

CARRERA: BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

DOCUMENTO: PROGRAMA SEMESTRAL DE CURSO

CURSO: IO5302 LABORATORIO DE FONOLOGÍA

GRUPOS: 001 & 002

MODALIDAD: SEMESTRAL, Virtual (sincrónica y/o asincrónica)

TIPO: TEÓRICO-PRÁCTICO

CICLO: II -2021

REQUISITO: IO5301 LABORATORIO DE FONÉTICA Y LECTURA

CO-REQUISITO: IO5309 FONOLOGÍA DEL IDIOMA INGLÉS

CRÉDITOS: 1

NIVEL: 2 AÑO (IV CICLO) DEL PLAN DE ESTUDIOS

HORARIO DE CLASE: K: 13:00-14:50, K: 15:00-16:50

HORAS DE CONTACTO: 2

HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE: 3

GRUPO	HORARIO CLASE	PROFESOR/CORREO	HORAS DE ATENCIÓN	MEDIO
002	Martes 13:00-14:50 MEDIACIÓN VIRTUAL	M.A. Amanda Lynn Rossi Flood amanda.rossi@ucr.ac.cr	Lunes 7:00-11:00	8374-5616 WhatsApp, Email, & Zoom
001	Martes 15:00-16:50 MEDIACIÓN VIRTUAL		Jueves 7:00-12:00	

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este es un curso teórico-práctico que permitirá mejorar la producción oral del idioma inglés del estudiante y además permitirá hacer diferentes análisis de materiales audiovisuales en inglés, así como reforzar el proceso planteado en el curso IO5309, Fonología del Idioma Inglés. Este curso será impartido de manera 100% virtual por medio de Mediación Virtual. **Cada clase será mitad asincrónica y mitad sincrónica.** Además, de ser necesario, la profesora ofrecerá enlaces de videos o de páginas web como soporte de las actividades vistas en la clase.

II. OBJETIVOS DEL CURSO

Esferas Cognitivas (c), de Destrezas (d) y Actitudinales (a).

General	Específicos
<p>1. Integrar elementos teóricos a la práctica del idioma inglés en su aspecto fonológico. (Objetivo cognitivo y habilidad)</p>	<p>1.1 Determinar las diferentes características de la entonación, el ritmo, el acento, las reducciones, las uniones, las separaciones y los casos especiales de éstas, entre otras (Objetivo cognitivo y habilidad); 1.2 Aplicar diferente entonación, acento, reducción y ritmo en la lectura de frases, oraciones, diálogos y otros textos (Objetivo cognitivo y habilidad); 1.3 Diferenciar la entonación, el acento, el ritmo y la pronunciación en diferentes modelos contenidos en el material audiovisual. (Objetivo cognitivo y habilidad)</p>
<p>2. Realizar diferentes ejercicios para mejorar la producción del idioma inglés en su aspecto fonológico. (Objetivo cognitivo y habilidad)</p>	<p>2.1 Resolver diferentes ejercicios de repetición, de escucha, de inferencia, de aplicación y de análisis a partir de la teoría estudiada en el curso de fonología del idioma inglés y en el curso de laboratorio; (Objetivo cognitivo y habilidad) 2.2 Identificar diferentes significados que se le dan al discurso en inglés según sus características fonológicas. (Objetivo cognitivo y habilidad)</p>

III. CONTENIDOS DEL CURSO

- Intonation
- Syllable Stress
- Two-Word Phrases
- Grammar in a Nutshell
- Reduced Sounds Rhythm
- Word Groups & Phrasing
- Word Connections
- Phonemes
- American English /t/
- The Phonetic /l/
- American English /r/
- American English “th”
- The Phonetic /v/
- The Phonetic /s/ and /z/
- Tense and Lax Vowels
- Vowel Reduction
- Grammar in a Bigger Nutshell
- Nasal Consonants
- Throaty Consonants
- Content & Function Words

IV. FUNCIONES COMUNICATIVAS

Building and refining one's:

- (a) voice quality
- (b) intonation
- (c) liaisons (word connections)
- (d) and pronunciation

in order to strive for a standard accent to improve communication with native English speakers.

V. METODOLOGÍA

En este curso se propone utilizar una metodología ecléctica que es humanística, constructivista, cooperativa y participativa.

Rol del estudiante: Los estudiantes deben participar en las actividades de la clase sincrónica según los principios cooperativos para el aprendizaje. Los estudiantes deben escuchar a su profesor y compañeros para poder realizar con éxito el trabajo individual y grupal. Se espera que el estudiante negocie el significado e interactúe con sentido en el idioma inglés con el fin de desarrollar su competencia comunicativa. La participación de cada uno de los estudiantes en clase sincrónica es trascendental ya que cada uno es responsable de escuchar activamente, comprender y reproducir lo escuchado, definiendo vocabulario, resumiendo un discurso o analizando lo escuchado o visto. Se espera que el estudiante realice responsablemente ya sea de manera asincrónica o sincrónica para el logro de los objetivos propuestos para este curso.

Rol del profesor: El profesor es un facilitador que guía y ayuda mientras coordina y comunica, utilizando materiales de audio y /o visuales para la clase sincrónica o asincrónica.

Componente ético: Por otro lado, se hará consciencia en los estudiantes acerca de la parte ética en relación al plagio y a la aplicación correcta de citas usando APA para todos los trabajos dentro y fuera de la clase. Durante el semestre se trabajará de forma transversal el componente ético de manera que los y las estudiantes puedan analizar, discutir y opinar sobre distintas situaciones de carácter ético.

VI. ACTIVIDADES

El curso se llevará a cabo en Mediación Virtual por medio de **asignaciones** de escucha de audios y realización de ejercicios de la antología las cuales se harán en **horario de clase**. Los estudiantes



resolverán los ejercicios de la antología en la primera hora de clase de manera asincrónica. Seguidamente, la profesora y los estudiantes cubrirán el resto de ejercicios de la antología de manera sincrónica en los siguientes 50 minutos de clase, esto con el fin de darles acompañamiento a los estudiantes y evacuar dudas. Durante las clases sincrónicas se realizarán actividades interactivas y explicativas que refuercen los ejercicios de repetición, escucha y articulación asignados previamente con el fin de aplicar los conocimientos teóricos y/o prácticos con respecto a entonación y ritmo en materiales audiovisuales.

Los estudiantes deben de **subir a Mediación Virtual fotos y/o pantallazos o grabaciones** con las evidencias (equivalente a la **asistencia**) de los ejercicios hechos **dentro del horario de clases**. Seguidamente la profesora enviará las **respuestas** de los ejercicios según corresponda para que los estudiantes hagan la debida auto revisión. Se les dará a los estudiantes tiempo hasta las **23:59** del día siguiente para subir las respuestas a MV. Por ser laboratorio, **no habrá tareas**.

Ejercicios de formación:

- Lectura
- Escucha
- Articulación controlada
- Reconocimiento
- Grabaciones
- Interpretación
- Clasificación de información
- Deducción
- Análisis

VII. EVALUACIÓN

A. EVALUACIONES SUMATIVAS

Se realizarán un total de tres pruebas con un valor de 30% o 35%. Todas las pruebas se realizarán en Mediación Virtual y al menos una semana antes de cada prueba se especificará el material a ser incluido. Estas pruebas evalúan los temas y el vocabulario visto en clase. Estos pueden ser basados en material auditivo, orales, vocabulario o una mezcla de todos los anteriores. Se harán tres grabaciones. Una en cada examen.

Examen parcial I (Grabación: 10%-Examen en línea: 20%)	30%
Examen parcial II (Grabación: 15%-Examen en línea: 20%)	35%
Examen parcial III (Grabación: 15%-Examen en línea: 20%)	35%
Total	100%

B. EVALUACIONES FORMATIVAS

Se utilizará una gama de técnicas en proceso para monitorear la comprensión, las necesidades de aprendizaje y el progreso académico a lo largo del curso, como las siguientes:

- Observations
- Questioning
- Discussion
- Peer/Self Assessments



VIII. BIBLIOGRAFÍA BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Cook, Ann (2000). *American Accent Training (3rd ed)*. New York: Barron's Educational Series, Inc.

--- 421.54 C771a2: Bibl. Carlos Monge Alfaro

Dale, P; Poms, L. (2005). *English Pronunciation Made Simple*. New York: Pearson Education, Inc.
-- 428.34 D139en: Bibl. Arturo Agüero Chaves

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Dale, Paullette. (1987). *English Pronunciation*. Harcourt Brace Javovich Publishing.

Dauer, Rebeca M. (1993). *Accurate English: a Complete Course in Pronunciation*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall Regents. Book and tapes.

Hewings, M. Goldstein, S. (1998). *Pronunciation Plus-Practice through Interaction*. Cambridge: Cambridge University Press. Book and tapes.

Nilsen and Allen. (1998). *Pronunciation Contrasts in English*. New York: Regents.

Reed, Marnie and Christia Michaud. (2005). *Sound Concepts: An Integrated Pronunciation Course*. New York: McGraw-Hill.

Robertson, P. Gilbert Judy. (1990). *Speaking Clearly*. New York: Cambridge University Press.

Merriam Webster Dictionary or any other good college dictionary such as The American Heritage, Webster's Collegiate, or Random House.

Roget's 21st Century Thesaurus Dictionary.

IX. INFORMACIÓN ADICIONAL

Por favor, se solicita que durante las clases sincrónicas los estudiantes no utilicen sus teléfonos celulares para otros fines que no sean los propiamente académicos. Esto con el fin de mantener el debido respeto para el profesor y sus compañeros y lograr una mejor



Año de las Universidades Públicas
por la conectividad como
derecho humano universal
2021 BICENTENARIO DE LA
INDEPENDENCIA DE COSTA RICA



concentración en la clase. Además, se solicita por favor que los estudiantes enciendan la cámara para las clases sincrónicas.

REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL, CAPÍTULO VI, artículo 24 De las normas de evaluación:

ARTÍCULO 24. Cuando el estudiante se vea imposibilitado, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede presentar una solicitud de reposición a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Esta solicitud debe presentarla ante el profesor que imparte el curso, adjuntando la documentación y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que el profesor determine, en los tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición. Si ésta procede, el profesor deberá fijar la fecha de reposición, la cual no podrá establecerse en un plazo menor de cinco días hábiles contados a partir del momento en que el estudiante se reintegre normalmente a sus estudios. Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito. En caso de rechazo, esta decisión podrá ser apelada ante la dirección de la unidad académica en los cinco días hábiles posteriores a la notificación del rechazo, según lo establecido en este Reglamento. Tres llegadas tardías o ausentarse antes de que la clase termine en tres ocasiones equivalen a una ausencia injustificada.

EXAMEN DE AMPLIACIÓN

Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6.0 o 6.5. Este examen será de toda la materia estudiada en el curso. Si el estudiante aprueba este examen, su nota final será 7.0.





X. CRONOGRAMA

Week		Contents / Units	Evaluations
1	August 17th	Organization of the Course Syllabus The Importance of Ethics Introduction to Accents and Pronunciation Chapter 1: The American Sound / pp. 1 – 6	Synchronous
2	August 24th	Chapter 2: Psycholinguistics / pp. 7 – 14 Chapter 3: General Pronunciation / pp. 15 – 22	asynchronous/ synchronous
3	August 31st	Lesson 22: Intonation / pp. 105 – 111 Chapter 4: American Intonation / pp. 23 - 44	asynchronous/ synchronous
4	September 7th	Lesson 19: Stress Within the Word / pp. 84 – 90 Lesson 20: Stress Within the Sentence / pp. 91 – 95 Lesson 21: Rhythm / pp. 96 – 104	asynchronous/ synchronous
5	September 14th	Chapter 5: Syllable Stress / pp. 45 – 48	asynchronous/ synchronous Exam I- Recording
6	September 21st		Exam I-Online exam
7	September 28th	Chapter 6: Complex Intonation / pp. 49-60 Chapter 7: Phrasing / pp. 61 – 64 Chapter 8: The Miracle Technique / pp. 65 – 66	asynchronous/ synchronous
8	October 5th	Chapter 9: Grammar in a Nutshell / pp. 67 – 74 Chapter 10: Reduced Sounds / pp. 75 – 82 Chapter 11: Word Connections / pp. 83 - 92	asynchronous/ synchronous
9	October 12th	Semana de la Desconexión Tecnológica	
10	October 19th	Chapter 12: Cat? Caught? Cut? / pp. 93 – 98 Chapter 13: Tee Aitch / pp. 99 – 100 Chapter 14: The American T / pp. 101 - 108	asynchronous/ synchronous Exam II- Recording





11	October 26th		Exam II-Online exam
12	November 2nd	Chapter 15: The American R / pp. 109 – 114 Chapter 16: The EI / pp. 115 - 124 Chapter 17: S or Z / pp. 125 - 128	asynchronous/ synchronous
13	November 9th	Chapter 18: More Reduced Sounds / pp. 149 – 156 Chapter 19: “V” as in Victory / pp. 157 – 160	asynchronous/ synchronous
14	November 16th	Chapter 20: Tense and Lax Vowels / pp. 161 – 164 Chapter 21: The Ridge / pp. 165 – 168 Chapter 22: Grammar in a Bigger Nutshell / pp. 169 - 174	asynchronous/ synchronous
15	November 23rd	Chapter 23: Practical Application / pp. 175 – 178 Chapter 24: Nasal Consonants / pp. 179 – 180 Chapter 25: Throaty Consonants / pp. 181 – 183	asynchronous/ synchronous Exam III-Recording
16	November 30th		Exam III-Online exam
17	December 7th		Ampliación

Nota: Este es un cronograma tentativo de los contenidos y las unidades que se desarrollarán durante el semestre. Sin embargo, el mismo está sujeto a cambios según lo estimen las(os) profesoras(es) del curso.



Grading Scale for recordings:

Criteria	Excellent (5 points)	Very good (4 points)	Good (3 points)	Regular (2 points)	Poor (1 point)
<ol style="list-style-type: none"> 1. The professor understood what the student said. 2. The student used correct pronunciation on each and every word in the sentences. 3. The student used correct stress, intonation, and rhythm on each sentence. 4. The student applied reductions correctly. 5. The student was fluent while reading each sentence. 6. The student paused for punctuation. 7. The student spoke naturally — not too fast or too slow. 	Student has no problems/ mistakes in any of the items listed in the first column.	Student has one to two problems/ mistakes in any of the items listed in the first column.	Student has three problems/ mistakes in any of the items listed in the first column.	Student has four problems/ mistakes in any of the items listed in the first column.	Student has five or more problems/ mistakes in any of the items listed in the first column.



Año de las Universidades Públicas por la conectividad como derecho humano universal
BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE COSTA RICA