

PROGRAMA DEL CURSO ED-0029 EXPRESION PLASTICA EN EDUCACION
II CICLO 2003

PROFESORA: Lic. Ligia Sancho Viquez

I. JUSTIFICACION

Este curso pretende ofrecer al estudiante los elementos necesarios para el reconocimiento de la importancia que tiene la expresión artística, en particular la expresión plástica, para el desarrollo integral de los niños dentro del proceso educativo.

Se analizarán los factores que intervienen en el proceso creativo y se estudiarán temas y actividades relacionadas con el desarrollo de la capacidad creadora, según las etapas de desarrollo del niño y otras propuestas de autores relacionados con estos temas. Dentro de estas actividades, se llevarán a cabo análisis de los elementos presentes en las obras infantiles, con el propósito de conocer sus particularidades y significados.

A lo largo del curso se desarrollarán actividades complementarias, tales como talleres, para que el estudiante conozca algunas experiencias relacionadas con los temas en estudio y en el manejo de materiales y técnicas plásticas adecuadas para estimular la creatividad de los niños en este campo, con el fin de que puedan ser aplicados al proceso educativo.

II. OBJETIVO GENERAL

Reconocer la importancia de la expresión plástica de los niños dentro del proceso educativo para estimular su desarrollo integral, por medio del conocimiento de los factores que influyen en el desarrollo de la creatividad infantil.

III. METODOLOGIA

Este curso se desarrollará por medio de clases teóricas y de actividades complementarias, tales como talleres, lecturas, conferencias y exposiciones.

IV. CONTENIDOS

UNIDAD I. ARTE Y EDUCACION

1. Importancia de las actividades plásticas para los niños.
2. Los sentidos como base del aprendizaje.
3. Significado del arte para los niños.

OBJETIVOS

- a. Comprender y valorar la importancia de la expresión plástica en el proceso educativo.
- b. Conocer el papel de la capacidad sensorial para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

UNIDAD II. ETAPAS DE LA EXPRESION GRAFICO – PLASTICA DE LOS NIÑOS.

1. Comienzos de la auto-expresión o etapa del garabateo de 2 a 4 años.
2. Etapa pre-esquemática o primeros intentos de representación, de 4 a 7 años.
3. Etapa esquemática o de obtención del concepto de forma, de 7 a 9 años.
4. Inicio del realismo o edad de la pandilla, de 9 a 12 años.

OBJETIVOS

- a. Distinguir las características de la expresión plástica de las diferentes etapas de desarrollo infantil.
- b. Conocer las diversas técnicas plásticas adecuadas para el desarrollo de actividades plásticas, según la etapa de desarrollo de los niños.

10

V. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

FECHAS	TEMAS	ACTIVIDADES
12/08	Presentación del curso	Lectura de programa y motivación
19/08	Int. Unidad I. Arte y Educación	Análisis de lectura # 1
26/08	Los sentidos como base de aprendizaje	Taller de sensibilización
02/09	Los sentidos como base de aprendizaje	Análisis de lectura # 2
09/09	Significado del arte para los niños	Análisis de dibujos
16/09	Int. Unidad II. La creatividad	Análisis de conceptos y taller
23/09	Inteligencia y creatividad	Análisis de lectura # 3
30/09	Proceso creativo	Análisis de conceptos
07/10	Int. Unidad III. Etapas de expresión del niño	Generalidades
14/10	"	Exposición de grupos
21/10	"	Talleres
28/10	"	Exposición de grupos
04/11	"	Talleres
11/11	"	Exposición de grupos
18/11	"	Talleres
25/11	"	Exposición de grupos
02/12	"	Talleres

VI. EVALUACION

La evaluación del curso se desglosará de la siguiente manera:

1. Comprobaciones de lecturas (3)	10%
2. Prueba(s) corta(s)	10%
3. Trabajo final (en grupos)	40% (Fundamentación 10%-Presentación 10%- y 20% Taller
4. Album de técnicas y dibujos infantiles	20%
5. Participación en talleres	20%
Total	100%

NOTAS

1. Las comprobaciones de lectura serán evaluadas por la participación en las discusiones, y la presentación de un resumen comentado de las mismas.
2. Las pruebas cortas se harán sin previo aviso
3. Se considerará la asistencia y participación en los talleres como obligatoria.
4. El trabajo final consistirá en la aplicación de actividades plásticas creativas a un contenido determinado dentro del programa del MEP para Educación Pre-escolar y Primaria. Deberán conformarse grupos de no más de 5 estudiantes, y presentar la propuesta previamente al docente para su aprobación.
5. El álbum será un trabajo individual y personalizado, presentado al finalizar el curso y consistirá en la recopilación de datos, resúmenes, ilustraciones, ejemplos, etc. relacionados con los temas del curso. Será evaluado tomando en cuenta la investigación, alcance, creatividad y presentación del mismo.

VII. BIBLIOGRAFIA

- BORTHWICK, Graciela. (1992). Espacios Creativos en la Educación. Buenos Aires: Ed. Bonum.
- COHEN, Josef. (1983). Procesos del pensamiento. Mexico: Ed. Trillas.
- COSULLO DE MAS, Velez. El niño y los medios de expresión. Enc. Práctica.
- GARNER, Howard. (1999). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós Educador.
- GOÑI, Alexandra. (1999). Desarrollo de la creatividad. San José: EUNED.
- GUILFORD, JP. (1994). Creatividad y Educación. Barcelona: Ed. Paidós.
- KELLOG, Rhoda. (1979). Análisis de la expresión pre-escolar. Ed. CICEL, s.a.
- LOWENFELD, Viktor. (1985). El niño y su arte. Buenos Aires: Ed. Kapelusz.
- (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz, Buenos Aires.

- MARTINEZ GARCIA, Luisa María. (1998). Las Artes Plásticas y su función en la educación. Málaga: Aljibe.
- MARTINEZ, Elvira. (1983). El origen de la expresión. Ed. CICEL.
- NUN DE NEGRO, Berta. (1998). Plástica en la escuela. Cómo leer los lenguajes artísticos en el nivel inicial y en el primer ciclo. Buenos Aires: Geema Grupo Editor Multimedial.
- PERAZA, Ondina. El arte en la escuela primaria.
- RODRIGUEZ E, Mauro (1989) Manual de creatividad. México: Ed. Trillas.
- SALAZAR, Roxana y otros. (1999). Todos somos artistas. San José: Ed. EUCR.
- SEFCHOVICH, Galia. (1995). Hacia una pedagogía de la creatividad. México: Ed. Trillas.
- TORRENCE, Paul. (1970). Desarrollo de la creatividad del alumno. México. Buenos Aires: Ed. Librería del Colegio.
- VERLAG, Friedrich. (1979). Educación para la creatividad. Berlín: Verlag.