

MUSICA EN LA EDUCACION
(programa)

ED-0030

Descripción del curso:

Este es un curso teórico-práctico. Permite al estudiante adquirir un conocimiento básico musical, con el fin de que pueda leer y crear pequeñas canciones infantiles, expresándose vocalmente y mediante un instrumento.

Se estimulará la aplicación de la música en dos dimensiones:
-intrínsecamente, en cuanto elemento formativo en el desarrollo integral del niño.
-extrínsecamente, en cuanto recurso pedagógico en el proceso educativo.

Objetivos generales:

- 1-Conocer las finalidades y fundamentos metodológicos de la Educación Musical Contemporánea.
- 2-Distinguir los objetivos de la Educación Musical para primaria y preescolar.
- 3-Dominar destrezas básicas de canto, audición y ejecución (corporal e instrumental).
- 4-Demostrar creatividad y originalidad en la aplicación de destrezas y técnicas musicales.
- 5-Favorecer el desarrollo del niño mediante vivencias musicales.

Títulos de la unidades:

- 1.Práctica de canto
- 2.Creación rítmica-melódica y corporal
- 3.Audición y apreciación musical
- 4.Ejecución instrumental
- 5.Finalidades, métodos y técnicas de la Educación Musical Contemporánea.

Objetivos específicos:

Al finalizar el cuatrimestre los alumnos serán capaces de:

Canto:

Cantar en forma afinada y con buena dicción, articulación y fraseo correcto. En diferentes velocidades e intensidades

Con el texto y con el nombre de las notas.

Percutiendo y/o realizando movimientos corporales: pulso, acento, ritmo de la frase.

Acompañándose con percusión instrumental: elementos rítmicos básicos y ostinatos .

En forma de eco.

En canon y a dos voces.

Improvisar ecos cantados: con texto y con sílaba "la".

Cantar giros melódicos.

Cantar repertorio vocal adecuado.

Crear y escribir acompañamientos percusivos para canciones (corporales e instrumentales).

Conocer diversas técnicas para la enseñanza del canto.

Ritmo:

Descubrir y ejecutar el pulso, el acento y el ritmo de frase de series de palabras, frases cortas, rimas, adivinanzas, refranes, dichos y canciones. Improvisar ecos hablados y percutidos con valores de negra y corcheas y sus silencios en compases de 2/4, 3/4, y 3/8.

Crear textos a ritmos dados, ritmo a textos dados, textos y sus ritmos.

Ejecutar polirritmias habladas y percutidas.

Ejecutar simultáneamente pulso y acento, pulso y ritmo de frase, acento y ritmo de frase, con música o palabra hablada, que se ejecuta o se escucha.

Conocer diversos métodos y técnicas para el desarrollo de destrezas rítmicas.

Audición:

Identificar auditivamente: la altura de los sonidos (graves, centrales y agudos).

Giros melódicos.

Esquemas melódicos con do y sol, mi y sol, do, mi y sol, do, re, mi, etc.

Sonidos por su timbre, producidos por objetos de diferente o igual material.

Intensidades: mp, p, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.

Velocidades: muy lento, lento, moderado, rápido y muy rápido, acelerando y ritardando.

Esquemas rítmicos.

Identificar voces masculinas, femeninas e infantiles.

Diferentes conjuntos vocales e instrumentales.

Estilos musicales de diferente período.

Representar corporalmente la identificación auditiva de:

velocidades, intensidades, matices, frases musicales, formas musicales simples (A-B, A-B-A), esquemas rítmicos, altura de los sonidos, timbres sonoros contrastantes.

Reproducir corporalmente y por escrito, series de sonidos escuchados.

Apreciación musical:

Escribir y explicar: las características básicas de los instrumentos musicales y sus clasificaciones.

La clasificación de la voz humana.

Las características básicas de los conjuntos vocales e instrumentales más usuales.

Las características fundamentales del folklore musical costarricense latinoamericano y de otras regiones del mundo.

Conocer y explicar la evolución de la música costarricense y sus compositores más destacados.

Diferenciar la música folklórica de la típica.

Conocer las instituciones musicales y de Educación Musical de Costa Rica y su importancia en el desarrollo cultural del país.

Describir y analizar las características más importantes de cada uno de los períodos de la historia universal de la música.

Conocer los diversos métodos y técnicas para la ejecución musical instrumental en grupos.

Lecto-escritura musical:

Describir y explicar las destrezas básicas de la iniciación musical.

Conocer diversos métodos y técnicas para el aprestamiento e iniciación

de la lecto-escritura musical utilizados en el curso.

Interpretar y aplicar los signos y el vocabulario técnico propio de esta área, conocido en el curso (notas por sonido y duración, claves, compases, etc.).

Metodología:

Describir las finalidades y fundamentos metodológicos de la Educación Musical para preescolar y primaria.

Valorar la importancia de las actividades musicales en la escuela primaria y preescolar.

Contenidos:

Práctica de canto

Audición y apreciación musical

Expresión corporal

Ejecución instrumental

Lecto-escritura musical

Evaluación:

Prueba escrita	20%
Álbum	20%
Comprobación lecturas	10%
Prueba de flauta	10%
Asistencia y reporte a actividad cultural	15%
Trabajo en clase y tareas	
Exposición	15%

Bibliografía Básica

Veltri, Alicia. Apuntes de didáctica de la música. Buenos Aires. Editorial DAIAM. 1969. -

Phalen, Kurt. La música en la educación moderna.

Weber A. Frances. La música y el niño pequeño.

Guidice de Bovone, Elida. Enciclopedia Práctica Preescolar. Buenos Aires Editorial Latina, 1971.

Frega, Ana Lucía. Música para maestros. Buenos Aires. Ediciones Marymar, 1978.