

INICIACION MUSICAL II

(programa)

ED-0142

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este es un curso teórico-práctico que consta de un cuatrimestre, con cuatro horas semanales.

Tiene como objetivo principal, desarrollar las habilidades y destrezas de las futuras jardineras en el aprendizaje de nuevas técnicas para la enseñanza de la Educación Musical en el jardín de infantes.

Debido al carácter práctico del curso, todo alumno que tenga más de diez ausencias injustificadas perderá el curso.

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el curso el estudiante:

- 1-Explica las finalidades y fundamentos metodológicos de la Educación Musical Contemporánea.
- 2-Explica los objetivos de la Educación Musical para el nivel Preescolar.
- 3-Manifiesta dominio de destrezas de canto, audición y ejecución (corporal e instrumental).
- 4-Demuestra originalidad y creatividad en la aplicación de destrezas y técnicas.
- 5-Planifica experiencias de aprendizaje con base a la metodología específica de la Educación musical para el nivel Preescolar.
- 6-Manifiesta conocimientos básicos de cultura musical.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

CANTO:

I. Conoce diversos procedimientos metodológicos para:

- 1.Cantar en forma afinada, con buena articulación y dicción clara y fraseo correcto.
- 2.En diferentes velocidades e intensidades.
- 3.Con texto, con sílabas(lala) y con el nombre de las notas.
- 4.Percutiendo y/o realizando movimientos corporales llevando el pulso, acento y ritmo de la frase y ostinatos.

tiendo y/o realizando movimientos corporales simultáneos.

6. Acompañándose con percusión instrumental: elementos rítmicos básicos y ostinatos.
7. Cantar en canon (a dos y tres partes), y canciones a dos voces (con base en ostinatos).
8. Improvisar ecos cantados: con texto o con sílaba "la".
9. Cantar giros melódicos en 1, 2 y 3 direcciones.
10. Cantar repertorio vocal para el nivel Preescolar.
11. Demuestra criterios didácticos para crear, seleccionar, leer y adecuar repertorio vocal para el nivel Preescolar.
12. Crear y escribir acompañamientos percusivos para canciones (corporales e instrumentales).

#### RITMO:

1. Descubrir y ejecutar el pulso, el acento y el ritmo de la frase de series de palabras, frases cortas, rimas etc.
2. Ejecutar esquemas rítmicos con duraciones de blanca, negra, corchea, negra con puntillo y corchea, semicorchea, silencios de negra y corchea, con percusión corporal e instrumental, con o sin desplazamiento.
3. Improvisar ecos rítmicos hablados y percutidos con valores indicados en el punto 2.
4. Crear y anotar textos a ritmos dados, ritmo a textos dados.
5. Participar en la ejecución de polirritmias habladas y percutidas.
6. Ejecutar simultáneamente pulso, acento, pulso y ritmo de frase, acento y ritmo de frase, con música o palabra hablada.
7. Demostrar criterios didácticos para crear, seleccionar y planificar actividades propias de esta área para el nivel de preescolar.
8. Crear, seleccionar y planificar materiales auxiliares para esta área.

#### EXPRESION CORPORAL Y DANZA:

1. Conocer diversos procedimientos metodológicos para representar corporalmente timbre, altura, intensidad y duración del sonido y cambios de carácter y/o velocidad en la música.
2. Crear coreografías para la interpretación de textos hablados y música que se escucha.
3. Bailar correctamente al menos una danza folklórica o típica costarricense.
4. Demostrar criterios didácticos para crear, seleccionar y planificar actividades desde esta área para el nivel de preescolar.

#### AUDICION:

1. Identificar auditivamente: sonidos por su altura (graves, centrales y agudos).
2. Series de sonidos ascendentes, descendentes y con sonidos repetidos (giros melódicos) de 1, 2 y 3 direcciones.

3. Esquemas melódicos con do, mi y sol.
4. Sonidos o ruidos por sus timbres: producidos por objetos de diferente o igual material.
5. Intensidades: suave, media, fuerte, crescendo y disminuyendo.
6. Velocidades: lento, moderato, rápido, acelerando y ritardando.
7. Dictados de acentos y de sonidos "largo - corto" (ta-titi).
8. Esquemas rítmicos (con duraciones de blanca, negra, corchea, negra con puntillo y sus respectivos silencios).
9. Las canciones del repertorio del curso: por su ritmo y por su melodía.
10. Rimas, refranes, adivinanzas, etc, por su ritmo de frase.
11. Voces masculinas, femeninas e infantiles.
12. Diferentes conjuntos vocales e instrumentales.
13. Representar corporalmente la identificación auditiva de: velocidades, intensidades, matices, frases musicales, esquemas rítmicos, altura de sonidos, timbres sonoros contrastantes.
14. Reproducir corporalmente y por escrito, series de sonidos escuchados (graves, centrales y agudos; de dos, tres y cuatro timbres contrastantes).
15. Reproducir con el cuerpo, con flauta dulce y por escrito, giros melódicos escuchados.

#### APRECIACION MUSICAL:

1. Describir y explicar las características básicas de los instrumentos musicales y sus clasificaciones, así como la voz humana.
2. Las características básicas de los conjuntos instrumentales y vocales más usuales.
3. Las características fundamentales del folklor musical costarricense y americano.
4. Explicar la evolución de la música costarricense: compositores, ejecutantes e instituciones musicales.
5. Diferenciar entre música folklórica y típica.

#### EJECUCION INSTRUMENTAL:

1. Ejecutar en flauta dulce (por imitación y por lectura): giros melódicos, melodías y canciones en DO mayor.
2. Ejecutar en guitarra canciones adecuadas para el nivel de preescolar en LA mayor, MI mayor y RE mayor.
3. Crear y elaborar instrumentos de percusión para la ejecución en el nivel de preescolar.
4. Crear y elaborar materiales auxiliares para actividades de esta área.

## LECTO-ESCRITURA MUSICAL:

1. Describir y explicar las actividades básicas de la iniciación musical.
2. Leer y escribir los símbolos de la lecto-escritura musical utilizados en el curso.
3. Interpretar y aplicar los signos y el vocabulario técnico propio de esta área conocida en el curso.
4. Crear, seleccionar y planificar actividades de esta área para el nivel de preescolar.
5. Crear y elaborar materiales auxiliares para actividades de lecto-escritura musical.

## CONTENIDOS:

1. La Educación Musical Contemporánea.
  - a) Finalidades y objetivos
  - b) Métodos y técnicas
  - c) Función del educador
2. Actividades musicales en el nivel preescolar
  - a) Canto
  - b) Audición musical
  - c) Expresión corporal y danza
  - d) Lecto-escritura musical
3. Objetivos de la Educación Musical en Preescolar
4. El cultivo de la sensibilidad y la creatividad en las actividades musicales en el nivel preescolar.

## EVALUACION

1. Examen final escrito	20%
2. Examen de flauta	10%
3. Examen de guitarra	10%
4. Exposiciones	20%
5. Participación y asistencia	5%
6. Comprobación de lecturas	10%
7. Observación a clase de música en preescolar	10%
8. Tareas	15%

BIBLIOGRAFIA BASICA

1. Acevedo, Jorge Luis La música en Guanacaste. Primera edición.  
San José, Costa Rica, Editorial de la U.C.R.
2. Acevedo, Jorge Luis La Música en las Reservas Indígenas de  
Costa Rica.  
Editorial U.C.R. 1986.
3. Alpírez, Walter. Los pueblos de América cantan y danzan.  
M.E.P. Asegoría de Educación Musical,  
San José, Costa Rica, 1972.
4. Araya, José. Vida musical de Costa Rica. San José,  
Costa Rica, Imprenta Nacional 1957.
5. Aretz, Isabel. América Latina en su música. UNESCO SXXI  
Editorial, México 1977.
6. Castro, Manuel. La música Latinoamericana y sus fuentes.  
Editorial Alma Mater, 1985.
7. Frega, Ana Lucía. Música para maestros. Buenos Aires, Edi-  
ciones Marymar, 1978.
8. Kreuzsch-Jacob, Dorothee. La música en la educación Preescolar.  
Ediciones Anaya, Madrid. 1982.
9. Ministerio de Educación. Colección de canciones y danzas típicas.  
San José, Imprenta Nacional, 1935.