

Universidad de Costa Rica
Sede Universitaria de Occidente
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Departamento de Ciencias de la Educación
ED-0026 Didáctica de la literatura infantil
3.0 créditos
Primer semestre del 2012
Profesora: Lic. Lucía Solís Alpízar

I. Descripción

En el presente curso se estudiará la literatura infantil desde las siguientes dimensiones: especificidad literaria, fuente de estímulo para el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad, recurso de aprendizaje para apoyar y enriquecer todas las áreas del currículo escolar. Además, se hará énfasis en la expresión oral y la escrita como recursos para estimular la libre participación y el desarrollo de una personalidad sensible, crítica y creativa.

II. Objetivos

2.1. Generales

- a. Apreciar la importancia de la literatura infantil desde su especificidad literaria.
- b. Valorar la literatura infantil por su impacto positivo en el desarrollo integral del niño y de la niña.
- c. Determinar estrategias atractivas de promoción de lectura que favorezcan el acercamiento del niño o la niña a la literatura infantil.
- d. Conocer criterios válidos para la selección de las obras literarias de acuerdo con los intereses y las edades de los niños.

2.2. Específicos

- a. Emplear diferentes teorías literarias que permitan mostrar la especificidad de los textos.
- b. Precisar cuáles géneros son más adecuados para el trabajo con los niños y las niñas de preescolar y primaria.
- c. Desarrollar habilidades para la narración de los cuentos por medio de diferentes técnicas de comunicación oral.
- d. Ejercitar algunas técnicas para la creación de textos para niños y niñas.
- e. Analizar obras representativas de la literatura infantil universal y costarricense.
- f. Aplicar algunas técnicas y estrategias para la promoción de la lectura.
- g. Reconocer la importancia del rescate del folclor costarricense dentro del campo de la literatura infantil.
- h. Apreciar los aspectos estéticos y éticos en los textos literarios.
- i. Analizar la relación entre la palabra y la imagen en los textos dirigidos al público infantil

III. Contenidos

3.1. La literatura infantil

- a. La literatura infantil y sus funciones
- b. Fuentes principales de la literatura infantil.
- c. Evolución histórica de la literatura infantil universal.
- d. La literatura infantil costarricense
 - La literatura infantil en Costa Rica: períodos y tendencias
 - Multiculturalidad en la literatura infantil costarricenseSelección de diez cuentos de la literatura infantil universal y costarricense: Literatura universal: Caperucita roja, El príncipe feliz, La princesa rana, El patito feo. Literatura costarricense: El patito mágico, Juan y Florinda, El señor sol y los niñitos huracanes,

3.2. La lectura y el niño.

- a. El hábito lector y la enseñanza de la lectura.
 - b. Factores que influyen en la lectura.
 - c. Funciones de la lectura.
 - d. Proyecto lector.
 - e. Promoción de lectura: concepto y técnicas.
 - f. Rincón y Biblioteca infantil.
- La máquina de los sueños* de Daniel Garro.
Konrad o el niño que salió de una lata de conservas de Christine Noatlinger

3.3. El arte de narrar cuentos y la lectura oral.

- a. Orígenes de la narración oral.
 - b. Condiciones del narrador y del cuento.
 - c. Recreación de cuentos literarios.
 - e. Beneficios de la narración oral y cuentos según las edades.
- Selección: *Los cuentos de mi Tía Panchita* de Carmen Lyra y *Las palabras perdidas* de Adela Ferrero.

3.4. Escritura creativa.

- a. Literatura y creatividad.
 - b. El taller de escritura y sus beneficios.
 - f. Técnicas para promover la expresión escrita.
 - d. Gianni Rodari y la escritura creativa.
- Los cuentos por teléfono* de Gianni Rodari.

3.5. Apreciación de la poesía.

- a. El lenguaje poético y los niños.
 - b. Folclor y poesía.
 - c. Metodología para la enseñanza de la poesía.
 - d. La poesía: clasificaciones y tipos.
- Selección de 25 poemas de autores de la literatura infantil costarricense y universal.

3.6. El teatro escolar.

- a. El texto dramático y el texto escénico.
- b. El juego dramático, la dramatización y el teatro.
- c. El teatro y sus beneficios en los niños.
- d. El niño espectador.

Pinocho de Lupe Pérez Rey y Leda Cavallini.

3.7. Los títeres y sus beneficios para los niños.

- a. Los títeres y la literatura.
- a. La función de títeres.
- b. El taller de títeres.

Cuentos con alas y luz de Annie Brenes y *Pedro y su Teatrito maravilloso* de Carlos Rubio.

3.8. La enseñanza del patrimonio cultural en la escuela.

- a. Patrimonio y literatura infantil.
- b. Los juegos tradicionales.

Mulita mayor de Carlos Luis Sáenz.

3.9. La literatura infantil y los medios audiovisuales.

- a. Literatura y cine.
- b. Literatura y juegos interactivos.

Charlie y la fábrica de chocolate.

4. Metodología. Será un curso teórico- práctico donde el alumno realizará investigaciones con la guía del profesor y elaborará trabajos que le permitan fomentar y divulgar la literatura infantil en el aula.

5. Evaluación

| | |
|---|------|
| a. Bitácora | 30% |
| b. Comprobación de lectura. | 10% |
| c. Investigación sobre un autor, promoción de lectura y trabajo creativo.(grupos) | 20 % |
| d. Comprobación de cuentos | 10 % |
| e. Práctica de narración oral | 10% |
| f. Práctica en clase de un texto creativo (poema y cuento). | 10% |
| h. Exposición creativa de un tema(grupos) | 10% |

Total: 100%

6. Cronograma

| Semana | Fecha | Tema | |
|--------|------------------|--|--------------|
| 1 | 5- 9 marzo | Organización del curso | |
| 2 | 12- 16 marzo | Introducción a la literatura infantil | |
| 3 | 19 - 23 marzo | Tema 1 Comprobación de cuentos 1 | |
| 4 | 26- 30 marzo | Tema 2 Comprobación de novela 1 | |
| 5 | 2 al 6 abril | Semana Santa | Semana Santa |
| 6 | 9- 13 abril | Tema 3 Comprobación de cuentos 2 | |
| 7 | 16 al 20 abril | Práctica de narración oral | |
| 8 | 23-27 abril | Semana U | Semana U |
| 9 | 30 abril-4 mayo | | |
| 10 | 7-11 mayo | Práctica de narración oral | |
| 11 | 14-18 mayo | Tema 4 y comprobación de novela 2 | |
| 12 | 21-25 mayo | Tema 5 Comprobación de cuentos 3 | |
| 13 | 28 mayo- 1 junio | Tema 6 | |
| 14 | 4-8 junio | Tema 7 Comprobación de cuentos 4 | |
| 15 | 11-15 junio | Tema 8 y comprobación de cuentos 5 | |
| 16 | 18-22 junio | Exposiciones – promoción de la lectura de un autor | |
| 17 | 25-29 junio | Entrega y revisión de bitácoras | |
| 18 | 2-6 julio | Ampliaciones | |

1. Bibliografía

- Agüera, Isabel. *Curso de creatividad y lenguaje*. 3ed. Madrid: Narcea Editores, 1997.
- Agüera, Isabel. *Ideas prácticas para un currículo creativo*. 4ed. Madrid: Narcea Editores, 1997.
- Andricaín, S y Rodríguez, A. O. *Por una escuela que lea y escriba*. Bogotá: Taller de talleres, 1998.
- BeuchatReichardt. *Poesía, mucha poesía en la educación básica*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1997.
- Bettelheim, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. 10 ed. Madrid, Crítica.1974.
- Bonilla, María y StoyanVladich. *Artes dramáticas en la escuela*. San José, Costa Rica: EUNED, 1998.
- Cantillano. Odilie. *El pozo encantado*. San José: EUNED, 2006.
- Cassany, Daniel, Marta Luna y Gloria Sanz. *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao., 2005.
- Cerda, Hugo y Elizagaray, Alga Marina. *Literatura infantil y sociedad*. Tegucigalpa: Guaymuras, 1984.
- Cervera, Juan. *La literatura infantil en la educación general básica*. Madrid: Cincel, 1985.
- Cervera, Juan. *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero, 1991.
- Cerrillo, Pedro y García, Jaime (coord.). *Literatura infantil de tradición popular*. Cuenca: Universidad de Castilla de la Mancha, 1993.
- Cerrillo, Pedro y García, Jaime (coord.). *Presente y futuro de la literatura infantil*. Cuenca: Universidad de Castilla de la Mancha, 2000.
- Colomer, Teresa. *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.
- Chase, Alfonso(comp.). *La hora del cuento*. San José: Editorial Costa Rica, 1988.
- Chase, Alfonso(comp.). *Cultivo una rosa blanca*. San José: Editorial Costa Rica, 1988.
- Dobles Rodríguez, Margarita. *Literatura infantil*. San José, EUNED. 1981.

Dobles, Rodríguez, Margarita. *Por qué cuento y canto para niños*. San, José: Editorial Costa Rica, 1991.

Du Saussois, Nicole. *Actividades en talleres y guarderías de preescolar*. Madrid: Cincel, 1985.

Ferreto, Adela. *Las fuentes de la literatura infantil y el mundo mágico*. San José: Instituto del libro, 1985.

Escalada Salvo, Rosita. *Taller de títeres*. Argentina: Aique Editor, Argentina, 1993.

Flores, Carlota. *Reflexión y crítica en torno a la literatura infantil*. Lima: Biblioteca Infantil Ayacucho, 1984.

García Padrino, Jaime. *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Madrid: Pirámide, 1992.

González, Graciela y otros. *El teatro en la escuela*. Argentina: AIQUE, 1998.

Hazard, P. *Los niños, los libros y los hombres*. La Habana: Gente Nueva, 1989.

Janer Manila, Gabriel. *Pedagogía de la imaginación poética*. Barcelona: Aliorna, 1989.

Jiménez, Floria. *Literatura Infantil*. San José, Costa Rica: Comisión Costarricense de Cooperación de la UNESCO, 2001.

Lardone, Lilia. *La construcción del taller de escritura*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 2003.

Lurie, Alison. *No se lo cuenten a mayores. Literatura infantil, espacio subversivo*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.

Mendoza Fillola. *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson Educación, 2003.

Moreno, Víctor. *Lectura, libros y animación*. Navarra: Departamento de Educación y Cultura. 2000.

Nobile, Angelo. *Literatura infantil y juvenil*. Madrid, Morata. 1992.

Parapara. *Panorama de la literatura infantil en América Latina*. Caracas: Banco del libro. 1984.

Pastoriza de Etchebarne, Dora. *El arte de narrar: un oficio olvidado*. 3 ed. Buenos Aires, Argentina: Editorial Guadalupe, 1975.

Pipkin Embón, Mabel. *La lectura y los lectores*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 1998.

Pérez, María. La literatura infantil en Costa Rica (1900-1984) y el mundo mágico de Adela Ferreto. Káñina. IX. (1), enero-junio, 1985.

Puentes de Oyenard, Sylvia. *El Cuento y los Cuentacuentos*. Santiago de Chile: Olmu Ediciones, 2003.

Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*, 6ed. Barcelona Del Bronce.2000.

Rodari, Gianni. *La escuela de la fantasía*.Madrid: Editorial Popular, 2003.

Rueda, Rafael. *Recrear la lectura*. Madrid: Narcea, 1997.

Sánchez Corral, Luis. *Literatura infantil y lenguaje literario*.Barcelona: Paidós. 1995.

Sandroni, Laura Constanca y Luis Machado. *El niño y el libro*, Bogotá: Kapelusz. 1984.

Silveyra, Carlos (Compilador). *Folclore infantil: experiencias de aula en el jardín y en los primeros grados*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 2003.

Sormani, Nora Lía. *Teatro para Niños*, Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 2004.

Sosa, Jesualdo. *La literatura infantil. Ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil*, 6 ed. Buenos Aires: Losada, 1971.

Suárez, Patricia. *La escritura literaria: Cómo y qué leer para escribir*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 2003.

Tillería Pérez, Daniel. *Títeres y máscaras en la educación*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens, 2003.

Tückler Mejía, Graciela. *Literatura para niños preescolares*. 3 reimpresión de la 1. Ed. San José, Costa Rica: EUNED, 2002.

CC: Archivo

Venegas, María Clemencia y otros. *Promoción de la lectura*,Aique Editor, Argentina, 1994.