

MÚSICA EN LA EDUCACIÓN
(PROGRAMA)

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este es un curso teórico-práctico. Permite al estudiante adquirir un conocimiento básico musical, con el fin de que pueda leer y crear pequeñas canciones infantiles, expresándose vocalmente y mediante un instrumento.

Se estimulará la aplicación de la música en dos dimensiones:

- intrínsecamente, en cuanto elemento formativo en el desarrollo integral del niño.
- extrínsecamente, en cuanto recurso pedagógico en el proceso educativo.

OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer la importancia y la función de la música en el desarrollo integral del niño.
2. Conocer la importancia y la función de música como recurso pedagógico en el currículum escolar.
3. Reconocer la importancia y la función de la música en nuestra vida cotidiana y en el desarrollo socio-cultural de nuestra zona.
4. Adquirir los conocimientos y destrezas musicales que le permitan involucrar la música en el currículum escolar.
5. Dominar destrezas básicas de canto, audición y ejecución (corporal e instrumental)
6. Demostrar creatividad y originalidad en la aplicación de destrezas y técnicas musicales.
7. Favorecer el desarrollo del niño mediante vivencias musicales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Sentido rítmico:

- Identificar y discriminar los elementos básicos del ritmo en frases de series de palabras, rimas, adivinanzas y canciones y expresarlo verbal y corporalmente.
- Identificar y ejecutar instrumental y corporalmente las figura rítmicas básicas.

- Interpretar y aplicar los signos y el vocabulario técnico propio de esta área, conocido en el curso.
- Improvisar ecos cantados, hablados o percutidos con diferentes valores.
- Crear textos a ritmos dados y viceversa.
- Ejecutar polirrítmias habladas y percutidas. (banda rítmica)
- Conocer diferentes métodos para el desarrollo de destrezas rítmicas.

Educación auditiva:

- Identificar y discriminar auditivamente las características del sonido. (altura, intensidad, duración y timbre).
- Reconocer las diferentes velocidades de la música (lento, rápido, moderado) e intensidades (*p*, *mf*, *f*, *crecendo* y *diminuendo*)
- Identificar voces masculinas, femeninas e infantiles, así como diferentes conjuntos vocales e instrumentales.
- Identificar y ejecutar instrumental y corporalmente las notas de la escala de Do Mayor.
- Crear adivinanzas melódicas, consignas musicales y saludos cantados.

Canto:

- Conocer el funcionamiento del Aparato Fonador: sus partes, funciones y correcta utilización. Describir la producción de la voz humana hablada y cantada.
- Conocer y aplicar los conocimientos básicos del canto: respiración, proyección, amplificación, impostación, articulación y dicción.
- Conocer y aplicar los aspectos básicos de la Higiene vocal: cuidados, abuso, prevención.
- Cantar en forma afinada y con buena dicción, articulación y fraseo.
- Explorar diversas formas del canto: con texto o con nombre de las notas, en diferentes velocidades e intensidades, en forma de eco y a dos voces.
- Seleccionar correctamente el repertorio infantil tomando en cuenta: el texto, la melodía, la tonalidad, el ritmo, la extensión de la obra, la velocidad, etc.
- Improvisar ecos cantados, con texto y con la sílaba "la".
- Crear y escribir acompañamientos adecuados para canciones.
- Conocer diversas técnicas para la enseñanza del canto.

- Aplicar una correcta metodología para la enseñanza de las canciones.
- Cantar repertorio vocal adecuado.

Ejecución instrumental:

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva por medio de la ejecución de diferentes instrumentos musicales, especialmente la flauta dulce. (giros melódicos, melodías y canciones sencillas en do mayor)
- Aprender la forma correcta de ejecutar instrumentos de uso didáctico.
- Confección de instrumentos sencillos de percusión y otros con materiales de desecho.
- Ejecución de bandas rítmicas creadas por los alumnos.
- Crear materiales auxiliares para actividades de esta área.

Temas transversales:

A través del desarrollo de las diferentes áreas los estudiantes incorporarán temas relacionados con la música por medio de lecturas, discusiones, debates, exposiciones, ect, tales como:

- Contaminación sónica.
- El efecto Mozart.
- Música y desarrollo.

METODOLOGÍA.

- Valora la importancia de las actividades musicales en primaria y preescolar.
 - Selecciona, crea y planifica experiencias de aprendizaje que integren la Educación Musical a las demás asignaturas del currículum.
1. Audición dirigida.
 2. Ejecución instrumental individual y grupal.
 3. Investigación grupal.
 4. Demostraciones.
 5. Exposición.

CONTENIDOS:

- Práctica de canto.
- Ejecución instrumental.

- Lecto-escritura musical.
- Rítmica.

EVALUACIÓN:

Informe de asistencia a conciertos	10%
Observación de una clase de Educación Musical	10%
Exámenes escritos	20%
Exámenes de instrumento	20%
Tareas: materiales didácticos, creación de instrumentos Musicales, polirritmias).	15%
Exposiciones:	
- La música en la educación	15%
- Microlecciones	10%

CRONOGRAMA

Agosto	11: Presentación. Lectura de programa. Sensibilización auditiva. Tarea del "Diario del Sonido" 18: Rítmica, lecto-escritura, flauta. 25:
Setiembre:	1: 8: Confección de instrumentos. 15: Entrega y exp. Banda rítmica. (grupos 1,2,3,4) 22: Entrega y exp. Banda rítmica. (grupos 5,6,7) 29:
Octubre:	6: 13: 20: Examen Parcial escrito y de ejecución. 27:
Noviembre:	3: Microlecciones. 10: Microlecciones. 17: Microlecciones. 24: Microlecciones.
Diciembre:	1: Examen Final de ejecución. Entrega observación conciertos y lecciones. 8: Examen Final escrito.