



Cátedra en la Enseñanza de la Música
Curso: FD-0532 Metodología en la Enseñanza de la Música

Presentación

Créditos: 03

Horas: 4 lectivas (2 teóricas, 2 prácticas)

Profesora: Licda. Arleen Morera
Rodríguez

I Ciclo del 2012

Requisitos:

1. EA-0350 Taller de Materiales
2. OE-0342 Principios de Evaluación
3. AM-1142 Piano Complementario II
4. AM-1010 Ritmo Auditivo IV

Correquisitos: ninguno.

Programa del Curso

DESCRIPCION:

Este curso se ubica en el V ciclo del Plan de Estudios de la carrera, permite a los y las estudiantes integrar y aplicar los conocimientos adquiridos, tanto en la Facultad de Educación como en la Escuela de Artes Musicales, en el planeamiento de lecciones, el uso de metodologías y formas de evaluación propias de la educación musical, así como la organización de actividades extracurriculares para su futura labor docente.

En el curso se estudiará el planeamiento, el uso de estrategias metodológicas, los tipos de evaluación, así como las relaciones interpersonales que se dan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música. Se proporcionan situaciones de aprendizaje a los y las estudiantes, para que se apropien de las herramientas que les faciliten implementar en su labor el modelo pedagógico que consideren idóneo para la enseñanza y el aprendizaje de la disciplina y así desempeñar adecuadamente su función docente.

Se analizarán los planes de estudio de la asignatura vigentes en el país, así como el uso del material didáctico propio.

El curso se divide en las siguientes áreas:

1. Fundamentos de la Educación Musical
2. Las Áreas de la Educación Musical
3. Metodologías para la Educación Musical
4. El Planeamiento y la evaluación en la Educación Musical

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Analizar:

- Los fundamentos y objetivos de la educación musical contemporánea.
- La importancia de la educación musical en el sistema educativo costarricense.
- El perfil del / la educador/a musical.
- Los programas de educación musical del MEP con vigencia en primaria y Secundaria, así como los objetivos musicales presentes en los Programas de Educación Inicial.
- Los conceptos musicales, procedimientos y actitudes presentes en los libros, canciones materiales didácticos utilizados en la docencia musical en preescolar, primaria y secundaria.
- Las teorías del desarrollo humano, la inteligencia emocional, las inteligencias múltiples y los estilos de enseñanza-aprendizaje en la educación musical.
- La relación de las áreas de la educación musical entre sí, y de esta con otras

asignaturas.

2. Elaborar:

- Contenidos curriculares conceptuales, procedimentales y actitudinales en la educación musical.
- Planes didácticos: trimestral y de lección en esta materia.
- Materiales didácticos apropiados para las distintas áreas de la especialidad para aplicar en los puntos 6 y 7.
- Distintos tipos de evaluaciones para educación musical

3. Realizar una inmersión en la institución educativa y el grupo de estudiantes con el que realizará su práctica docente, mediante observaciones y entrevistas.

4. Practicar una microlección de educación musical en Secundaria, idealmente con el grupo con el que va a realizar la Experiencia Docente en el II semestre.

5. Interpretar:

- De un modo funcional en instrumentos armónicos y melódicos, así como vocalmente: improvisaciones, vocalizaciones y piezas instrumentales costarricenses, latinoamericanas y universales apropiadas para distintos niveles de escolaridad.
- Enseñar y dirigir en la clase una canción costarricense, latinoamericana o universal para preescolar, primaria o secundaria.
- Expresar corporalmente elementos del sonido y de la música

CONTENIDOS:

1. La educación musical en el contexto nacional e internacional.

- Fundamentos, objetivos y contenidos básicos de la educación musical, por ciclos educativos.

- Perfil de las y los educadores musicales:

Formación humana y pedagógica: motivación, conocimientos y habilidades docentes.

Formación musical: desarrollo auditivo, rítmico y vocal, sensibilidad estética, habilidades de interpretación y dirección instrumental, de expresión corporal, ejecución de bailes históricos, populares y folclóricos, conocimientos teóricos.

2. Relación entre las teorías del desarrollo, inteligencias múltiples, inteligencia emocional, estilos de enseñanza-aprendizaje y la educación musical.

3- Las áreas de la educación musical:

- Canto y Dirección Coral
- Apreciación Musical, referente a distintos géneros, periodos, formas, texturas y estilos (música erudita, étnica y popular)
- Lecto-escritura musical, tanto tradicional como contemporánea
- Ejecución instrumental: rítmica y melódica
- Expresión corporal
- Desarrollo auditivo
- Improvisación y creación musical
- Ecología acústica
- Folclor y baile

4- Criterios para seleccionar y adaptar piezas instrumentales, bailes, audiciones, Himnos, canciones patrióticas y didácticas costarricenses, latinoamericanas y universales, adecuadas para I, II y III Ciclo y Educación Diversificada.

5- Breve historia y métodos de la educación musical: de la antigüedad hasta nuestros días.

6- Programas vigentes de la Educación Inicial y de música para la Educación General Básica, III Ciclo y Educación Diversificada en Costa Rica.

7- El planeamiento en la Educación Musical:

- Integración de las distintas áreas de la asignatura y de ésta con otras áreas curriculares.

- Planes de curso, de unidad y de lección, cada uno con su unidad temática, contenidos curriculares: conceptuales, procedimentales y actitudinales, propósito, aprendizajes individuales y colectivos, estrategias de aprendizaje y mediación, valores y actitudes, estrategias de evaluación y cronograma.

ACTIVIDADES:

Para alcanzar los objetivos se emplearán diversas técnicas docentes y ayudas audiovisuales

1. Análisis grupales e individuales de lecturas y material audiovisual propio de la asignatura.
2. Asignaciones sobre planeamiento didáctico, para diferentes niveles de escolaridad.
3. Exposiciones y Talleres.
4. Visitas a Centros Educativos (observaciones de lecciones musicales) y entrevistas a las y los docentes.
5. Microlecciones.
6. Ejecución instrumental-funcional, canto y dirección de cantos patrios, tradicionales, didácticos y populares costarricenses, latinoamericanos y universales, en instrumentos armónicos y melódicos.
7. Elaboración y evaluación de materiales didácticos específicos para la educación musical.

Desglose:

Elaborar materiales didácticos, con su guía escrita para sus compañeros y la profesora, a escoger entre los siguientes:

- Escoger uno de estos, puede usar programas informáticos:

- Justificar por escrito, en una hoja adjunta, el nivel para el que está destinado (preescolar, primaria o secundaria) así como el grado de dificultad, elemento(s)nuevo(s), propósito de la enseñanza y otros que sean necesarios.

1-Un cartel con una canción patriótica o Himno (texto con errores más frecuentes subrayados y con el vocabulario explicado) y dirigir el (la) mismo (a).

2-Una recopilación de 10 canciones infantiles las cuales se puedan utilizar para realizarle ejercicios de expresión corporal, juegos musicales o tradicionales, reconocimiento de esquema corporal, temáticas de educación musical. otros. Dicha recopilación debe venir en un CD de audio, traer por escrito una guía didáctica donde indique el área a trabajar y aplicar una de las canciones con sus compañeros(as).

3- Un juego didáctico sobre la voz humana (y/o de conjuntos vocales). Entregar una hoja con la guía de elaboración, aplicación y evaluación del mismo a los compañeros/as y profesor/a.

4- Un juego didáctico de conjuntos instrumentales (orquesta, banda, de cámara, populares, etc.). Entregar una hoja con la guía de elaboración, aplicación y evaluación del mismo a los compañeros/as y profesor/a.

5- Una recopilación de 10 canciones juveniles las cuales contengan mensajes positivos, de valores, reflexiones de problemáticas juveniles o sociales, otros. Dicha recopilación debe venir en un CD de audio, traer por escrito una guía didáctica donde indique el tema a tratar en cada canción y aplicar una de las canciones con sus compañeros(as).

6- La partitura de una pieza para flauta, teclado, guitarra o banda (rítmica o melódica) que introduzca un nuevo elemento para los y las estudiantes: justificar por escrito. Si la pieza es original presentar una, si son obras de otros compositores presentar una recopilación de cinco piezas musicales. Se debe aplicar una pieza con las y los compañeros.

7- Un juego didáctico de música en Costa Rica: compositores(as) y sus obras, ritmos, o instrumentos indígenas o tradicionales. Entregar una hoja con la guía de elaboración, aplicación y evaluación del mismo a los compañeros/as y profesor/a.

8- Un juego didáctico de música en Latinoamérica: compositores(as) y sus obras, ritmos o instrumentos indígenas o tradicionales. Entregar una hoja con la guía de elaboración, aplicación y evaluación del mismo a los compañeros/as y profesor/a.

9- Un juego didáctico de compositores y sus obras, danzas, instrumentos musicales, notación musical u otros, correspondientes a algún periodo musical. (Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Barroco, clasicismo, romanticismo, música contemporánea, Asia, África...). Entregar una hoja con la guía de elaboración, aplicación y evaluación del mismo a los compañeros/as y profesor/a.

10- Un juego musical (de lectoescritura, de cultura musical, ecología acústica, entrenamiento auditivo, etc.) con sus respectivas instrucciones para enseñarlo en clase; debe demostrarlo en clase. Entregar una hoja con la guía de elaboración, aplicación y evaluación del mismo a los compañeros/as y profesor/a.

11- Una recopilación de 10 piezas musicales (pueden ser instrumentales o no) con las cuales se puedan trabajar ejercicios auditivos, elementos del ritmo, características del sonido, elementos de lectoescritura musical, otros. Dicha recopilación debe venir en un CD de audio, traer por escrito una guía didáctica donde indique el área a trabajar y aplicar una de las piezas musicales con sus compañeros(as).

12- Un juego didáctico de lectoescritura musical debe demostrarlo en clase. Entregar una hoja con la guía de elaboración, aplicación y evaluación del mismo a los compañeros/as y profesor/a.

- Elaborar un taller en **parejas** sobre alguna de las siguientes temáticas:
 - 1- Tecnología aplicada a la música: puede ser sobre algún programa para realizar música en digital, mezclas, ponerle música a un video programa de audio, otros.
 - 2- Danza folclórica costarricense: reseña histórica, vestuario a utilizar en la misma, aspectos musicales, escenografía, enseñanza de la coreografía a las y los compañeros(as), entregar a cada uno(a) una hoja con la coreografía explicada (pasos, figuras, otros con base en la letra, pulsos de la música, otros) claramente (utilizar dibujos).
 - 3- Instrumentos de material de desecho: elaborar un manual donde se contemple un mínimo de diez instrumentos que se construyan con material de desecho. Cada uno debe llevar su nombre respectivo, clasificación a la familia instrumental a la cual pertenece, materiales a utilizar, pasos de elaboración, un dibujo del mismo, otros. Deberán realizar uno de los diez con sus compañeros(as). Deben solicitar los materiales a utilizar con las y los compañeros(as) con anticipación.
 - 4- Microlección de alguna temática musical para estudiantes de educación especial (enseñanza de una canción, elementos del ritmo, características del sonido, lectoescritura musical, otros)

METODOLOGÍA DEL CURSO:

Por ser un curso teórico-práctico (preparatorio para la Experiencia Docente), es imposible separar un tipo de lección de otra, de modo que se combinarán ambas en cada sesión. Se empleará una metodología participativa, en la que el rol docente sea de facilitador(a).

Según los temas a desarrollar se utilizarán: la discusión reflexiva, la exposición del (de la) profesor/a y de los y las estudiantes, la demostración individual y grupal de destrezas y técnicas didácticas propias de la especialidad (ejecución instrumental, canto, dirección, expresión corporal, etc.) y microlecciones en diferentes niveles de educación formal, con el fin de integrar tanto los conocimientos teóricos como las habilidades y destrezas necesarias para su quehacer docente en el curso siguiente.

MATERIALES Y RECURSOS:

El curso por sus contenidos deberá utilizar un aula grande, instrumentos, materiales audiovisuales como grabadora, televisor, cámara de video, grabaciones, DVD de video; elementos auxiliares para la expresión corporal y otros que serán proporcionados por los alumnos(as) y el/la profesor/a según las necesidades del curso.

EVALUACIÓN:

Rubro	Porcentaje
1. Confección de plan (trimestral: incluye matriz de planeamiento, minutas, un trabajo extraclase del mismo y una rúbrica de evaluación del proyecto y una prueba de ejecución)	25%
2. Elaboración de una prueba de diagnóstico	5%
3. Elaboración de una rúbrica para calificar trabajo cotidiano	5%
4. Elaboración de materiales didácticos (2 diferentes, 10 % c/u)	20%
5. Realización de observación y entrevista en el centro donde hará la Experiencia Docente.	10%
7. Microlección con el grupo que hará la experiencia docente (El plan de lección 5 %, ejecución 5%).	10%
8. Elaboración de una prueba de ejecución	5%
9. Elaboración y ejecución del Taller	10%
10. Observación de una lección de música en una aula integrada, colegio prevocacional, centro de educación especial, otros.	10%
	TOTAL : 100%

Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

Bibliografía

Didáctica General

- Esteban, Francisco. 2000: “El Contrato Moral del Profesorado”, Universidad de Barcelona, España.
- Pérez, Rafael et al). 1993: “Los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en una Sociedad Democrática”, Ministerio de Educación Pública, PROMECE.
- Murillo, Fernando. 1995: “Microenseñanza”, Escuela de Formación Docente, Facultad de Educación, Universidad de Costa Rica.

Didáctica Específica

- Alsina, Pep.1992: “El Área de la Educación Musical”, Editorial Graó, Barcelona, España.
- De Painiero, Norma; Aimeri, Ana. 2001: “Música de la Acción Tradicional a la Acción Innovadora”, Editorial Homosapiens, Rosario, Argentina.
- Hargreaves, David. 1998: “Música y Desarrollo Psicológico”, Editorial Graó, Barcelona, España.
- M.E.P. Programas de Estudio 2005. Educación Musical I y II ciclos, III y Educación Diversificada.

- Pascual, Pilar. 2002: “Didáctica de la Música para Primaria”, Person Education, Madrid España.
- Valverde, Patricia. 2009: “Fundamentos, Áreas y Evolución de la Pedagogía Musical”, Folleto mimeografiado, Escuela de Formación Docente, Facultad de Educación, Universidad de Costa Rica.

Cronograma FD-0532/ I /2012

	Fecha	Actividad	Evaluaciones/Asignaciones
Marzo	V 09	Lectura de Propuesta Programática. Asignación de Trabajos Fundamentos de la Educación Musical (Perfil del Educador Musical) Importancia del trabajo en clase por proyectos La prueba de diagnóstico en Educación Musical	
	V 16	Tipos de planeamiento Análisis del programa de secundaria Planeamiento (matriz y minuta de una unidad temática de secundaria) en parejas	Entrega de prueba de diagnóstico
	V 23	Análisis del programa de primaria Planeamiento (matriz y minuta de una unidad temática de primaria) en parejas	Cartel del Himno o canción patriótica y dirección del mismo Juego didáctico de lectoescritura musical
	V 30	Planeamiento trimestral nuevas disposiciones Planeamiento en parejas según nuevos lineamientos (trimestrales y de una unidad temática de secundaria)	Disco y guía didáctica de música infantil Juego didáctico de Música en Costa Rica
		Nota: Viernes 6 de abril Feriado Semana Santa	
ABRIL	V 13	La prueba de ejecución Elaboración de pruebas de ejecución	Juego didáctico de la Voz Humana Cd canciones juveniles y su guía didáctica
	V 20	Adecuaciones curriculares en Educación Musical	Entrega de prueba de ejecución Juego didáctico Compositores (periodos musicales) Cd de audio para trabajar temas musicales variados
	V 27	Rúbricas para la evaluación de un proyecto Trabajo en parejas elaborando rúbricas de unidades temáticas de secundaria	Observación de una clase de música en educación especial Juego didáctico sobre música Latinoamericana Juego musical

Mayo

V 4	Taller y demostraciones didácticas El trabajo cotidiano en Educación Musical Realizar rúbricas de calificación de trabajo cotidiano	Taller “Tecnología aplicada a la música” Juego didáctico de conjuntos instrumental Pieza instrumental (llevar instrumentos de percusión, melódicos y armónicos)
V11	Talleres	Entrega de rubrica de trabajo cotidiano Taller “Instrumentos de material de desecho” Taller “Baile folclórico costarricense”
V 18	Taller Comentarios de observaciones realizadas por las y los estudiantes	Entrega de entrevista al prof. de mús. y observación de una lección suya dada al grupo donde harán la experiencia docente. Taller “Microlección musical a estudiantes con necesidades educativas especiales”
V 25	Trabajo extraclase en Educación Musical Elaborar rúbricas para calificar trabajos extraclases Video “Las Escuelas Matan la Creatividad” de Sirken Robinson. Análisis y discusión.	Entrega de plan de microlección

Junio

V 01	Microlecciones Comentarios a nivel grupal sobre las rubricas realizadas por las y los estudiantes durante el trimestre (pruebas de diagnóstico, trabajos cotidianos, trabajos extraclases, pruebas de ejecución y rúbricas para la evaluación del proyecto)	Entrega de rúbrica de trabajos extraclases Microlecciones (2 estudiantes)
V 08	Microlecciones Comentarios a nivel grupal sobre las rubricas realizadas por las y los estudiantes durante el trimestre (pruebas de diagnóstico, trabajos cotidianos, trabajos extraclases, pruebas de ejecución y rúbricas para la evaluación del proyecto)	Microlecciones (2 estudiantes)

	V 15	Microlecciones Comentarios a nivel grupal sobre las rubricas realizadas por las y los estudiantes durante el trimestre (pruebas de diagnóstico, trabajos cotidianos, trabajos extraclases, pruebas de ejecución y rúbricas para la evaluación del proyecto)	Microlecciones (2 estudiantes)
	V 22	Microlecciones Motivación y manejo de la disciplina en el aula de Educación Musical	Microlecciones (2 estudiantes)
	V 29	Evaluación grupal de las microlecciones. Análisis y discusión de los planes trimestrales	Entrega del plan trimestral
Juli 0	V 06	Actividades pendientes.	