p> | <p>MIDTERM 1 (Chapters 1-8)</p> |
| <p>#11 May 20-24</p> | <p><i>Chapters 9 & 10</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Space Invaders -- Territories and Personal Space • How the legs reveal what the mind wants to do | <p><input type="checkbox"/> Book presentations: (2 Ss: David, Eliécer) <i>BL activities:</i></p> <p><input type="checkbox"/> Frozen human sculptures (<i>in pairs</i>)</p> <p>Evaluation: <i>Group assignment 3, presentations</i></p> |
| <p>#12 May 27-31</p> | <p><i>Chapters 11 & 12</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • The Thirteen Most Common Gestures You'll See Daily • Mirroring - How We Build Rapport | <p><input type="checkbox"/> Book: Chapter presentations (3 Ss: Yulissa, Jacqueline, Ligia) <i>BL activities:</i></p> <p><input type="checkbox"/> Evaluation: <i>Group assignment 3, presentations - Mimo & Pantomime: Vocabulary & TPR</i></p> <p><u>Body Language in action:</u></p> <p><input type="checkbox"/> The tree of knowledge (<i>non-verbal communication, in groups of 5 + two of 6</i>)</p> |
| <p>#13 June 03-07</p> | <p><i>Chapter 13</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • The secret signals of cigarettes, glasses, and makeup • LESCO workshop | <p><input type="checkbox"/> Book: Chapter presentation (1S Joselyn P) <i>BL activities:</i></p> <p><u>Body Language in action:</u></p> <p><input type="checkbox"/> LESCO (Yessenia)</p> <p><input type="checkbox"/> Body Alphabet (<i>in pairs at random</i>)</p> <p><input type="checkbox"/> Evaluation: <i>Group assignment 4, presentations - Relaxation technique using BL</i></p> |

| | | |
|-------------------|---|--|
| #14 June 10-14 | <p style="text-align: center;"><i>Chapter 14</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • How the Body Points to Where the Mind Wants to Go • Article: | <input type="checkbox"/> Book: Chapter presentations (2 Ss: Bryan C) <input type="checkbox"/> Article: (Jorge A) <i>BL activities:</i> <input type="checkbox"/> Evaluation: Group assignment 5, presentations - Song or short story: Reading and BL |
| #15 June 17-21 | <p style="text-align: center;"><i>Chapters 15 & 16</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Courtship Displays and Attraction Signals • Ownership, Territory, and Height Signals | <input type="checkbox"/> Book: Chapter presentations (3Ss: Susana, Noelia, Ariel) <i>BL activities:</i> Evaluation: Group assignment: Lesson Plan: activity presentations |
| #16 June 24-28 | <p style="text-align: center;"><i>Chapters 17 & 18</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Seating Arrangements -- Where to Sit and Why • Interviews, Power Plays, and Office Politics + | <input type="checkbox"/> Book: Chapter presentations (3 Ss: Nazareth, Andrey, Diego) <i>BL activities & Review:</i> Closure - Socratic circle - Reflection about pedagogy, kinetics and the ludic elements of BL teaching <input type="checkbox"/> Evaluation: Group Assignment : Choreography performances |
| #17 July 01-05 | TEST 2 | MIDTERM 2 (Chapters 9-18) |
| #18 July 08-12 | | GRADES & AMPLIACIÓN |
| #19 July 15-19 | | |

Nota: Este es un cronograma tentativo de los contenidos y las actividades que se desarrollarán durante el semestre y por lo tanto está sujeto a cambios que el docente avisará oportunamente.