

"MUSICA EN LA EDUCACION"
(programa)

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este es un curso teórico-práctico. Permite al estudiante adquirir un conocimiento básico-musical, con el fin de que pueda leer y crear pequeñas canciones infantiles, expresándose vocalmente y mediante un instrumento.

Se estimulará la aplicación de la música en dos dimensiones:

- intrínsecamente, en cuanto elemento formativo en el desarrollo integral del niño.
- extrínsecamente, en cuanto recurso pedagógico en el proceso educativo.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Conocer las finalidades y fundamentos metodológicos de la Educación Musical Contemporánea.
2. Distinguir los objetivos de la Educación Musical para primaria y preescolar.
3. Dominar destrezas básicas de canto, audición y ejecución (corporal e instrumental).
4. Demostrar creatividad y originalidad en la aplicación de destrezas y técnicas musicales.
5. Favorecer el desarrollo del niño mediante vivencias musicales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Canto:

Cantar en forma afinada y con buena dicción, articulación y fraseo.

Reconocer la importancia de la voz: su extensión, perturbaciones vocales, respiración, articulación, desafinación.

Explorar diversas formas del canto: con texto o con el nombre de las notas, en diferentes velocidades e intensidades, en forma de eco, en canon, dialogado, con solista y coro, en cadena, guardando la canción, con ostinato y a dos voces.

Seleccionar correctamente el repertorio infantil tomando en cuenta: el texto, la melodía, la tonalidad, el ritmo, la extensión de la obra, la velocidad, etc.

Improvisar ecos cantados, con texto y con sílaba "la".

METODOLOGIA:

Describe las finalidades y fundamentos metodológicos de la Educación Musical escolar y preescolar.

Valora la importancia de las actividades musicales en primaria y preescolar.

Selecciona, crea y planifica experiencias de aprendizaje que integren la Educación Musical a las demás asignaturas del curriculum.

1. Audición dirigida
2. Descubrimiento dirigido
3. Investigación grupal
4. Demostraciones
5. Exposición

CONTENIDOS:

Práctica de canto

Audición y apreciación musical

Ejecución instrumental

Lecto-escritura musical.

Rítmica.

EVALUACION:

Informe de asistencia a concierto	10%
Observación de Educación Musical (preescolar o primaria)	10%
Exámenes escritos	20%
Exámenes de instrumento	20%
Tareas: (materiales didácticos, creación de instrumentos musicales, texto a ritmo, polirritmias)	15%
Exposiciones:	
-compositores	15%
-microlecciones	10%

BIBLIOGRAFIA:

1. Arzeno, Beatriz. Enciclopedia práctica preescolar. Buenos Aires, Edt. Latina. 1971.
2. Bareilles, Oscar. La música en el aula. Buenos Aires, Edt. Kapéiusz 1964.
3. Carrasco, Carmen y Friss Gabor. Música para todos. Ricordi 1984.

4. Fernández, Ana Victoria y Méndez, Carmen. La educación musical en la escuela. Costa Rica 1984.
5. Frega, Ana Lucía. Música para maestros. Buenos Aires. Ed. Marymar 1978.
6. Hemsy de Gainza, Violeta. Construyendo con sonidos. Tiempos Editoriales, Argentina 1997.
7. Hemsy de Gainza, Violeta. La iniciación del niño. Buenos Aires. Ed. Ricordi Americana, 1968.
8. Hemsy de Gainza, Violeta. Puentes hacia la educación musical: Patricia Stokoe. Edt. Lumen, Buenos Aires, Argentina 1997.
9. González, María Elena. Didáctica de la música. Buenos Aires, Edt. Kapelusz.
10. Lago, Pilar. La música para todos. Tomo I y II. Ed. EDUCAR Colombia. 1993.
11. Phalen, Kurt. La música en la educación moderna.
12. Ransom, Lynne. Los niños como creadores musicales. Edt. Trillas, México. 1991.
13. Rivas García, M. y otros. Actividades musicales preescolares. Edt. Kapelusz Mexicana, 1985.
14. Tort, César. Educación musical en el jardín de niños. Univ. Autónoma de México,
2a edición, 1984.
15. Tort, César. Educación musical en las primarias. Univ. Autónoma de México,
3a edición, 1984.
16. Tort, César. El ritmo musical y el niño. Univ. Autónoma de México,
1a edición, 1985.
17. Vargas, Ana Isabel. Descubro el maravilloso mundo de la música. Ediciones Susaeta, SA.
18. Vargas, Ana Isabel. Música y literatura para niños. Tomo I Edt. EUNED 1987.
19. Veltri, Alicia. Apuntes de didáctica de la música. Buenos Aires, Edt. DAIAM. 1969.

CRONOGRAMA

AGOSTO

9 : lectura del programa; formación de grupos

16:

23:

30:

SETIEMBRE

6 :

13:

20:

27:

OCTUBRE

4 : ex. escrito y de instrumento

11:

18: entrega del informe de concierto/ exposición: grupo 1 y 2

25: exposición: grupo 3 y 4

NOVIEMBRE

1 : informe de observación de lección de música

8 : micro-lecciones

15: micro-lecciones

22:

29:

DICIEMBRE

6: ex. escrito y de instrumento

Nota: las tareas y la elaboración de materiales didácticos, así como los trabajos grupales y exposiciones, se solicitarán de acuerdo al desarrollo del curso.