

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE**

**MUSICA EN LA EDUCACIÓN**

**ED-0030**

**PROF: ANABEL CAMPOS C.**

**II CICLO 2007**

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Este es un curso teórico-práctico. Permite al estudiante adquirir un conocimiento básico musical, con el fin de que pueda leer y crear pequeñas canciones infantiles, expresándose vocalmente y mediante un instrumento.

Se estimulará la aplicación de la música en dos dimensiones:

- intrínsecamente, en cuanto elemento formativo en el desarrollo integral del niño.
- extrínsecamente, en cuanto recurso pedagógico en el proceso educativo.

**OBJETIVOS GENERALES**

- Conocer las finalidades y fundamentos metodológicos de la Educación Musical Contemporánea.
- Distinguir los objetivos de la Educación Musical para primaria y preescolar.
- Dominar destrezas básicas de canto, audición y ejecución (corporal e instrumental).
- Demostrar creatividad y originalidad en la aplicación de destrezas y técnicas musicales.
- Favorecer el desarrollo del niño mediante vivencias musicales.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Canto:

Cantar en forma afinada y con buena dicción, articulación y fraseo.

Reconocer la importancia de la voz: su extensión, perturbaciones vocales, respiración, articulación, desafinación.

Explorar diversas formas del canto: con texto o con el nombre de las notas, en diferentes velocidades e intensidades, en forma de eco, en canon, dialogado, con solista y coro, en cadena, guardando la canción, conostento y a dos voces.

Seleccionar correctamente el repertorio infantil tomando en cuenta: el texto, la melodía, la tonalidad, el ritmo, la extensión de la obra, la velocidad, etc.

Improvisar ecos cantados, con texto y con la sílaba "la".

Crear y escribir acompañamientos adecuados para canciones.

Conocer diversas técnicas para la enseñanza del canto.

Aplicar una correcta metodología para la enseñanza de las canciones.

Cantar repertorio vocal adecuado.

#### Sentido rítmico:

Descubrir y ejecutar el pulso, el acento y el ritmo de la frase de series de palabras, frases, rimas, adivinanzas y canciones.  
Improvisar ecos cantados, hablados o percutidos con diferentes valores.  
Crear textos a ritmos dados y viceversa.  
Ejecutar pleuritis habladas y percutidas.  
Conocer diferentes métodos para el desarrollo de destrezas rítmicas.  
Reconocer los diferentes ritmos básicos.

#### Educación auditiva:

Identificar auditivamente la altura de los sonidos (agudo, grave y medio) así como giros melódicos (dirección del sonido).  
Reconocer diferentes velocidades (lento, rápido, moderado) e intensidades (p, mf, f, creciendo y disminuyendo).  
Reconocer diferentes timbres de objetos e instrumentos.  
Identificar voces masculinas, femeninas e infantiles, así como diferentes conjuntos vocales e instrumentales.  
Crear adivinanzas melódicas, consignas musicales y saludos cantados.

#### Lenguaje musical:

Explicar las destrezas básicas de la iniciación musical.  
Conocer diversos métodos y técnicas para el aprestamiento e iniciación de la lecto-escritura musical.  
Interpretar y aplicar los signos y el vocabulario técnico propio de esta área, conocido en el curso.

#### Apreciación musical:

Explicar las características básicas de los instrumentos musicales y su clasificación.  
La clasificación de la voz humana.  
Las características principales de los conjuntos vocales e instrumentales.  
Las características del folclore costarricense y su diferencia con la música típica.  
Analizar brevemente las características de los compositores más importantes de los diferentes períodos de la historia universal, así como algunas de sus principales obras.

#### Ejecución instrumental:

Desarrollo de la sensibilidad auditiva por medio de la ejecución de diferentes instrumentos musicales, especialmente la flauta dulce (giros melódicos, melodías y canciones sencillas en do mayor).  
Aprender la forma correcta de ejecutar instrumentos de uso didáctico.  
Confección de instrumentos sencillos de percusión y otros.  
Ejecución de bandas rítmicas creadas por los alumnos.  
Crear materiales auxiliares para actividades de esta área.

## METODOLOGÍA

Describe las finalidades y fundamentos metodológicos de la Educación Musical escolar y preescolar.

Valora la importancia de las actividades musicales en primaria y preescolar.

Selecciona, crea y planifica experiencias de aprendizaje que integren la Educación Musical a las demás asignaturas del currículo.

- Audición dirigida.
- Descubrimiento dirigido.
- Investigación grupal.
- Demostraciones.
- Exposición.

## CONTENIDOS

- Práctica de canto.
- Audición y apreciación musical.
- Ejecución instrumental.
- Lenguaje musical.
- Rítmica.

## EVALUACIÓN

Informe de asistencia a concierto 10%

Comprobación de lecturas 10%

Exámenes escritos 20%

Exámenes de instrumento 20%

Tareas y materiales didácticos 15%

Exposiciones:

- compositores 15%
- micro-lecciones 10%

## BIBLIOGRAFÍA

- Arzeno, Beatriz. Enciclopedia práctica preescolar. Buenos Aires, Edt. Latina, 1964.
- Bareilles, Oscar. La música en el aula. Buenos Aires, Edt. Kapelusz 1964.
- Carrasco, Carmen y Friss Gabor. Música para todos. Ricordi 1984.
- Fernández, A. Victoria y Méndez Carmen. La educación musical en la Escuela. Costa Rica, 1984.
- Frega, Ana Lucía. Música para maestros. Buenos Aires. Edt. Marymar 1978.
- Hemsy de Gaínza, Violeta. La iniciación musical del niño. Buenos Aires. Ed. Ricordi Americana, 1968.
- Hemsy de Gaínza, Violeta. Construyendo con sonidos. Tiempos Editoriales, Argentina, 1997.



- Hemsy de Gaínza, Violeta.: Puentes hacia la educación musical Patricia Stokoe. Ed. Lumen. Buenos Aires, Argentina 1997.
- González, Ma. Elena. Didáctica de la música. Buenos Aires, Edt. Kapelusz.
- Lago, Pilar. La música para todos. Tomo I y II. Ed. EDUCAR Colombia 1993
- Phalen, Kurt. La música en la educación moderna.
- Ransom, Lynne. Los niños como creadores musicales. Edt. Trillas, México 1991.
- Rivas, García, M y otros. Actividades musicales preescolares. Edt. Kapelusz, Mexicana, 1985.
- Tort, César. Educación musical en el jardín de niños. Univ. Autónoma de México, 2ª ed., 1984.
- Tort, César. Educación musical en las primarias. Univ. Autónoma de México, 3ª ed., 1984.
- Tort, Cesar. El ritmo musical y el niño. Univ. Autónoma de México, 1ª ed 1985.
- Vargas, Ana Isabel. Descubro el maravilloso mundo de la música. Ediciones Susaeta, 1996.
- Vargas, Ana Isabel. Música y literatura para niños. Tomo I ed. EUNED 1987.
- Veltri, Alicia. Apuntes de didáctica de la música. Buenos Aires, Edt. DAIAM 1969.

## **CRONOGRAMA**

### Agosto

16: lectura del programa de curso/ formación de grupos de trabajo

23:

30:

### Septiembre

6:

13:

20:

27:

### Octubre

4: examen escrito y de instrumento

11:

18: exposición grupos 1, 2 y 3

25: exposición grupos 4, 5 y 6

### Noviembre

1:

8: micro-lecciones/ informe de observación de clase de música

15: micro-lecciones/ informe de asistencia a concierto

22:

29:

### Diciembre

6: Exámen Final escrito y de instrumento

Nota: las tareas, la elaboración de materiales didácticos, así como los trabajos grupales y lecturas se solicitarán de acuerdo al desarrollo del curso.