

PROGRAMA

DESCRIPCION:

Se trata de un curso teórico-práctico.

Se aborda el estudio de la expresión corporal en cuanto forma de comunicación humana que hace acopio de dos medios fundamentales: el cuerpo y la música.

Este curso permite al estudiante comprender que aunque esta materia es afín con otros que se interesan por el movimiento (danza, gimnasia, pentecostes, etc.) se diferencia, sin embargo, por la organización de los elementos comunes con otra finalidad, a saber: dirigir la liberación de energías hacia la expresión y comunicación mediante la unidad orgánica del movimiento, la voz y los sonidos percibidos.

Se analiza, además, la importancia del ritmo, el movimiento y el sonido en cuanto recurso didáctico que facilita el conocimiento del cuerpo y sus posibilidades, la investigación de objetos reales, la aprehensión de los campos temporo-espaciales y la participación en el ámbito social.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1-Conocer las finalidades y objetivos de la Expresión Corporal en el niño.
- 2-Favorecer el desarrollo integral del niño mediante la educación del movimiento y la música.
- 3-Dominar destrezas básicas de expresión y comunicación mediante el movimiento, la voz y los sonidos.
- 4-Demostrar creatividad en la aplicación de destrezas de Expresión Corporal.
- 5-Conocer la importancia del planeamiento didáctico en educación por medio del movimiento.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Al concluir el curso el alumno será capaz de:

- 1-Organizar y crear actividades que promuevan la creatividad y en las cuales se integren la expresión corporal, musical, verbal, plástica y dramática.
- 2-Crear, seleccionar y elaborar materiales para las diferentes actividades expresivas.

- 3-Improvisar corporalmente con base en:
 - a-ideas, sentimientos, situaciones, etc.
 - b-poesías, refranes, cuentos, etc.
 - c-rondas, canciones y obras instrumentales de diversos estilos y épocas.
 - d-características del sonido (altura, intensidad y timbre), elementos rítmicos (pulso, acento, ritmo de la frase, ostinati), elementos melódicos (carácter, fraseo).
 - e-formas musicales básicas (A-B; A-B-A; rondó, canon)
- 4-Crear y ejecutar individualmente y en grupos, coreografías con base en acciones, palabra hablada, patrones rítmicos, canciones y rondas.
- 5-Analizar el movimiento corporal en relación al tiempo y al espacio.
- 6-Realizar movimientos expresivos utilizando instrumentos de percusión y elementos auxiliares.
- 7-Comprender y valorar la importancia de la Expresión Corporal y sus objetivos.
- 8-Planear actividades de esta área en educación primaria y preescolar.

ACTIVIDADES:

- Descubrimiento dirigido
- Juegos y rondas
- Canto
- Danza
- Dramatización
- Percusión corporal e instrumental
- Exposición y demostración
- Investigación y recopilación
- Elaboración de materiales
- Confección de álbum
- Improvisación y creación

CONTENIDOS:

- 1-El cuerpo como instrumento de comunicación.
- 2-El movimiento expresivo como lenguaje:
 - la expresión verbal y la expresión corporal
 - el movimiento corporal y la música
 - los elementos auxiliares y los instrumentos de percusión en el movimiento corporal
- 3- Desarrollo de la creatividad por medio de la expresión corporal.
- 4- Planeamiento didáctico de la expresión corporal.
- 5- La expresión corporal como elemento integrador de las diferentes asignaturas del curriculum.
- 6-Danza y dramatización en el niño preescolar y escolar.
- 7-Rondas y juegos tradicionales; canciones.

EVALUACION:

Participación 15% : concierto (asistencia, puntualidad, uniforme) 5%;
materiales 5%
actividad en clase 5%
Trabajo de investigación y exposición 10%
Album 20%
Coreografías 20% : música típica 10%
música popular 10%
Comprobación de lecturas 10% (5% c/una)
Instrumentos musicales 10% (claves, chinchines, maracas)
Examen final (de ejecución) 15%

MATERIALES Y RECURSOS:

Canciones, rondas, recursos del lenguaje (rimas, jitanjéforas, etc), instrumentos musicales (claves, chin-chin, maracas), elementos auxiliares (cintas, elásticos, bolas, pañuelos, crayolas, papel periódico, pintura de ocre), grabadora, cassettes, cuentos y poesía, bolsitas de tela,aros, bastón, etc.

*Es obligatorio presentarse a lecciones con ropa y zapatos cómodos, apropiados para realizar las actividades de expresión corporal.

BIBLIOGRAFIA:

- 1-Árquez Quesada, Consuelo. La iniciación musical preescolar por medio de la rítmica: propuesta metodológica. Tesis de grado, CIDEA, Universidad Nacional, 1989.
- 2-Rejarano, Gloria. Talleres creativos para nuestros niños. Segunda edición, Guatemala. Edit. Piedra Santa, UNICWF, México, 1982.
- 3-Bolaños Bolaños, Guillermo. Educación por el movimiento y expresión corporal. San José, Costa Rica. Edt. UNED.
- 4-Cabezas, Cecilia. La educación musical en la escuela primaria.
- 5-Cabezas, Cecilia. La educación musical en los kindergarten.
- 6-Cervera, Juan. Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Edt. Cincel, Madrid, 1991.
- 7-Cherly, Clare. Como mantener tranquilos a los niños. (sin datos bibliográficos) CEAC.
- 8-Fernandez, Ana Victoria y Mendez, Carmen María. La educación musical en la escuela.
- 9-Rodrigo de Arzeno, Beatriz. Enciclopedia Prácticas Preescolar. Tomo: -El niño y los medios de expresión. sección: Expresión Corporal. Buenos Aires, Edt. Latina, 1971.

- 10-Small, Michel. El niño actor y el juego de libre expresión. Buenos Aires, Kapelusz, 1962.
- 11-Stokoe, Patricia. Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1978.
- 12-Stokoe, Patricia. La expresión corporal y el niño. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1967. (cap. 6)
- 13-Vargas, Ana Isabel. Música y literatura para niños. Tomo I. Música. EUNED, Costa Rica, 1987.

CRONOGRAMA

- MARZO: 15: bolsitas de tela, claves (2.5% c/u).
 22: quiss de lectura número 1; de Enciclopedia Práctica Freescolar, capítulo 3 Actitud docente frente a la expresión corporal, (págs. 187-203) y capítulo 1 Fundamentos y objetivos (págs. 115-121).
 29: feriado
- ABRIL: 5: chinchines y maracas (2 plásticas y 2 de cartón)
 12 y 19: coreografía #1 música típica
 26: quiss de lectura número 2; de Stokoe, "La expresión corporal y el niño", prefacio, introducción, cap. 1 y 2.
 y de Stokoe y SHächter, "La expresión corporal"; introducción.
- MAYO: 17 y 24: trabajo de investigación y exposición (con resumen para los compañeros): Temas: a-recopilación de rondas, canciones y/o bailes de alguna región específica del país.
 b-movimientos fundamentales de locomoción (naturales, técnicos o generadores); c-el espacio (total y parcial).
 31: coreografía #2 música popular.
- JUNIO: 7: " " " " "
 14: álbum
 28: examen final de ejecución.

Los materiales y tareas del curso se pedirán de acuerdo al desarrollo del mismo.