

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PROGRAMA DE CURSO  
ED-0029 EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN

Créditos: 2.0 Profesora: M.Sc. Adriana Montanaro  
II ciclo 2007

**INTRODUCCIÓN**

Este curso pretende ofrecer los elementos necesarios para que los y las estudiantes reconozcan e interioricen la importancia que tiene la expresión la expresión plástica en el desarrollo integral de las y los niños.

El curso motiva a las y los estudiantes a ampliar las perspectivas en torno al arte, a la creatividad y a la expresión artística, de manera tal que las y los estudiantes también desarrollen su creatividad, enriquezcan el uso de las herramientas plásticas –con miras a que las pueden usar en el proceso educativo– y fortalezcan valores como: el respeto a las distintas formas de expresión, la importancia de la creatividad y la expresión auténtica, de la búsqueda por descubrir nuevas formas visuales y dejar de copiar modelos visuales predominantes e importados a la sociedad costarricense.

Se trabajará no solo en torno a el desarrollo de las herramientas artísticas hacia las y los futuros educandos, sino hacia los y las estudiantes, bajo la premisa de que fortaleciendo su comprensión de las artes, podrá utilizarlas de forma más amplia y creativa en el aula.

Se analizarán los factores que intervienen en el proceso creativo y se estudiarán temas y actividades relacionadas con el desarrollo de la capacidad creadora, según las etapas de desarrollo del niño y otras propuestas de autores relacionados con estos temas. Dentro de estas actividades, se llevarán a cabo análisis de los elementos presentes en las obras infantiles, con el propósito de conocer sus particularidades y eventuales significados.

A lo largo del curso se desarrollarán actividades complementarias, tales como talleres y uso de herramientas para fomentar la creatividad. También se visitarán dos exposiciones, con el fin de que los y las estudiantes conozcan algunas experiencias relacionadas con los temas en estudio y en el manejo de materiales y técnicas plásticas adecuadas para estimular la creatividad de los niños en este campo.

Se trabajará en torno al tema ambiental, visto como un eje transversal en torno al cual se pueden desarrollar las actividades. También se retomará el trabajo con educandos con discapacidad visual, para familiarizar a las y los futuros docentes con este tema tan importante.

## **OBJETIVO GENERAL**

Reconocer el papel fundamental que tienen las y los educadores en el desarrollo de la expresión plástica de las y los niños como herramienta complementaria al proceso educativo.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

### **UNIDAD I. ARTE Y EDUCACION**

- Valorar la importancia de la expresión plástica en el proceso educativo.
- Conocer el papel de la capacidad sensorial para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

### **CONTENIDOS**

- Ampliar la perspectiva sobre el concepto de artes plásticas.
- Reconocer los prejuicios y estereotipos que existen en torno a las manifestaciones artísticas.
- Reconocer la importancia del papel del educador y la educadora en el crecimiento de las y los educandos.
- Analizar el concepto de creatividad

### **UNIDAD II. ETAPAS DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA – PLASTICA DE LOS NIÑOS.**

- Distinguir las características de la expresión plástica de las diferentes etapas de desarrollo infantil.

- Conocer diversas técnicas plásticas adecuadas para el desarrollo de actividades plásticas, según la etapa de desarrollo de los niños.

### **CONTENIDOS**

- Importancia de las actividades plásticas para los niños.
- Los sentidos como base del aprendizaje.
- Significado del arte para los niños.
- Comienzos de la auto-expresión o etapa del garabateo de 2 a 4 años.
- Etapa pre-esquemática o primeros intentos de representación, de 4 a 7 años.
- Etapa esquemática o de obtención del concepto de forma, de 7 a 9 años.
- Inicio del realismo o edad de la pandilla, de 9 a 12 años.

## **METODOLOGIA**

Este curso se desarrollará por medio de actividades grupales y participativas, así como como talleres, lecturas, participación en conferencias y visitas a exposiciones de arte. Se trabajará en grupo o en grupos pequeños, de manera tal que las y los estudiantes construyan en grupo sus conclusiones.

## ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

Semana 1 Presentación del curso, Lectura de programa, ejercicios.

Semana 2 Los sentidos como base de aprendizaje Taller de sensibilización

Semana 3 Arte y Educación

Semana 4 Unidad II. Etapas de expresión del niño Conceptos básicos y taller

Semana 5 Naturaleza del arte infantil.

Semana 6 Significado del arte para los niños, análisis de dibujos

Semana 7 Exposiciones y talleres de grupos

## EVALUACIÓN

1. Análisis de lecturas ..... 10%
2. Pruebas cortas ..... 10%
3. Trabajo final (en grupos) ..... 25% (Escrito 10% - Taller 15%)
4. Álbum ..... 30%
5. Visita y reporte de exposiciones .... 10%
6. Tareas y participación ..... 15%

### NOTAS SOBRE LA EVALUACIÓN:

- Las **análisis de lectura** serán evaluadas por la participación en las discusiones, y la presentación de un ensayo de dos páginas.
- Las **pruebas cortas** se harán sin previo aviso.
- El **trabajo final** consistirá en la aplicación de actividades plásticas creativas a un contenido determinado dentro del programa del MEP para Educación Pre-escolar y Primaria, en el que se incluya el tema ambiental como un tema transversal. Estas actividades se desarrollarán al grupo de Expresión Plástica en Educación. Este trabajo se realizará en grupos de tres a cinco estudiantes. Se

evaluará la pertinencia y el grado de dificultad del tema, la aplicabilidad y la flexibilidad de las actividades que se proponen, así como la originalidad en todos los niveles de evaluación: trabajo escrito y taller.

- El álbum será un documento de referencia basado en **bitácora**, será un trabajo individual y personalizado, presentado al finalizar el curso y consistirá en la recopilación de datos (trabajo de campo), ilustraciones, ejemplos, etc. relacionados con los temas del curso. Se tomará en cuenta la investigación, alcance, creatividad y presentación del mismo.

- Las visitas a las exposiciones son de carácter obligatorio. Ocho días después de la visita a la exposición, el o la estudiante presentará un ensayo de dos páginas.
- Se tomará en cuenta el trabajo de taller y la participación del estudiante en las visitas a las galerías.
- En todos los trabajos escritos se evaluará la presentación según las normas universitarias, la Buena ortografía, la redacción, y la bibliografía consultada. Los trabajos escritos de más de cinco páginas deberán incluir índice. Todos los trabajos deben traer numeradas las páginas.
- Se promoverá el uso del correo electrónico para facilitar la comunicación durante el curso y el intercambio de información disponible en Internet. Para ello es importante que las y los estudiantes revisen semanalmente su correo electrónico.

## BIBLIOGRAFIA

- SWANN, Alan (1976): Bases del Diseño Gráfico. Barcelona, Editorial Gustavo Gili
- BEIRUTE, Leda; Ortuño, Jenny y Ligia Ramírez (2000): Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Guía para el área de memoria visual. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- BORTHWICK, Graciela (1992): Espacios Creativos en la Educación. Buenos Aires: Ed. Bonum.
- CERDA, Hugo (2000): La creatividad en educación. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- COHEN, Josef (1983): Procesos del pensamiento. Mexico: Ed. Trillas.
- COSULLO DE MAS, Velez (s.f): El niño y los medios de expresión. Enc. Práctica.
- FERRERO, Luis (1973): Costa Rica precolombina. San José, Editorial Costa Rica
- GARNER, Howard (1999): Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós Educador.
- GOÑI, Alexandra (1999): Desarrollo de la creatividad. San José: EUNED.
- GUILFORD, JP. (1994): Creatividad y Educación. Barcelona: Ed. Paidós.
- HARRINGTON, James; Hoffherr, Glen y Robert Reid Jr. (1999). Herramientas para la creatividad: ¿Cómo estimular la creatividad en las personas y en las empresas? Bogotá: McGraw-Hill Interamericana.
- KELLOG, Rhoda (1979): Análisis de la expresión pre-escolar. Ed. CICEL, s.a.

- LOWENFELD, Viktor (1985): El niño y su arte. Buenos Aires: Ed. Kapelusz.
- MARTINEZ GARCIA, Luisa María. (1998). Las Artes Plásticas y su función en la educación. Málaga: Aljibe.
- MARTINEZ, Elvira (1983): El origen de la expresión. Ed. CICEL.
- MIDGLEY, Barri (1982): Guía completa de escultura, modelado y cerámica, técnicas y materiales. España: Blume.
- NUN DE NEGRO, Berta (1998): Plástica en la escuela. Cómo leer los lenguajes artísticos en el nivel inicial y en el primer ciclo. Buenos Aires: Geema Grupo Editor Multimedial.
- PERAZA, Ondina (sf): El arte en la escuela primaria.
- PINO, Georgina (1982): Las Artes Plásticas. San José: EUNED.
- RODRIGUEZ E., Mauro (1989): Manual de creatividad. México: Ed. Trillas.
- SALAZAR, Roxana y otros (1999): Todos somos artistas. San José: Ed. EUCR.
- SEFCHOVICH, Galia (1995): Hacia una pedagogía de la creatividad. México: Ed. Trillas.
- SUZUKI, Davi (2003): Descubre el medio ambiente. Serie El Juego de la Ciencia. Barcelona: Editorial Oniro
- TORRENCE, Paul (1970): Desarrollo de la creatividad del alumno. México, Buenos Aires: Ed. Librería del Colegio.
- TORRES, Ana Lorena (2006): Atención al educando ciego o con deficiencias visuales. San José: EUNED.
- VERLAG, Friedrich. (1979): Educación para la creatividad. Berlín: Verlag.
- FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO URBANO (sf): El Agua. Maual Didáctico de educación ambiental en las Áreas de Conservación Amistad Caribe y Amistad Pacífico.