

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION  
II CICLO 2010  
MUSICA Y EXPRESION CORPORAL

SEDE DE OCCIDENTE  
PROF: ANABEL CAMPOS C.  
ED-0051  
PROGRAMA

### DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un curso teórico-práctico semestral que consta de 2 créditos.

Se aborda el estudio de la expresión corporal en cuanto forma de comunicación humana que hace acopio de dos medios fundamentales: el cuerpo y la música.

Este curso permite al estudiante comprender que aunque esta materia es afín con otras que se interesan por el movimiento (danza, gimnasia, pantomima, etc.) se diferencia, sin embargo, por la organización de los elementos comunes con otra finalidad, a saber: dirigir la liberación de energías hacia la expresión y comunicación mediante la unidad orgánica del movimiento, la voz y los sonidos percibidos.

Se analiza, además, la importancia del ritmo, el movimiento y el sonido en cuanto recurso didáctico que facilita el conocimiento del cuerpo y sus posibilidades, la investigación de objetos reales, la aprehensión de los campos temporo-espaciales y la participación en el ámbito social.

### OBJETIVOS GENERALES

- 1- Conocer las finalidades y objetivos de la Expresión Corporal en el niño.
- 2- Favorecer el desarrollo integral del niño mediante la educación del movimiento y la música.
- 3- Dominar destrezas básicas de expresión y comunicación mediante el movimiento, la voz y los sonidos.
- 4- Demostrar creatividad en la aplicación de destrezas de Expresión Corporal.
- 5- Conocer la importancia del planeamiento didáctico en educación por medio del movimiento.
- 6- Valorar los aportes que frecen las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la educación musical y expresión corporal.

7-Estimular la sensibilización ante diferentes manifestaciones artísticas y culturales que promuevan el crecimiento personal.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

1- Organizar y crear actividades que promuevan la creatividad y en las cuales se integren la expresión corporal, musical, verbal, plástica y dramática.

2- Crear, seleccionar y elaborar materiales para las diferentes actividades expresivas.

3- Improvisar corporalmente con base en: ideas, sentimientos, situaciones, poesías, refranes, cuentos, rondas, canciones y obras instrumentales de diversos estilos y épocas; características del sonido (altura, intensidad, timbre, velocidad), elementos rítmicos (pulso, acento, ritmo de la frase, ostinati), elementos melódicos (carácter, fraseo), formas musicales básicas (A-B; A-B-A; rondó, canon).

4- Crear y ejecutar coreografías con base en acciones, palabra hablada, patrones rítmicos, canciones y rondas.

5- Analizar el movimiento corporal con relación al tiempo y al espacio.

6- Analizar movimientos expresivos utilizando instrumentos de percusión y elementos auxiliares.

7- Comprender y valorar la importancia de la Expresión Corporal y sus objetivos.

8- Planear actividades de esta área en educación primaria y preescolar.

9- Descubrir la importancia de la Expresión Corporal y su relación con las otras materias del curriculum.

10- Analizar el entorno sonoro y comprender la importancia de la ecología acústica para el desarrollo del niño.

11- Aplicar la tecnología como herramienta en el aprendizaje musical.

## ACTIVIDADES

- Descubrimiento dirigido.
- Juegos y rondas.
- Canto.
- Danza.
- Dramatización.
- Percusión corporal e instrumental.
- Exposiciones.
- Elaboración de materiales.
- Improvisación y creación.
- Coreografías.

## CONTENIDOS

- 1- La Educación por medio del movimiento y su relación con el desarrollo del niño.
- 2- El movimiento y sus variables: estructura y clasificación
- 3- El movimiento expresivo como lenguaje:
  - la expresión verbal y la expresión corporal
  - el movimiento corporal y la música
  - los elementos auxiliares y los instrumentos de percusión en el movimiento corporal.
- 4- Ecología acústica: introducción.
- 5- Planeamiento y metodología de la Educación por medio de la expresión corporal.
- 6- La Expresión Corporal como elemento integrador de las diferentes asignaturas del currículum.
- 7- Danza y dramatización.
- 8- Rondas y juegos tradicionales; canciones.

## MATERIALES Y RECURSOS

Canciones, rondas, recursos del lenguaje, instrumentos musicales, elementos auxiliares (cintas, elásticos, pañuelos, crayolas, papel periódico, pintura de ocre), grabadora, cuentos y poesía, bolsitas de tela, maracas de cartón, etc).

Es **obligatorio** presentarse a lecciones con ropa y zapatos cómodos, apropiados para realizar las actividades de Expresión Corporal.

## EVALUACIÓN

<b>Evaluación individual</b>	
1-Valoración del trabajo en clase	<b>5%</b>
2-Tareas: -materiales (elaboración de materiales, creación de instrumentos musicales):10% -lecturas (búsqueda de artículos en internet con comentario personal): 10%	<b>20%</b>
3-Asistencia a evento cultural (literario, dramático, plástico, dancístico, fotográfico). Entregar informe escrito y comprobante	<b>5%</b>
<b>Evaluación grupal</b>	
1-Presentación de bailes típicos	<b>15%</b>
2-Investigación y exposición	<b>15%</b>
3-Coreografía: pulso, acento, ritmo, ostinato, espacio, niveles, clases de movimientos, uso de materiales auxiliares e instrumentos elaborados. Informe escrito donde especifique de manera detallada, la puesta en práctica de c/u de los elementos mencionados.	<b>10%</b>
4-Cuento musical con máscaras o títeres: (se inicia en clase y se concluye fuera de horario lectivo). -crear historia y representarla, teniendo en cuenta los personajes de los títeres y máscaras de cada de cada grupo -hacer canción relacionada en el tema -utilizar música de fondo acorde a los personajes y a la temática que se va a representar -adjuntar la guía escrita del trabajo práctico (guión)	<b>10%</b>
5-Montaje final: cuento musical representado y cantado por los alumnos en el cual se incluya los elementos de expresión corporal y musical vistos en clase, así como escenografía y vestuario.	<b>20%</b>

## BIBLIOGRAFIA

-Arguedas, Consuelo. La expresión corporal y la transversalidad como un eje construido a partir de la expresión artística. Revista Educación. Volumen 28, N.1. 2004. San José. Facultad de Educación. Universidad de Costa Rica.

-Idem. y otros. 2006. La expresión artística: un medio para construir procesos pedagógicos significativos en el aula. UNESCO. INIE. Universidad de Costa Rica.

Idem. Experiencia pedagógica creativa: expresión corporal, educación musical, currículo escolar y preescolar. Revista Educare. N. VII, 2004. Universidad Nacional.

- Bolaños, Guillermo. Educación por medio del movimiento y expresión corporal. San José, Costa Rica. Edt. EUNED.
- De Castro, Ricardo. Juegos y actividades musicales. Edt. Bonum, Buenos Aires 1992.
- Hemsy de Gainza, Violeta. La Educación musical frente al futuro. Edt. Guadalupe, Buenos Aires, 1993.
- Hemsy de Gainza, Violeta. La improvisación musical. Ricordi Americana. Buenos Aires 1983.
- Hemsy de Gainza, Violeta. Juegos de manos. Edt. Guadalupe. mayo 1996.
- Hemsy de Gainza, Violeta. Nuevas perspectivas de la Educación Musical. Edt. Guadalupe. Buenos Aires. 1990.
- Kasuga Linda y otros. Aprendizaje acelerado. Edt. Tomo México 1999. 3ª ed.
- Ramírez C, Orlando. Al rescate de las rondas y juegos tradicionales.
- Ransom, Lynne. Los niños como creadores musicales. Edt. Trillas, México, 1991.
- Rodrigo de Arzeno, Beatriz. Enciclopedia Práctica Preescolar Tomo: El niño y los medios de expresión. Buenos Aires. Edt. Latina 1971.
- Schafer, R. Murray. A sound education. Ediciones Arcana, Canadá. 1992.
- Sefchovich/ Waisburd. Expresión corporal y creatividad. Edt. Trillas, México; 1a ed. 1992.

## CRONOGRAMA

### Agosto

- 12 Lectura del programa/ grupos de trabajo
- 19 Actividades introductorias. *Maracas. Pulso.*
- 26 *Claves; bolsa plástica*. Lectura n.1

### Setiembre

- 2 *Pañuelos; bolsita de tela. Acento.*
- 9 *Sábanas y elástico. El espacio. Niveles.*
- 16 Bailes típicos; lectura n.2
- Clases de movimientos.**
- 23 *Papel y crayolas; cintas de tela o plástico*

30 Expresión dramática y música. *Objetos para disfrazarse.*

**Ritmo. Ostinato. Tambor.**

Octubre

7 Coreografía.

Ecología acústica. *Instrumentos de desecho.*

Guía de evento cultural.

Lectura n. 3

14 Elaboración de *máscaras o títeres*: planificación de montaje.

21 Investigación y exposición (grupos 1, 2 y 3)

28 Investigación y exposición (grupos 4, 5 y 6)

Noviembre

4 Trabajo práctico con títeres o máscaras.

Comprobación aprendizaje de canciones para trabajo final.

Montaje de trabajo final.

11 Montaje de trabajo final.

18 Montaje de trabajo final. Ensayo general.

25 Presentación del trabajo final.

Diciembre

2

“La música comienza donde acaba el lenguaje”.  
(Ernst Th. Amadeus)