



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO**

**SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL
CURSO: SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL II
OPCIÓN: PATRIMONIO CULTURAL EN LA REGION DE OCCIDENTE
SIGLA: SR 0304**

**GRUPO: 003
CRÉDITOS: 2
REQUISITOS: CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES I Y II**

HORAS LECTIVAS SEMANALES: 3

PROFESOR: LIC. MAYNOR BADILLA VARGAS

PERÍODO: II CICLO, 2011

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El Seminario de Realidad Nacional II de Patrimonio Cultural plantea la continuidad de lo estudiado en el Seminario de Realidad Nacional I, en el sentido de reflexionar acerca de la importancia de esta temática y su incidencia en la realidad nacional, en particular, en la zona de Occidente.

Este Seminario contempla un análisis de la proyección universitaria hacia la recuperación y revitalización del patrimonio cultural, por medio del estudio de los proyectos de Trabajo Comunal Universitario (TCU) vigentes. A partir de esta reflexión se pueden plantear nuevas opciones para realizar el T.C.U.

Como parte de las actividades del Seminario se incluye el abordaje de algunos problemas que erosionan el patrimonio cultural. Para apoyar las investigaciones de los estudiantes se incluirán actividades de refuerzo temático y metodológico.

II. OBJETIVOS GENERALES

- 2.1 Motivar la integración de grupos interdisciplinarios de profesores y estudiantes universitarios dedicados al estudio de la realidad nacional, de la cual forma parte como ciudadanos y a la cual sirven como profesionales.
- 2.2 Concienciar al estudiante con base en el contexto económico-político y socio-cultural del país y enmarcar en ese contexto la situación del Patrimonio Cultural en la región de Occidente.
- 2.3 Recuperar y fortalecer el patrimonio cultural nacional, en especial, el de la región de Occidente.
- 2.4 Propiciar la reflexión respecto de los posibles aportes de las diferentes disciplinas al conocimiento y promoción del patrimonio cultural costarricense.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 3.1 Valorar la proyección de la UNIVERSIDAD DE Costa Rica en el ámbito de la recuperación y revitalización del patrimonio cultural, por medio de un análisis de proyectos de TCU pertinentes.
- 3.2 Adquirir nuevas destrezas y competencias teóricas, empíricas y metodológicas para fortalecer la labor de investigación.
- 3.3 Identificar los principales problemas que erosionan el patrimonio cultural de la región de Occidente, sus causas y sus consecuencias.
- 3.4 Difundir los resultados de las investigaciones realizadas y sus principales aportes a la recuperación y revitalización del patrimonio cultural de la región de Occidente.

IV. CONTENIDOS

UNIDAD I: Patrimonio Cultural y proyección universitaria: análisis de algunos proyectos de T.C.U.

- 1.1 Análisis y significación de la nacionalidad costarricense. Proyectos de T.C.U. Patrimonio arquitectónico cultural.
- 1.2 Desarrollo nacional y patrimonio cultural: Proyecto T.C.U: Patrimonio arquitectónico cultural.
- 1.3 Recuperación y proyección del patrimonio cultural: Proyecto T.C.U. Museo de San Ramón a la comunidad.
- 1.4 La memoria colectiva nacional: Proyecto T.C.U. asesoría en la organización técnica de archivos públicos y privados.
- 1.5 Arte y reproducción cultural: Proyecto T.C.U. asesoría en la organización técnica de archivos públicos y privados.

UNIDAD II: Sugerencias y posibilidades metodológicas para fortalecer el proceso de la investigación sobre el patrimonio cultural

- 2.1 Conferencias sobre los temas de investigación que realizan los estudiantes.
- 2.2 Películas, audiovisuales, proyección de diapositivas que puedan aportar información y conocimiento de los temas estudiados.
- 2.3 Acceso y manejo de bases de datos científicas.

UNIDAD III: Problemas que erosionan el patrimonio cultural.

- 3.1 Escasa concientización de los ciudadanos en torno a la importancia de su participación en la defensa del patrimonio cultural.
- 3.2 Vandalismo con o sin conocimiento del daño que se está causando a bienes inmuebles patrimoniales.
- 3.3 Imposición de esquemas culturales extranjeros en detrimento de los nacionales: el caso de los medios de comunicación masivos.
- 3.4 Ausencia de instrumentos legales para la protección del patrimonio cultural.

3.5 Desconocimiento del valor de los bienes patrimoniales.

V. METODOLOGÍA

La metodología de este Seminario es participativa, lo que significa un trabajo compartido entre docente y estudiantes, en donde el aporte del alumno se considera fundamental para lograr el desarrollo de la temática escogida.

La función del docente es la de servir de guía dentro del contexto integral de las investigaciones que llevarán a cabo los estudiantes.

La participación en las discusiones en clase será muy importante y se darán sobre la base de lecturas que habrán sido realizadas previamente por ambas partes. De esta manera, la exposición del profesor se dará cuando sea necesaria, como complemento y aclaración, así, el proceso de enseñanza y aprendizaje será compartido.

Para alcanzar los objetivos del curso, se propone la elaboración de un diseño de un proyecto de investigación, el cual será desarrollado en grupos no mayores a tres personas, en donde los estudiantes aplicarán los conocimientos obtenidos durante el proceso y utilizarán la bibliografía sugerida en este programa. Ello no debe impedir la iniciativa y creatividad de los estudiantes para que vayan elaborando este proyecto, conforme se van desarrollando los contenidos en las lecciones, de manera que se conjuguen la teoría y la práctica adecuadamente, y para ello, el profesor asesorará su elaboración durante el transcurso del semestre.

El curso iniciará a partir de un diagnóstico, mediante el cual los educandos demostrarán el grado de conocimientos sobre las temáticas, que se abordarán en el curso. A partir de esto se podrán adecuar los contenidos de manera que no resulten repetitivos o faltantes.

VI. ACTIVIDADES

Las actividades serán de tres tipos principales: lecturas semanales, trabajo grupal en las lecciones y diseño del proyecto de investigación.

Las lecturas se irán asignando durante el transcurso del ciclo lectivo, según los temas que se vayan estudiando. Su comprobación se hará por medio de diferentes técnicas: la observación de la participación en las lecciones y mediante el análisis y comprobaciones de lecturas. Asimismo, algunas temáticas se abordarán mediante charlas, conferencias, vídeoforos, videoconferencias, giras académicas, entre otras.

El proyecto consta de dos partes: una expositiva y otra escrita. Su temática versará sobre un tópico relacionado con el Patrimonio Cultural en la Región de Occidente y deberá ser presentado al profesor para su revisión en dos avances. Para tal efecto, los (as) estudiantes serán atendidos mediante tutorías.

VII. EVALUACIÓN

La evaluación sumativa se realizará con base en los siguientes criterios:

1- Participación activa en las lecciones y tutorías	10 %
2- Dos avances del proyecto (10 % c/u)*	20 %
3- Informe escrito del proyecto de investigación**	30 %
4- Presentación oral del proyecto de investigación***	15 %
5- Análisis y reportes de lecturas	15 %
6- Tareas	10 %
Total	100 %

Notas importantes:

- Por la naturaleza de este curso, no habrá examen de ampliación y **con dos o más ausencias injustificadas se pierde el curso.**
- La pérdida de una comprobación de lectura, examen, exposición de materiales, trabajos, análisis críticos, entre otros, sólo es repuesta en caso de enfermedad (con el debido dictamen médico) o situación muy especial comprobada.
- Todo trabajo debe presentarse en la fecha asignada, sin excepción, en caso contrario no será revisado.
- Se debe cuidar la presentación, letra, ortografía, redacción y calidad de los materiales y trabajos que se presenten, tanto en borrador como en limpio.
- En las exposiciones se deben aplicar diferentes técnicas y utilizar materiales y recursos apropiados.
- El contenido de las lecturas que se asignen debe ser dominado por el alumno y será evaluado.

***Primer avance del proyecto de investigación**

El primer avance del proyecto de investigación debe incluir los siguientes aspectos:

Criterios por evaluar	Puntos
1- Portada	1
2- Tabla de contenidos (índice)	1
3- Presentación y justificación del tema	2
4- Problema y subproblemas de investigación	4
5- Objetivos generales y específicos	4
6- Estado de la cuestión	4
7- Bibliografía	2
8- Redacción y ortografía	4
9- Uso correcto de citas y referencias	2
Total	24 puntos

***Segundo avance del proyecto de investigación**

El segundo avance del proyecto de investigación debe incluir, los siguientes aspectos, además de los abordados en el primer avance.

Criterios por evaluar	Puntos
1- Portada	1
2- Tabla de contenidos (índice)	1
3- Referentes conceptuales	3
4- Metodología	3
5- Fuentes	2
6- Plan de capítulos	2
7- Cronograma	2
8- Presupuesto	2
9- Bibliografía	2
10- Redacción y ortografía	4
11- Uso correcto de citas y referencias	2
Total	24 puntos

**** Informe escrito del proyecto de investigación**

La versión final del proyecto debe incluir los siguientes aspectos:

Criterios por evaluar	Puntos
1- Portada	1
2- Tabla de contenidos (índice)	1
3- Presentación y justificación del tema	4
4- Problema y subproblemas de investigación	4
5- Objetivos (general y específicos)	4
6- Estado de la cuestión	6
7- Referentes conceptuales	4
8- Estrategia metodológica	4
9- Fuentes	3
10- Plan de capítulos	2
11- Cronograma	2
12- Presupuesto	2
13- Bibliografía	2
14- Anexos	1

15- Redacción y ortografía	4
16- Uso correcto de citas y referencias	4
Total	48 puntos

***** Presentación oral del proyecto de investigación**

En la presentación oral del proyecto se evaluarán los siguientes aspectos:

Criterios por evaluar	Puntos
1- Calidad y pertinencia de la estrategia de difusión	6
2- Dominio del tema	3
3- Vocalización, entonación y proyección de la voz	3
4- Materiales y recursos empleados	6
5- Respuesta del auditorio	4
6- Evacuación satisfactoria de dudas	2
Total	24 puntos

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Abarca Vásquez, C. 1999. Siglo y medio de identidades palmareñas- Alajuela, Costa Rica. Editor: C.A. Abarca.

Acuña Ortega, V. H. 1988. "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", en Joutard, P. Y otros, Historia oral e historias de vida. San José, FACSO

Alexander, J. 2000. Sociología cultural. Barcelona, España. Editorial Anthropos.

Avendaño, I. 2002. "Inmigración, cotidiana e identidad". San José, Costa Rica. En Revista Reflexiones. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales.

Badilla Vargas, M. (2007). Lineamientos básicos para la elaboración de un proyecto investigación. San José, C.R.: EFUNA.

- Badilla & Solórzano. 2010. De Territorio a Región: Bases estructurales para la creación de las regiones Occidente y Norte de Costa Rica. 1821- 1955. San José, Costa Rica: Sociedad Editora Alquimia 2000.
- Barzuna, G. 1989. Caserón de Teja. San José, Editorial Nueva Década.
- Camacho, L. A. et. al. 1993. Cultura y desarrollo desde América Latina. San José, Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Carazo B. C. y Vega J. Patricia. 1998. Comunicación y cultura: una perspectiva interdisciplinaria. San José, Costa Rica: Editorial DEI.
- Castillo Venegas, A. "Semblanza de la cocina tradicional en Santiago de Palmares", en Entre cantones, Año5, Nos. 3,4y 5 (agosto, setiembre y octubre)
- Castro Sánchez, S. y otros. 1994. Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994). San José, Guayacán Centroamericana.
- Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana. 2001. Nuestras artesanías. San José, Costa Rica. Edición Giselle Chang Vargas.
- Chang, G. y F. González. 1981. Cultura Popular Tradicional. San José, EUNED.
- Díaz Castillo, R.. 1979. "Afirmación de la identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen", en Anuario de Estudios Centroamericanos, pp 127-154.
- Dobles, A. 1980. Folcklor e ideología. Tesis (Licenciatura en Antropología). San José, Universidad de Costa Rica,
- Domoso Loero, T. 1999. Dime con quine andas... Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello Española.
- Eagleton T. 2001. La idea de cultura. Barcelona, España : Editorial Piados.
- España, O. 1997. Cultura y contra cultura en América Latina. Heredia, Costa Rica. EUNA.
- Ferreto, L. 1980 Costa Rica precolombina. San José, Universidad de Costa Rica.
- García Canclini, N. (ed). 1987. Políticas culturales de América Latina. México, Grijalbo.
- García Canclini, N. 1977. Arte popular y sociedad en América Latina. Mexico. Editorial Grijalbo.
- García Canclini, N. 1995. Consumidores y ciudadanos. México. Editorial Grijalbo.

- García Soto, E. 1994. Anécdotas manudas. Alajuela. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
- Garnier, José E. 1992. "El patrimonio arquitectónico como recurso turístico". Conferencia. San José (julio).
- González Chaves, A. y F. González Vásquez. 1992. Poblados Amerindios de Costa Rica. San José, Editorial Universidad de Costa Rica y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes.
- Lange, F. 1974. Los recursos arqueológicos de Costa Rica y su preservación, San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Larraín Ibáñez, J. 2002. Modernidad razón e identidad en América Latina. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Láscaris, C. 1975. El costarricense. San José, EDUCA.
- Molina J. I. y P. Fumero V. 1997. La sonora libertad del viento. México: Instituto Panamericano de Geografía.
- Mora, A. 1989. "Fundamentos filosóficos de la Acción Social". Conferencia. San José, Universidad de Costa Rica.
- Morales Z. G. y O. Sancho V. (s.f.) El sabor de mi tierra. San José., Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural.
- Murillo Chaverri, C. 1990. "La cultura nuestra de cada día", en Herencia. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.
- Murillo Madrigal, M. E. 1988. "Ecomuseo de las minas de Abangares", en Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Año 5, No. 2 (noviembre), pp 28-34.
- Ortiz O. M- S. 1996. Identidades y producciones culturales en América Latina. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Prats, Ll. 1997. Antropología y Patrimonio. España. Editorial Ariel.
- Prats, J. Y A. Martínez, 1996 Ensayos de antropología cultural. Barcelona, España. Editorial Ariel
- Prieto, E. 1986. Romanzas Tico meseteñas. San José, Editorial Presbere.

IX. CRONOGRAMA

Mes	Unidad (es)
Agosto	UNIDAD I: Patrimonio Cultural y proyección universitaria: análisis de algunos proyectos de T.C.U.
Setiembre	UNIDAD II: Sugerencias y posibilidades metodológicas para fortalecer el proceso de la investigación sobre el patrimonio cultural Entrega del primer avance del proyecto de investigación
Octubre	UNIDAD III: Problemas que erosionan el patrimonio cultural. Entrega del segundo avance del proyecto de investigación
Noviembre	UNIDAD III: Problemas que erosionan el patrimonio cultural. Entrega del informe final del proyecto de investigación y presentación