

PROGRAMA DE CURSO

ED-0029 EXPRESION PLASTICA EN EDUCACION II CICLO 1996

CREDITOS: 2

PROFESORA: LIGIA SANCHO VIQUEZ

I. DESCRIPCION

Este curso pretende que el estudiante reconozca la importancia que tiene la expresión plástica dentro del desarrollo del proceso educativo del niño.

Se desarrollarán temas y actividades para conocer los factores que intervienen en el proceso creativo y expresivo del niño, según las etapas por las que atraviesa y sus características.

Con el propósito de incrementar la capacidad del estudiante en esta área, se llevarán a cabo análisis de los elementos que caracterizan las obras plásticas de los niños, con el fin de reconocer las particularidades de cada etapa y de cada individuo.

Se desarrollarán talleres de técnicas para conocer los materiales más adecuados y su aplicación a experiencias plásticas con los niños en sus diferentes etapas.

II. OBJETIVOS GENERALES

En este curso se pretende que el estudiante logre:

1. Reconocer que la expresión plástica del niño es importante dentro de su proceso educativo, para su desarrollo individual e integral en sus diferentes etapas.

2. Desarrollar la capacidad para llevar a cabo actividades de expresión plástica creativa, utilizando la metodología, técnicas y materiales apropiados.

III. CONTENIDOS**UNIDAD I. LA CREATIVIDAD Y EL ARTE EN EDUCACION**

1. La definición de creatividad
2. El arte como expresión del niño.
3. Importancia de la expresión plástica del niño.

OBJETIVOS

1. Definir el concepto de creatividad.
2. Valorar el verdadero significado de las artes para el niño como medio de expresión.

UNIDAD II. ETAPAS DE LA EXPRESION GRAFICO-PLASTICA DEL NIÑO

1. Etapa del garabateo. Comienzos de la auto-expresión. (De 2 a 4 años).
2. Etapa Pre-esquemática. Primeros intentos de representación. (De 4 a 7 años).

9-08 Lectura del programa. Presentación general del curso. 16-08 Introducción a la Unidad I. Definiciones de creatividad. Ejercicios de imaginación, creatividad y originalidad.

VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Contenido	
Desglosado así: Presentación	20%
3. Album de técnicas	45%
2. Pruebas cortas (3) Teóricas o prácticas	35%
1. Trabajos escritos, individuales y/o en grupos. (Comproba- ción de lecturas, conferencias o giras).	20%
Total	100%

La evaluación del curso se desglosará de la siguiente forma:

V. EVALUACION

La tercera unidad se desarrollará apoyada con talleres en los que los estudiantes podrán practicar y experimentar las técnicas estudiadas. Estas experiencias serán recopiladas en un album de técnicas, el cual será parte importante de la evaluación final del curso.

Este curso se desarrollará por medio de lecciones teóricas que abarcarán las dos primeras unidades. Esta actividad será debidamente ilustrada con material gráfico y apoyada con lecturas y/o charlas relacionadas con los temas.

IV. METODOLOGIA

1. Conocer las características de las diferentes técnicas para la expresión plástica del niño.
 2. Determinar la adecuación de las técnicas según los pro- yectos y las etapas de los niños.

OBJETIVOS

1. Crayolas y tizas de color
2. Pinturas al agua (acrilicas y acuarelas)
3. Lapices de color y marcadores
4. Técnicas de impresión (xilografía y sellos)
5. Collage
6. Modelado (plastilina, arcilla, pastes de papel)
7. Técnicas escultóricas (ensamblado y moldes)
8. Textiles (tejido, tejido, aplicación)
9. Utilización de materiales de desecho.

UNIDAD III. TECNICAS PLASTICAS PARA LA EXPRESION INFANTIL

3. Etapa esquemática. Obtención del concepto de la forma. (De 7 a 9 años).
 4. Etapa de la pandilla. Inicio del realismo. (De 9 a 12 años).
 5. Rasgos de la personalidad infantil reflejados en sus obras plásticas. Como analizar una obra infantil.
 6. Adecuación de técnicas y materiales a las di- ferentes etapas del niño.

- 23-08 El arte como expresión del niño. Asignación de lectura.
30-08 Discusión de lectura. Asignación de trabajos en grupos para desarrollo de la Unidad II.
06-09 La importancia de la integración de actividades creativas a los programas educativos regulares. Discusión del tema. Charla.
13-09 Expone el grupo 1. Comienzos de la auto-expresión del niño.
20-09 Expone el grupo 2. Etapa Pre-esquemática.
27-09 Gira al Museo del Niño. Reporte.
04-10 Prueba corta sobre Comienzos de la auto-expresión y Etapa Pre-esquemática.
11-10 Expone grupo 3. Etapa Esquemática. Entrega Reporte de visita Museo del Niño.
18-10 Expone Grupo 4. Etapa de la Pandilla.
25-10 Prueba corta sobre Etapa Esquemática y de la Pandilla.
01-11 Inicia talleres de experimentación de técnicas y análisis de obras infantiles. Recopilación de ejercicios y muestras para el álbum. Revisión de ideas para realización del álbum.
22-11 Finalizan las clases
29-11 Entrega de álbum.

VII. BIBLIOGRAFIA

- COSULLO DE MAS, Velez. El niño y los medios de expresión. Enciclopedia Práctica.
- KELLOG, Rhoda. Análisis de la expresión plástica pre-escolar. Ed. Cincel, S.A.
- LOWENFELD, Viktor. El niño y su arte. Ed. Kapeluz, S.A.
- Idem. Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapeluz, S.A.
- MURA, Antonio. El Dibujo de los niños
- GARDNER, Howard. Arte, Mente y Cerebro: Una aproximación cognitiva
- MARTINEZ, Elvira y Juan Delgado, El origen de la Expresión. Ed. Cincel.
- PERAZA, Ondina. El arte en la escuela primaria.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author details the various methods used to collect and analyze the data. This includes both manual and automated processes. The goal is to ensure that the information gathered is both reliable and comprehensive.

The third part of the report focuses on the results of the analysis. It shows a clear upward trend in the data over the period studied. This suggests that the implemented measures are having a positive impact on the overall performance.

Finally, the document concludes with a series of recommendations for future work. It suggests that further research should be conducted to explore the long-term effects of the current strategies. Additionally, it recommends regular audits to ensure that the data remains accurate and up-to-date.