

(7) 36

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ED763- EXPRESIÓN ORAL PARA EDUCADORES
II CICLO 2003
ML. MARÍA NIDIA GONZÁLEZ ARAYA

I DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La intención del presente curso es brindarle herramientas al estudiante para que se desenvuelva de manera adecuada y práctica en el área de la expresión oral; para ello se le darán los recursos básicos del lenguaje que le ayudarán a lograr dicho propósito.

En este sentido vendría a ser un complemento de la formación profesional en el área de la comunicación para el cumplimiento de responsabilidades, funciones o tareas laborales de cualquier campo de especialidad relacionadas con la expresión oral. Asimismo abre espacios necesarios para que el estudiante construya su propio concepto de comunicación, tome decisiones en el proceso de aprender a expresarse en forma oral y desarrolle estrategias cognoscitivas para enfrentar las situaciones en las que deba manifestarse por medio de la voz.

Para ello se reconocerán algunos vicios de la expresión oral, con la finalidad de eliminarlos mediante mecanismos y técnicas aplicadas a una práctica constante, para que el estudiante adquiera destrezas que le permitan expresarse con claridad y seguridad.

II OBJETIVOS:

1. Corregir errores frecuentes del habla costarricense
2. Reconocer y aplicar elementos básicos de una adecuada comunicación oral
3. Realizar diversas actividades de expresión oral que permitan al estudiante expresarse oralmente para detectar errores de dicción.
4. Practicar técnicas de expresión oral para reconocer su importancia de aplicación en la escuela.
5. desarrollar un pensamiento creativo y un análisis crítico al hablar.

III ACTIVIDADES:

1. Hablar en público.
2. Prácticas de reconocimiento de errores de ortología y prosodia.
3. Aplicación de diversas formas de expresión en: diálogos, entrevistas, comentarios, explicaciones, demostraciones, desempeño de papeles, dramatizaciones.
4. técnicas grupales como: mesa redonda, cine foro, disco foro, simposio, comisión, juicio público.

Evaluación: Es un proceso que se realiza a lo largo de todo el semestre e incluye los siguientes aspectos:

Entrevista a un (a) adolescente:	30%
Trabajos extractase	30%
Trabajo grupal	30%
Participación	10%

Entrevista a un (a) adolescente: Siguiendo los lineamientos dados en la clase, l@s estudiantes realizarán una entrevista estructurada a un (a) adolescente.

Trabajo grupal: En subgrupos los alumnos desarrollaran un tema, incluyendo el estudio y comprensión de la adolescencia su contexto.

Para ganar el curso es imprescindible entregar los trabajos puntualmente, en la fecha consignada, cuidando la presentación general, redacción y aspectos formales.

Bibliografía

Antologías adolescencia y salud. Programa integral del adolescente. San José: CCSS

Campos, A; y Salas, J.M. (2002) El placer de la vida. Sexualidad infantil y adolescente: su pedagogía a cargo de personas adultas. San José: Lara Segura Editores.

Donas, S. (compilador) (2001) Adolescencia y juventud en América Latina. Cartago: Libro Universitario Regional.

Duarte, K; y Zambrano, D. (2001) Acerca de jóvenes, contraculturas y sociedad adultocéntrica. San José: DEI.

IICA. (2001) Juventud y nueva ruralidad. San José: IICA, CIDER.

Krauskopf, D. (2000) Adolescencia y educación. San José: EUNED.

Murillo, M. (2001) Construyendo la sexualidad. Mimeo.

Obiols, G. y Di Segni, S. (1995) Ser adolescente en la postmodernidad. La crisis de la escuela secundaria. Buenos Aires: Kapeluz.

Papalia, D ; et al . (2001) Psicología del desarrollo. Bogotá: Mc Graw Hill.

Revelo, L. (1996) Autoestima y comunicación en las relaciones intergeneracionales. San José: Paniamor.

Pipher, M. (1997) Reviviendo a Ofelia (o como salvar a la niña adolescente) Bogotá: Editorial Norma.

Pollock, W. (1999) ¿Qué pasa con los niños de hoy? Bogotá: Norma.

Satir, V. (1999) Nuevas relaciones humanas en el núcleo familiar. México: Pax.

www.binasss.sa.cr/adolescencia

www.sexoamoryvida.com

Nota: La bibliografía será ampliada a lo largo de todo el ciclo lectivo
Programa para uso de Gilda Barboza y Cynthia Orozco.