

**MUSICA EN LA EDUCACIÓN**  
**(Programa)**

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Este es un curso teórico-práctico. Permite al estudiante adquirir un conocimiento básico musical, con el fin de que pueda leer y crear pequeñas canciones infantiles, expresándose vocalmente y mediante un instrumento.

Se estimulará la aplicación de la música en dos dimensiones:

- ❖ intrínsecamente, en cuanto elemento formativo en el desarrollo integral del niño.
- ❖ extrínsecamente, en cuanto recurso pedagógico en el proceso educativo.

**OBJETIVOS GENERALES**

- ❖ Conocer las finalidades y fundamentos metodológicos de la Educación Musical Contemporánea.
- ❖ Distinguir los objetivos de la Educación Musical para primaria y preescolar.
- ❖ Dominar destrezas básicas de canto, audición y ejecución (corporal e instrumental).
- ❖ Demostrar creatividad y originalidad en la aplicación de destrezas y técnicas musicales.
- ❖ Favorecer el desarrollo del niño mediante vivencias musicales.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Canto:

Cantar en forma afinada y con buena dicción, articulación y fraseo.

Reconocer la importancia de la voz: su extensión, perturbaciones vocales, respiración, articulación, desafinación.

Explorar diversas formas del canto: con texto o con el nombre de las notas, en diferentes velocidades e intensidades, en forma de eco, en canon, dialogado, con solista y coro, en cadena, guardando la canción, con ostinato y a dos voces.

Seleccionar correctamente el repertorio infantil tomando en cuenta: el texto, la melodía, la tonalidad, el ritmo, la extensión de la obra, la velocidad, etc.

Improvisar ecos cantados, con texto y con la sílaba "la".

Crear y escribir acompañamientos adecuados para canciones.  
Conocer diversas técnicas para la enseñanza del canto.  
Aplicar una correcta metodología para la enseñanza de las canciones.  
Cantar repertorio vocal adecuado.

#### Sentido rítmico:

Descubrir y ejecutar el pulso, el acento y el ritmo de la frase de series de palabras, frases, rimas, adivinanzas y canciones.

Improvisar ecos cantados, hablados o percutidos con diferentes valores.

Crear textos a ritmos dados y viceversa.

Ejecutar polirritmias habladas y percutidas.

Conocer diferentes métodos para el desarrollo de destrezas rítmicas.

Reconocer los diferentes ritmos básicos.

#### Educación auditiva:

Identificar auditivamente la altura de los sonidos (agudo, grave y medio) así como giros melódicos (dirección del sonido).

Reconocer diferentes velocidades (lentas, rápidas, moderadas) e intensidades (p, mf, f, crescendo y diminuendo).

Reconocer diferentes timbres de objetos e instrumentos.

Identificar voces masculinas, femeninas e infantiles, así como diferentes conjuntos vocales e instrumentales.

Crear adivinanzas melódicas, consignas musicales y saludos cantados.

#### Lenguaje musical:

Explicar las destrezas básicas de la iniciación musical.

Conocer diversos métodos y técnicas para el aprestamiento e iniciación de la lecto-escritura musical.

Interpretar y aplicar los signos y el vocabulario técnico propio de esta área, conocido en el curso.

#### Apreciación musical y teoría:

Explicar las características básicas de los instrumentos musicales y su clasificación.

La clasificación de la voz humana.

Las características principales de los conjuntos vocales e instrumentales.

Las características del folklore costarricense y su diferencia con la música típica.

Principios generales sobre derechos de autor.

Introducción a la ecología acústica.

#### Ejecución instrumental:

Desarrollo de la sensibilidad auditiva por medio de la ejecución de diferentes instrumentos musicales, especialmente la flauta dulce (giros melódicos, melodías y canciones sencillas en do mayor).

Aprender la forma correcta de ejecutar instrumentos de uso didáctico.

Confeción de instrumentos sencillos de percusión y otros.

Ejecución de bandas rítmicas creadas por los alumnos.

Crear materiales auxiliares para actividades de esta área.

## METODOLOGÍA

Describe las finalidades y fundamentos metodológicos de la Educación Musical escolar y preescolar.

Valora la importancia de las actividades musicales en primaria y preescolar.

Selecciona, crea y planifica experiencias de aprendizaje que integren la Educación Musical a las demás asignaturas del currículo.

- ❖ Audición dirigida.
- ❖ Descubrimiento dirigido.
- ❖ Investigación grupal.
- ❖ Demostraciones.
- ❖ Exposición.

## CONTENIDOS

- ❖ Práctica de canto.
- ❖ Audición y apreciación musical.
- ❖ Ejecución instrumental.
- ❖ Lenguaje musical.
- ❖ Rítmica.

## EVALUACIÓN

Informe de asistencia a concierto	10%
Exámenes escritos	30%
Exámenes de ejecución musical e instrumental	25%
Tareas, materiales didácticos, lecturas	20%
Trabajo grupal: investigación y exposición	15%

## BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Arzeno, Beatriz. Enciclopedia práctica preescolar. Buenos Aires, Edt. Latina, 1964.
- ❖ Bareilles, Oscar. La música en el aula. Buenos Aires, Edt. Kapelusz 1964.
- ❖ Carrasco, Carmen y Friss Gabor. Música para todos. Ricordi 1984.
- ❖ Fernández, A. Victoria y Méndez Carmen. La educación musical en la Escuela. Costa Rica, 1984.
- ❖ Frega, Ana Lucía. Música para maestros. Buenos Aires. Edt. Marymar 1978.
- ❖ Hemsy de Gaínza, Violeta. La iniciación musical del niño. Buenos Aires. Ed. Ricordi Americana, 1968.
- ❖ Hemsy de Gaínza, Violeta. Construyendo con sonidos. Tiempos Editoriales, Argentina, 1997.
- ❖ Hemsy de Gaínza, Violeta.: Puentes hacia la educación musical Patricia Stokoe. Ed. Lumen. Buenos Aires, Argentina 1997.
- ❖ González, Ma. Elena. Didáctica de la música. Buenos Aires, Edt. Kapelusz.
- ❖ Lago, Pilar. La música para todos. Tomo I y II. Ed. EDUCAR Colombia 1993
- ❖ Phalen, Kurt. La música en la educación moderna.
- ❖ RamírezSaizar, José. Folklor costarricense.
- ❖ Ransom, Lynne. Los niños como creadores musicales. Edt. Trillas, México 1991.

- ❖ Rivas, García, M y otros. Actividades musicales preescolares. Edt. Kapelusz, Mexicana, 1985.
- ❖ Tort, César. Educación musical en el jardín de niños. Univ. Autónoma de México, 2ª ed., 1984.
- ❖ Tort, César. Educación musical en las primarias. Univ. Autónoma de México, 3ª ed., 1984.
- ❖ Tort, Cesar. El ritmo musical y el niño. Univ. Autónoma de México, 1ª ed 1985.
- ❖ Vargas, Ana Isabel. Descubro el maravilloso mundo de la música. Ediciones Susaeta, 1996.
- ❖ Vargas, Ana Isabel. Música y literatura para niños. Tomo I ed. EUNED 1987.
- ❖ Veltri, Alicia. Apuntes de didáctica de la música. Buenos Aires, Edt. DAIAM 1969.

## CRONOGRAMA

### **Marzo**

12 programa de curso/ formación de grupos de trabajo

19

26

### **Abril**

3

9 Semana Santa

16

23

23

30

### **Mayo**

7 ex. escrito y de ejecución musical

14

21

28 Exposiciones grupales

### **Junio**

4 Exposiciones grupales

11

18 informe de asistencia a concierto

25

### **Julio**

2

9 ex. Final escrito y de ejecución musical

Nota: las tareas, la elaboración de materiales didácticos, así como los trabajos grupales y lecturas se solicitarán de acuerdo al desarrollo del curso.