

Universidad de Costa Rica
Sede Universitaria de Occidente
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Departamento de Ciencias de la Educación
ED-0026 Didáctica de la literatura infantil
3.0 créditos
Segundo semestre del 2005
Profesora: Dra. Magdalena Vásquez Vargas

I. Descripción

En el presente curso se analizará la literatura infantil desde su triple dimensión:

- a. Desde su especificidad literaria.
- b. En cuanto al estímulo del desarrollo creativo y recreativo del niño.
- c. Como recurso didáctico que el futuro educador podrá utilizar en diversas áreas de su labor docente.

Además, se hará énfasis en la expresión oral y la escrita como medios para estimular la libre participación y el desarrollo de una personalidad sensible, crítica y creativa.

II. Objetivos

2.1. Generales

- a. Valorar adecuadamente la importancia de la literatura infantil desde su especificidad literaria y como instrumento que contribuye en el desarrollo integral del niño.
- b. Determinar las formas más adecuadas para acercar la literatura infantil al niño.
- c. Aplicar criterios válidos para la selección de las obras literarias de acuerdo con los intereses y las edades de los niños.

2.2. Objetivos específicos

- a. Utilizar instrumentos teóricos que permitan mostrar la especificidad de los textos literarios.
- b. Precisar cuáles géneros son más adecuados para el trabajo con niños de preescolar y primaria.
- c. Adquirir habilidad en la narración de los cuentos para niños, por medio de diferentes técnicas de comunicación oral.
- d. Aplicar algunas técnicas para la creación de textos para niños.
- e. Analizar obras representativas de la literatura infantil universal y costarricense.
- f. Utilizar algunas técnicas para la promoción de la lectura.
- g. Comprender la importancia del rescate del folclor costarricense para la enseñanza de la literatura infantil.
- h. Determinar aspectos estéticos y éticos en los textos literarios.

III. Contenidos

3.1. La literatura y la literatura infantil.

- a. La literatura y la polémica en torno al concepto de literatura infantil.
- b. Funciones de la literatura infantil.
- c. Fuentes principales de la literatura infantil universal.
- d. Evolución histórica de la literatura infantil.
 - Literatura infantil universal.
 - La literatura infantil costarricense.

3.2. La lectura y el niño.

- a. Motivación e interés por la lectura.
- b. El hábito lector y la enseñanza de la lectura.
- c. Inferencia y factores que influyen en la lectura.
- d. Funciones de la lectura.
- e. Tipos de lectura.
- f. Promoción de lectura: concepto y técnicas.
Cocorí de Joaquín Gutiérrez.

3.3. El arte de narrar cuentos y la lectura oral.

- a. Orígenes de la narración oral.
- b. Condiciones del narrador y del cuento.
- c. Recreación de cuentos literarios.
- e. Beneficios de la narración oral y cuentos según las edades.
Los cuentos de mi Tía Panchita de Carmen Lyra.

3.4. Escritura creativa.

- a. Literatura y creatividad.
- b. El taller de escritura y sus beneficios.
- f. Técnicas para promover la expresión escrita.
- d. Gianni Rodari y la escritura creativa.
Los cuentos por teléfono de Gianni Rodari.

3.5. Apreciación de la poesía.

- a. El lenguaje poético y los niños.
- b. Folclor y poesía.
- c. Metodología para la enseñanza de la poesía.
- d. La poesía: clasificaciones y tipos.
Me lo contó un pajarito de Floria Jiménez.

3.6. El teatro escolar.

- a. El texto dramático y el texto escénico.
- b. El juego dramático, la dramatización y el teatro.
- c. El teatro y sus beneficios en los niños.
- d. El niño espectador.
Las palabras perdidas de Adela Ferreto.

3.7. Los títeres y sus beneficios para los niños.

- a. Los títeres y la literatura.
- c. La función de títeres.
- d. El taller de títeres.

Pedro y su teatrino maravilloso de Carlos Rubio.

3.8. La enseñanza del patrimonio cultural en la escuela.

- a. Patrimonio y literatura infantil.
- b. Los juegos tradicionales.

Mulita mayor de Carlos Luis Sáenz.

3.9. La literatura infantil y los medios audiovisuales.

- a. Literatura y cine.
- b. Literatura y juegos interactivos.

El Principito de Saint Exupéry.

4. Metodología. Será un curso teórico- práctico donde el alumno realizará investigaciones con la guía del profesor y elaborará trabajos que le permitan fomentar y divulgar la literatura infantil en el aula.

5. Evaluación

- | | |
|---|-----|
| a. Exámenes parciales. | 40% |
| b. Comprobación de lectura. | 10% |
| c. Investigación y exposición de un tema (grupal). | 10% |
| d. Promoción de lectura sobre un autor (grupal). | 10% |
| e. Investigación sobre un autor y trabajo creativo. | 20% |
| e. Práctica de narración oral. | 5% |
| g. Asistencia y participación. | 5% |

6. Cronograma

I Unidad	tres semanas
II Unidad	dos semanas
III Unidad	una semana
IV Unidad	una semana
V Unidad	una semana
VI Unidad	una semana
VII Unidad	una semana
VIII Unidad	una semana
IX Unidad	una semana
X Unidad	una semana
I parcial	sétima semana
II parcial	semana de evaluación
Comprobación de lectura	octava semana

Nota: La comprobación de lectura incluye *Cocorí*, *El Principito* y una selección de textos de *Los cuentos de mi tía Panchita*, *Mulita mayor*,

Pedro y su teatrino maravilloso, Cuentos por teléfono, Las palabras perdidas y Me lo contó un pajarito.

Lista de posibles autores para presentar la propuesta creativa: Juan Ramón Jiménez, Rodolfo Dada, Charles Perrault, Óscar White, Gabriela Mistral, María Leal de Noguera, Lara Ríos, Juan Farias, Andersen, Julio Verne, Lewis Carroll, Clara Amelia Acuña, Mabel Morvillo y Zeneida Montanaro.

8. Bibliografía

Agüera, Isabel. Curso de creatividad y lenguaje. 3ed. Madrid: Narcea Editores, 1997.

Agüera, Isabel. Ideas prácticas para un currículo creativo. 4ed. Madrid: Narcea Editores, 1997.

Andricaín, S y Rodríguez, A. O. Por una escuela que lea y escriba. Bogotá: Taller de talleres, 1998.

Beuchat Reichardt. Poesía, mucha poesía en la educación básica. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1997.

Bettelheim, Bruno. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. 10 ed. Madrid, Crítica. 1974.

Bonilla, María y Stoyan Vladich. Artes dramáticas en la escuela. San José, Costa Rica: EUNED, 1998.

Cerda, Hugo y Elizagaray, Alga Marina. Literatura infantil y sociedad. Tegucigalpa: Guaymuras, 1984.

Cervera, Juan. La literatura infantil en la educación general básica. Madrid: Cincel, 1985.

Cervera, Juan. Teoría de la literatura infantil. Bilbao: Mensajero, 1991.

Cerrillo, Pedro y García, Jaime (coord.). Literatura infantil de tradición popular. Cuenca: Universidad de Castilla de la Mancha, 1993.

Cerrillo, Pedro y García, Jaime (coord.). Presente y futuro de la literatura infantil. Cuenca: Universidad de Castilla de la Mancha, 2000.

Colomer, Teresa. La formación del lector literario. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.

Chase, Alfonso (comp.). La hora del cuento. San José: Editorial Cost Rica, 1988.

Chase, Alfonso(comp.). Cultivo una rosa blanca. San José: Editorial Costa Rica, 1988.

Dobles Rodríguez, Margarita. Literatura infantil. San José, EUNED. 1981.

Dobles, Rodríguez, Margarita. Por qué cuento y canto para niños. San José: Editorial Costa Rica, 1991.

Du Saussois, Nicole. Actividades en talleres y guarderías de preescolar. Madrid: Cincel,1985.

Ferreto, Adela. Las fuentes de la literatura infantil y el mundo mágico. San José: Instituto del libro, 1985.

Escalada Salvo, Rosita. Taller de títeres. Argentina: Aique Editor Argentina, 1993.

Flores, Carlota. Reflexión y crítica en torno a la literatura infantil. Lima: Biblioteca Infantil Ayacucho, 1984.

García Padrino, Jaime. Libros y literatura para niños en la España contemporánea. Madrid: Pirámide, 1992.

González, Graciela y otros. El teatro en la escuela. Argentina: AIQUILA, 1998.

Hazard, P. Los niños, los libros y los hombres. La Habana: Geometría Nueva,1989.

Janer Manila, Gabriel. Pedagogía de la imaginación poética. Barcelona: Aliorna, 1989.

Jiménez, Floria. Literatura Infantil. San José, Costa Rica: Comisión Costarricense de Cooperación de la UNESCO, 2001.

Jesualdo. La literatura infantil. Ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil. 6 ed. Buenos Aires: Losada, 1977.

Lardone, Lilia. La construcción del taller de escritura. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 2003.

Lurie, Alison. No se lo cuenten a mayores. Literatura infantil, espacio subversivo. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez,1998.

Mendoza Fillola. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid: Pearson Educación, 2003.

Moreno, Víctor. Lectura, libros y animación. Navarra: Departamento de Educación y Cultura. 2000.

Nobile, Angelo. Literatura infantil y juvenil. Madrid, Morata. 1992.

Parapara. Panorama de la literatura infantil en América Latina. Caracas Banco del libro. 1984.

Pastoriza de Etchebarne, Dora. El arte de narrar: un oficio olvidado. 3 ed Buenos Aires, Argentina: Editorial Guadalupe, 1975.

Pipkin Embón, Mabel. La lectura y los lectores. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 1998.

Pérez, María. "La literatura infantil en Costa Rica (1900-1984) y el mundo mágico de Adela Ferreto". En Kañina. IX. (1), enero-junio, 1985.

Puentes de Oyenard, Sylvia. El Cuento y los Cuentacuentos. Santiago de Chile: Olmu Ediciones, 2003.

Rodari, Gianni. Gramática de la fantasía. 6ed. Barcelona Del Bronce.2000.

Rodari, Gianni. La escuela de la fantasía. Madrid: Editorial Popular, 2003.

Rueda, Rafael. Recrear la lectura. Madrid: Narcea, 1997.

Sánchez Corral, Luis. Literatura infantil y lenguaje literario. Barcelona Paidós. 1995.

Sandroni, Laura Constanca y Luis Machado. El niño y el libro. Bogotá Kapelusz. 1984.

Silveyra, Carlos (Compilador). Folclore infantil: experiencias de aula en el jardín y en los primeros grados. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 2003.

Sormani, Nora Lía. Teatro para Niños. Rosario, Argentina: Homo Sapiens 2004.

Suárez, Patricia. La escritura literaria: Cómo y qué leer para escribir. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 2003.

Tillería Pérez, Daniel. Títeres y máscaras en la educación. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 2003.

Tückler Mejía, Graciela. Literatura para niños preescolares. 3 reimpresión de la 1. Ed. San José, Costa Rica: EUNED, 2002.
CC: Archivo

Venegas, María Clemencia y otros. Promoción de la lectura. Aique Editor Argentina, 1994.