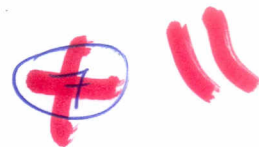


UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACION
PROF: ANABEL CAMPOS C.

SEDE DE OCCIDENTE
I I CICLO 2003
ED-0030



MUSICA EN LA EDUCACIÓN (programa)

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este es un curso teórico-práctico. Permite al estudiante adquirir un conocimiento básico musical, con el fin de que pueda leer y crear pequeñas canciones infantiles, expresándose vocalmente y mediante un instrumento.

Se estimulará la aplicación de la música en dos dimensiones:

- intrínsecamente, en cuanto elemento formativo en el desarrollo integral del niño.
- extrínsecamente, en cuanto recurso pedagógico en el proceso educativo.

OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer las finalidades y fundamentos metodológicos de la Educación Musical Contemporánea.
2. Distinguir los objetivos de la Educación Musical para primaria y preescolar.
3. Dominar destrezas básicas de canto, audición y ejecución (corporal e instrumental).
4. Demostrar creatividad y originalidad en la aplicación de destrezas y técnicas musicales.
5. Favorecer el desarrollo del niño mediante vivencias musicales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Canto:

Cantar en forma afinada y con buena dicción, articulación y fraseo.

Reconocer la importancia de la voz: su extensión, perturbaciones vocales, respiración, articulación, desafinación.

Explorar diversas formas del canto: con texto o con el nombre de las notas, en diferentes velocidades e intensidades, en forma de eco, en canon, dialogado, con solista y coro, en cadena, guardando la canción, con ostinato y a dos voces.

Seleccionar correctamente el repertorio infantil tomando en cuenta: el texto, la melodía, la tonalidad, el ritmo, la extensión de la obra, la velocidad, etc.

Improvisar ecos cantados, con texto y con la sílaba “la”.

Crear y escribir acompañamientos adecuados para canciones.

Conocer diversas técnicas para la enseñanza del canto.

Aplicar una correcta metodología para la enseñanza de las canciones.

Cantar repertorio vocal adecuado.

Sentido rítmico:

Descubrir y ejecutar el pulso, el acento y el ritmo de la frase de series de palabras, frases, rimas, adivinanzas y canciones.

Improvisar ecos cantados, hablados o percutidos con diferentes valores.

Crear textos a ritmos dados y viceversa.

Ejecutar polirritmias habladas y percutidas.

Conocer diferentes métodos para el desarrollo de destrezas rítmicas.

Reconocer los diferentes ritmos básicos.

Educación auditiva:

Identificar auditivamente la altura de los sonidos (agudo, grave y medio) así como giros melódicos (dirección del sonido).

Reconocer las diferentes velocidades (lento, rápido, moderado) e intensidades (p, mf, f, crescendo y diminuendo).

Reconocer diferentes timbres de objetos e instrumentos.

Identificar voces masculinas, femeninas e infantiles, así como diferentes conjuntos vocales e instrumentales.

Crear adivinanzas melódicas, consignas musicales y saludos cantados.

Lecto-escritura musical:

Explicar las destrezas básicas de la iniciación musical.

Conocer diversos métodos y técnicas para el aprestamiento e iniciación de la lecto-escritura musical.

Interpretar y aplicar los signos y el vocabulario técnico propio de esta área, conocido en el curso.

Apreciación musical:

Explicar las características básicas de los instrumentos musicales y su clasificación.

La clasificación de la voz humana.

Las características principales de los conjuntos vocales e instrumentales.

Las características del folklor costarricense y su diferencia con la música típica.

Analizar brevemente las características de los compositores más importantes de los diferentes períodos de la historia universal, así como algunas de sus principales obras.

Ejecución instrumental:

Desarrollo de la sensibilidad auditiva por medio de la ejecución de diferentes instrumentos musicales, especialmente la flauta dulce (giros melódicos, melodías y canciones sencillas en do mayor).

Aprender la forma correcta de ejecutar instrumentos de uso didáctico.

Confección de instrumentos sencillos de percusión y otros.

Ejecución de bandas rítmicas creadas por los alumnos.

Crear materiales auxiliares para actividades de esta área.

METODOLOGÍA

Describe las finalidades y fundamentos metodológicos de la Educación Musical escolar y preescolar.

Valora la importancia de las actividades musicales en primaria y preescolar.

Selecciona, crea y planifica experiencias de aprendizaje que integren la Educación Musical a las demás asignaturas del curriculum.

1. Audición dirigida.
2. Descubrimiento dirigido.
3. Investigación grupal.
4. Demostraciones.
5. Exposición.

CONTENIDOS:

Práctica de canto.

Audición y apreciación musical.

Ejecución instrumental.

Lecto-escritura musical.

Rítmica.

EVALUACIÓN:

Informe de asistencia a concierto	10%
Observación de Educación Musical	10%
Exámenes escritos	20%
Exámenes de instrumento	20%
Tareas: materiales didácticos, creación de instrumentos musicales, lecturas, polirritmias)	15%
Exposiciones:	
- compositores	15%
- microlecciones	10%

BIBLIOGRAFÍA:

1. Arzeno, Beatriz. Enciclopedia práctica preescolar. Buenos Aires, Edt. Latina, 1964.
2. Bareilles, Oscar. La música en el aula. Buenos Aires, Edt. Kapelusz 1964.
3. Carrasco, Carmen y Friss Gabor. Música para todos. Ricordi 1984.
4. Fernández, A. Victoria y Méndez Carmen. La educación musical en la Escuela. Costa Rica, 1984.
5. Frega, Ana Lucía. Música para maestros. Buenos Aires. Edt. Marymar 1978.
6. Hemsy de Gaínza, Violeta. La iniciación musical del niño. Buenos Aires. Ed. Ricordi Americana, 1968.
7. Hemsy de Gaínza, Violeta. Construyendo con sonidos. Tiempos Editoriales, Argentina, 1997.
8. Hemsy de Gaínza, Violeta.: Puentes hacia la educación musical Patricia Stokoe. Ed. Lumen. Buenos Aires, Argentina 1997.
9. González, Ma. Elena. Didáctica de la música. Buenos Aires, Edt. Kapelusz.
10. Lago, Pilar. La música para todos. Tomo I y II. Ed. EDUCAR Colombia 1993
11. Phalen, Kurt. La música en la educación moderna.
12. Ransom, Lynne. Los niños como creadores musicales. Edt. Trillas, México 1991.
13. Rivas, García, M y otros. Actividades musicales preescolares. Edt. Kapelusz, Mexicana, 1985.
14. Tort, César. Educación musical en el jardín de niños. Univ. Autónoma de México, 2ª ed., 1984.
15. Tort, César. Educación musical en las primarias. Univ. Autónoma de México, 3ª ed., 1984.
16. Tort, César. El ritmo musical y el niño. Univ. Autónoma de México, 1ª ed 1985.
17. Vargas, Ana Isabel. Descubro el maravilloso mundo de la música. Ediciones Susaeta, 1996.
18. Vargas, Ana Isabel. Música y literatura para niños. Tomo I ed. EUNED 1987.
19. Veltri, Alicia. Apuntes de didáctica de la música. Buenos Aires, Edt. DAIAM 1969.

CRONOGRAMA

Agosto

14: lectura del programa de curso/ formación de grupos de trabajo

21:

28:

Setiembre

4:

11:

18:

25:

Octubre

2: examen escrito y de instrumento

9: informe asistencia concierto

16: exposición grupos 1, 2 y 3

23: exposición grupos 4, 5 y 6

30:

Noviembre

6: microlecciones/ observación de lección de música

13: microlecciones

20:

27:

Diciembre

4 : ex. final escrito y de instrumento

Nota: las tareas, la elaboración de materiales didácticos, así como los trabajos grupales y lecturas se solicitarán de acuerdo al desarrollo del curso.