

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION  
PROF: ANABEL CAMPOS C.

SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE  
II CICLO 1995  
ED-0030

“MUSICA EN LA EDUCACION”  
(programa)

**DESCRIPCION DEL CURSO:**

Este es un curso teórico-práctico. Permite al estudiante adquirir un conocimiento básico-musical, con el fin de que pueda leer y crear pequeñas canciones infantiles, expresándose vocalmente y mediante un instrumento.

Se estimulará la aplicación de la música en dos dimensiones:

- intrínsecamente, en cuanto elemento formativo en el desarrollo integral del niño.
- extrínsecamente, en cuanto recurso pedagógico en el proceso educativo.

**OBJETIVOS GENERALES:**

1. Conocer las finalidades y fundamentos metodológicos de la Educación Musical Contemporánea.
2. Distinguir los objetivos de la Educación Musical para primaria y preescolar.
3. Dominar destrezas básicas de canto, audición y ejecución (corporal e instrumental).
4. Demostrar creatividad y originalidad en la aplicación de destrezas y técnicas musicales.
5. Favorecer el desarrollo del niño mediante vivencias musicales.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Canto:

Cantar en forma afinada y con buena dicción, articulación y fraseo.

Reconocer la importancia de la voz: su extensión, perturbaciones vocales, respiración, articulación, desafinación.

Explorar diversas formas del canto: con texto o con el nombre de las notas, en diferentes velocidades e intensidades, en forma de eco, en canon y a dos voces.

Seleccionar correctamente el repertorio infantil tomando en cuenta: el texto, la melodía, la tonalidad, el ritmo, la extensión de la obra, la velocidad, etc.

Improvisar ecos cantados, con texto y con sílaba "la".

Crear y escribir acompañamientos adecuados para canciones.

Conocer diversas técnicas para la enseñanza del canto.

Aplicar una correcta metodología para la enseñanza de las canciones.

Cantar repertorio vocal adecuado.

#### Sentido rítmico:

Descubrir y ejecutar el pulso, el acento y el ritmo de la frase de series de palabras, frases, rimas, adivinanzas y canciones.

Improvisar ecos cantados, hablados o percutidos con diferentes valores.

Crear textos a ritmos dados y viceversa.

Ejecutar polirritmias habladas y percutidas.

Conocer diferentes métodos para el desarrollo de destrezas rítmicas.

Reconocer los diferentes ritmos básicos.

#### Educación auditiva:

Identificar auditivamente la altura de los sonidos (agudo, medio y grave), así como giros melódicos (dirección del sonido).

Reconocer las diferentes velocidades (lento, rápido, moderado) e intensidades (p, mf, f, crescendo y diminuendo).

Reconocer diferentes timbres de objetos e instrumentos.

Identificar voces masculinas, femeninas e infantiles, así como diferentes conjuntos vocales e instrumentales.

Crear adivinanzas melódicas, consignas musicales y saludos cantados.

#### Lecto-escritura musical:

Explicar las destrezas básicas de la iniciación musical.

Conocer diversos métodos y técnicas para el aprestamiento e iniciación de la lecto-escritura musical.

Interpretar y aplicar los signos y el vocabulario técnico propio de esta área, conocido en el curso.

#### Apreciación musical:

Explicar las características básicas de los instrumentos musicales y su clasificación.

La clasificación de la voz humana.

Las características principales de los conjuntos vocales e instrumentales.

Las características del folklor costarricense, y su diferencia con la música típica.

Analizar brevemente las características de la música en los diferentes periodos de la historia universal (música pura y música programática).

### Ejecución instrumental:

Desarrollo de la sensibilidad auditiva por medio de la ejecución de diferentes instrumentos musicales, especialmente la flauta dulce (giros melódicos, melodías y canciones en do mayor).

Aprender la forma correcta de ejecutar diferentes instrumentos de uso didáctico.

Confeción de instrumentos sencillos de percusión y otros.

Ejecución de bandas rítmicas creadas por los alumnos.

Crear materiales auxiliares para actividades de ésta área.

### **METODOLOGIA:**

Describe las finalidades y fundamentos metodológicos de la Educación Musical escolar y preescolar.

Valora la importancia de las actividades musicales en primaria y preescolar.

Selecciona, crea y planifica experiencias de aprendizaje que integren la Educación Musical a las demás asignaturas del curriculum.

1. Audición dirigida
2. Descubrimiento dirigido
3. Investigación grupal
4. Demostraciones
5. Exposición

### **CONTENIDOS:**

Práctica de canto

Audición y apreciación musical

Ejecución instrumental

Lecto-escritura musical.

### **EVALUACION:**

Informe de asistencia a concierto	10%
Microlecciones	7%
Observación de Educación Musical (preescolar o primaria)	8%
Exámenes escritos	20%
Exámenes de instrumento	20%
Elaboración de materiales didácticos	10%
Tareas (canción, texto a ritmos, banda rítmica, lecturas)	10%
Trabajo de investigación y exposición	15%

## BIBLIOGRAFIA:

1. Arzeno, Beatriz. Enciclopedia práctica preescolar. Buenos Aires, Edt. Latina. 1971.
2. Bareilles, Oscar. La música en el aula. Buenos Aires, Edt. Kapelusz 1964.
3. Carrasco, Carmen y Friss Gabor. Música para todos. Ricordi 1984.
4. Fernández, Ana Victoria y Méndez, Carmen. La educación musical en la escuela.  
Costa Rica 1984.
5. Frega, Ana Lucía. Música para maestros. Buenos Aires. Ed. Marymar 1978.
6. Hemsy de Gainza, Violeta. La iniciación del niño. Buenos Aires. Ed. Ricordi  
Americana, 1968.
7. González, María Elena. Didáctica de la música. Buenos Aires, Edt. Kapelusz.
8. Lago, Pilar. La música para todos. Tomo I y II. Ed. EDUCAR Colombia. 1993.
9. Phalen, Kurt. La música en la educación moderna.
10. Ransom, Lynne. Los niños como creadores musicales. Edt. Trillas, México. 1991.
11. Rivas García, M. y otros. Actividades musicales preescolares. Edt. Kapelusz  
Mexicana, 1985.
12. Vargas, Ana Isabel. Descubro el maravilloso mundo de la música. Ediciones  
Susneta, SA.
13. Vargas, Ana Isabel. Música y literatura para niños. Tomo I Edt. EUNED 1987.
14. Veltri, Alicia. Apuntes de didáctica de la música. Buenos Aires, Edt. DAIAM.  
1969.

## CRONOGRAMA

Agosto 24: lectura de programa; formación de grupos.  
31:

Setiem 7: lecturas  
14:  
21:  
28: lecturas

Octubr 5:  
12: feriado  
19: ex. parcial escrito y de ejecución  
26: entrega de observación de lección de E. Musical

Noviem 2: banda rítmica  
9: microlecciones  
16: microlecciones  
23: exposiciones (grupos 1, 2 y 3)  
30: exposiciones (grupos 4 y 5)

Diciem 7: repaso  
14: ex. final escrito y de ejecución

\*Las tareas y la elaboración de materiales didácticos se solicitarán de acuerdo al desarrollo del curso.