

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DPTO. CIENCIAS DE LA EDUCACION  
BACHILLERATO EN EDUC. INICIAL  
PROF: ANABEL CAMPOS C.

MUSICA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL  
ED-0030

I ciclo 2012  
3 créditos  
2 horas teóricas y 2 prácticas

Requisitos: no  
Correquisitos: no  
Tipo: propio

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este es un curso teórico-práctico que se ubica en el III ciclo del Plan de Estudios del Bachillerato en Educación Inicial. Permite al estudiante adquirir un conocimiento básico musical, con el que pueda desarrollar aptitudes creadoras, expresándose vocalmente y mediante instrumentos.

Se estimulará la aplicación de la música en dos dimensiones:

- ❖ intrínsecamente, en cuanto elemento formativo en el desarrollo integral del niño.
- ❖ extrínsecamente, en cuanto recurso pedagógico en el proceso educativo.

OBJETIVOS GENERALES

- ❖ Conocer las finalidades y fundamentos metodológicos de la Educación Musical Contemporánea.
- ❖ Determinar la importancia y las funciones de la Educación Musical para el niño preescolar.
- ❖ Conocer destrezas básicas de canto, rítmica, audición y ejecución (corporal e instrumental).
- ❖ Demostrar creatividad y originalidad en la aplicación de destrezas y técnicas musicales, así como en la elaboración de materiales y estrategias didácticas para el nivel inicial.
- ❖ Descubrir las posibilidades de expresión corporal como lenguaje comunicativo y como desarrollo de la capacidad creadora.

- ❖ Adquirir algunos aspectos de cultura musical que se puedan integrar al currículum preescolar mediante vivencias musicales.
- ❖ Estimular la creatividad mediante la elaboración de materiales y estrategias didácticas creativas.
- ❖ Motivar el uso de herramientas web y descubrir su funcionalidad dentro de la educación musical.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Analizar los fundamentos y objetivos de la educación musical inicial y su importancia en el desarrollo integral del niño.

Reconocer la importancia del juego como estrategia metodológica.

Motivar el uso de la tecnología como herramienta en la educación inicial.

Incentivar la creatividad mediante la elaboración de materiales didácticos y materiales auxiliares.

Observar estrategias didácticas musicales en una institución de preescolar.

Realizar un taller de para niños de educación inicial en donde se integren los contenidos vistos en el curso.

Canto:

Cantar en forma afinada y con buena dicción, articulación y fraseo.

Reconocer la importancia de la voz: su extensión, perturbaciones vocales, respiración, articulación, desafinación.

Explorar diversas formas del canto: con texto o con el nombre de las notas, en diferentes velocidades e intensidades, en forma de eco, en canon, dialogado, con solista y coro, en cadena, guardando la canción, con ostinato y a dos voces.

Seleccionar correctamente el repertorio infantil tomando en cuenta: el texto, la melodía, la tonalidad, el ritmo, la extensión de la obra, la velocidad, etc.

Improvisar ecos cantados, con texto y con la sílaba "la".

Crear y escribir acompañamientos adecuados para canciones.

Conocer diversas técnicas para la enseñanza del canto.

Aplicar una correcta metodología para la enseñanza de las canciones.

Cantar repertorio vocal adecuado para preescolares.

Sentido rítmico:

Descubrir y ejecutar el pulso, el acento y el ritmo de la frase de series de palabras, frases, rimas, adivinanzas y canciones.

Improvisar ecos cantados, hablados o percutidos con diferentes valores.

Crear textos a ritmos dados y viceversa.

Ejecutar polirritmias habladas y percutidas.

Conocer diferentes métodos para el desarrollo de destrezas rítmicas.

Reconocer los diferentes ritmos básicos.  
Ejecución de bandas rítmicas.

Educación auditiva:

Identificar auditivamente la altura de los sonidos (agudo, grave y medio) así como giros melódicos (dirección del sonido).

Reconocer diferentes velocidades (lentas, rápidas, moderadas) e intensidades (p, mf, f, crescendo y diminuendo).

Reconocer diferentes timbres de objetos e instrumentos.

Identificar voces masculinas, femeninas e infantiles, así como diferentes conjuntos vocales e instrumentales.

Crear adivinanzas melódicas, consignas musicales y saludos cantados.

Lenguaje musical:

Explicar las destrezas básicas de la iniciación musical.

Conocer diversos métodos y técnicas tradicionales y en línea para el aprestamiento e iniciación de la lecto-escritura musical.

Interpretar y aplicar los signos y el vocabulario técnico propio de esta área, conocido en el curso.

Apreciación musical y teoría:

Explicar las características básicas de los instrumentos musicales y su clasificación.

La clasificación de la voz humana.

Desarrollar el gusto por la apreciación musical de diferentes compositores y períodos musicales, mediante actividades metodológicas creativas.

Las características principales de los conjuntos vocales e instrumentales.

Principios de ecología acústica.

Ejecución instrumental:

Desarrollo de la sensibilidad auditiva por medio de la ejecución de diferentes instrumentos musicales.

Aprender la forma correcta de ejecutar instrumentos de uso didáctico.

Confección de instrumentos sencillos de percusión y otros.

Ejecución de bandas rítmicas creadas por los alumnos.

Crear materiales auxiliares para actividades de esta área.

## METODOLOGÍA

- ❖ Audición dirigida.
- ❖ Descubrimiento dirigido.
- ❖ Investigación y exposición grupal.
- ❖ Talleres.
- ❖ Observación en centro educativo.
- ❖ Asistencia a actividades culturales.

## CONTENIDOS

- ❖ La música en el desarrollo del niño dentro del curriculum de educación inicial.
- ❖ Práctica de canto y su inmersión en el proceso de educación inicial.
- ❖ Audición y apreciación de la música universal y nacional.
- ❖ Desarrollo de destrezas musicales a través del lenguaje musical y de la ejecución instrumental.
- ❖ La rítmica y la expresión musical como elemento funcional en preescolar.
- ❖ La importancia de la ecología acústica y del entorno sonoro en el desarrollo del niño preescolar.

## EVALUACIÓN

<b>Evaluación individual</b>	<b>60%</b>
Asistencia y reporte a dos actividades culturales: una musical y otra dramática, plástica, dancística, fotográfica, etc.	10% (5%c/u)
Dos pruebas escritas	20% (10%c/u)
Tareas: materiales auxiliares, instrumentos creados, elaboración de tarjetas que promuevan la enseñanza de una canción para preescolares, coreografías, bandas rítmicas (3% c/u)	15%
Elaboración de juego musical didáctico.	5%
Observación en Centro Educativo	5%
Creación e interpretación de una canción con sonidos mi, sol, la o con do, re, mi, fa, sol, la (las interpretaciones pueden ser en parejas)	5%
<b>Trabajos grupales</b>	<b>40%</b>
Investigación y exposición	20%
Taller de educación musical para preescolares en una institución. Abordar temas sobre rítmica, expresión plástica, literaria, ejecución instrumental y ecología acústica. Presentar plan que contenga objetivos, contenidos, estrategias metodológicas y valores. (Adjuntar fotos/videos y trabajos creados por los participantes). Aplicación de juegos didácticos.	20%

## BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Arguedas C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. Volumen 28, Número 1. Revista Educación.
- ❖ Ídem. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. Volumen 28, Número 1. Revista Educación.
- ❖ Ídem. (2004). Experiencia pedagógica creativa: expresión corporal, educación musical, currículo escolar y preescolar. Revista EDUCARE volumen VII.
- ❖ Ídem. La improvisación musical y el currículo escolar. Volumen 3, Número 2. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación” <http://revista.inie.ucr.ac.cr>.
- ❖ Ídem. “Vivencias de la expresión musical: áreas y estrategias metodológicas”. Vol.6- N° 3. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación” <http://revista.inie.ucr.ac.cr>.

- ❖ Ídem. (2006). “La expresión artística: un medio para construir procesos pedagógicos significativos en el aula”. San José: Universidad de Costa Rica. INIE. UNESCO.
- ❖ Arzeno, Beatriz. Enciclopedia práctica preescolar. Buenos Aires, Edt. Latina, 1964.
- ❖ Fernández, A. Victoria y Méndez Carmen. La educación musical en la Escuela. Costa Rica, 1984.
- ❖ Hemsy de Gaínza, Violeta. Construyendo con sonidos. Tiempos Editoriales, Argentina, 1997.
- ❖ Hemsy de Gaínza, Violeta.: Puentes hacia la educación musical Patricia Stokoe. Ed. Lumen. Buenos Aires, Argentina 1997.
- ❖ Lago, Pilar. La música para todos. Tomo I y II. Ed. EDUCAR Colombia 1993
- ❖ Phalen, Kurt. La música en la educación moderna.
- ❖ Ramírez Saizar, José. Folklor costarricense.
- ❖ Ransom, Lynne. Los niños como creadores musicales. Edt. Trillas, México 1991.
- ❖ Rivas, García, M y otros. Actividades musicales preescolares. Edt. Kapelusz, Mexicana, 1985.
- ❖ Vargas, Ana Isabel. Descubro el maravilloso mundo de la música. Ediciones Susaeta, 1996.
- ❖ Vargas, Ana Isabel. Música y literatura para niños. Tomo I ed. EUNED 1987.
- ❖ Vargas, Ana Isabel. Música en la educación inicial. Costa Rica. Edt. Alma Mater, set 2010.

## CRONOGRAMA

### **Marzo**

8 programa de curso/ formación de grupos de trabajo

15

22

29

### **Abril**

5 Semana Santa

12

19

26 tarjetas para canción

**Mayo**

3

10 Prueba escrita n.1

17 Reporte de observación en institución educativa

24 borrador de canción/ Exposición n.1

31 Reporte de eventos culturales/ Exposición n. 2

**Junio**

7 Entrega e interpretación de la canción/ Exposición

14 Exposición n.4

21 Juego didáctico/ Revisión del Plan del taller de cal

28 Taller con niños en Centro Educativo

**Julio**

5 Prueba escrita n.2.

Nota: las tareas y la elaboración de materiales se solicitarán de acuerdo al desarrollo del curso.